

《浦江漫笔》

图书基本信息

书名：《浦江漫笔》

13位ISBN编号：SH10100-560

10位ISBN编号：SH10100-560

出版时间：1982-5

出版社：江苏人民出版社

作者：魏绍昌

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《浦江漫笔》

内容概要

《浦江漫笔》中就有不少独家的文史资料和研究心得。例如回忆巴金“文革”中被迫害的经历的《随想录 读后随想》，推介40年代文坛故人的《漫谈郑定文的小说》，专门谈美术人物的《赵丹绘画二三事》、《新凤霞作画》、《张正宇画猫》等文章，所记许多事情鲜为人知。讲述戏曲旧闻的《谭鑫培轶闻》、《三二年代初京剧界的一次群英会》、《“京剧四大名旦”摭谈》、《探母 等四出戏往事琐谈》等，也都是珍贵的梨园史料。书中还收有京剧名伶30年代初大聚会的长条照片和其他多幅历史照片及吴珏人墓、李伯元墓的写生画等，这些都是魏绍昌先生留给我们的宝贵财富。

——毛东初：《浦江漫笔》及文史老人魏绍昌

作者简介

魏绍昌

1922年生，浙江上虞驿亭人，著名红学家。

1943年毕业于上海光华文学院历史系。上海红学界元老，与邓云乡、徐恭时、徐扶明并称上海红学四老。1944年参加革命工作，抗战后期至解放时在上海做金融工作。历任上海中一信托公司职员，中国人民银行上海分行职员，上海市作家协会资料室负责人，研究馆员。现为中国作家协会会员、上海作协研究员、全国红楼梦学会理事，中华文学史料学会理事、日本《清末小说杂志》特约编撰。1936年开始发表作品。1954年初进上海作家协会，1983年加入中国作家协会。从事文学艺术史料研究工作达44年。90年代曾任德国汉德堡大学汉学系客座教授，曾去美国哈佛大学和哥伦比亚大学讲学，又组团去台湾清华大学、台湾大学等宣讲红学。

担任国家科研规划重点项目的近代、现代、当代三大套文学资料研究丛书的编委，著有专著《晚清四大小说家》、《我看鸳鸯蝴蝶派》、《江青外史》、《红楼梦版本小考》、《浦江漫笔》、《牡丹传奇》、《东方夜谈》、《艺苑拾遗》、《文心雕犬》，主编《中国近代文学辞典》、《民间通俗小说鉴赏实用辞典》、《民国通俗小说大辞典》、《中国近代文学大系·史料索引集》、《红楼梦日记》、《鸳鸯蝴蝶派研究资料》等。

1、风中偶得《浦江漫笔》 接连下了两天的雨，今天下午总算是停了，12月海岛的北风，已经能穿透厚夹克下的薄毛衣了。办完了事，我缩着脖子往单位赶，到了望嫁溪的路口，又看到那两个妇女在摆卖旧书的地摊了。一看就知道她们是外地来的，穿得比本地人臃肿，显然是不适应这里湿冷的寒风，卖的旧书多是过期的杂志和七八十年代的小说，还有一些教材、马恩列斯毛的选集。平时我对这种书摊都是不光顾的，因为很少能在这里找到想要的书。今天或许是天冷的缘故，我停了下来，翻检起她们还未摆好的旧书，翻了两纸箱的书，果然不出所料。我直起腰舒了口气，想想要走了，却一转眼看到旁边还有一小箱没翻，犹豫着还是过去翻了，没想到在底下一层中发现了《浦江漫笔》这本薄薄的小书。随手翻阅一下，拉出一张印在书中的老照片来，这张照片是折叠起来的，拉开来约莫有50厘米长，细看照片上的人物，前排坐着的竟都是京剧的名角：按规矩年龄最大的老生龚云甫居中，武生杨小楼、李吉瑞、老生谭小培、言菊朋、马连良、谭富英坐两边，而京剧四大名旦梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生则分坐在最旁边，值得注意的是座中还有雪艳琴、雪艳芳两名坤伶，说明当时坤伶也有了一定的地位。在他们后面站着的，除了当时一些有名的京剧演员王少楼、王又宸、高庆奎等之外，居然还站着上海滩的五大“海上闻人”：黄金荣、杜月笙、张啸林、虞洽卿、王小籁。看到这张照片，我实在是喜欢上这本书了。我想把它送给喜欢昆曲、京剧的周老夫子，他近来才写完《京剧“男扮女”考述》一文，看到这本书肯定会很喜欢的。这本书引发了我的兴趣，再一细翻，竟然又找到一本，问价，2元，喜滋滋怀携而归。这本《浦江漫笔》是1982年5月江苏人民出版社出的，是该出版社《艺苑掌故丛书》中的一种，作者魏绍昌。说到魏先生，他从青年时代起就喜爱藏书和看戏，一生以收集文史资料为乐，从政治事件、人物出身到一台戏的演出地点票价上座率等无所不包；并结交了很多文人和艺人，掌握了丰富的文史资料，被誉为“活资料库”、“上海一宝”、“上海土地爷”。编写过《鸳鸯蝴蝶派研究资料》、《<孽海花>研究资料》、《<老残游记>研究资料》、《李伯元研究资料》、《吴趼人研究资料》、《红楼梦版本小考》、《江青外史》（香港中华书局）、《戏文锣鼓》、《魏公好犬》等书，曾在民国时编辑过《越讴》杂志，首开越剧上台之先河……。魏先生在1949年前的职业是银行襄理，也算是高级白领吧，却毫无市侩之气。此后担任的是上海作协资料室的工作，更是如鱼得水，搜集了大量的资料，使得这个资料室成为上海收藏三四十年代资料最富的单位。但在“知识越多越反动”的岁月，也因此吃了很多苦头。有这样一个小故事：魏先生被关在“牛棚”期间，有一次突击检查，竟搜出他写的一张名单，那上面不仅有作协“牛鬼蛇神”们的名字，还有文艺界其他一些头面人物的名字，那些名字的后面记了他们原先的工资、级别和目前生活费的数字。当然，结果是可以想象的，对他的批斗又升级了。——真是积习难改啊，我相信那时候魏先生已经是无泪了。在此我注意到的是，魏先生和其他老一代知识分子一样，研究成果都在解放前（1949）截止六十年代，重新出来工作是解放后（1980）了。这一段的时间在魏先生身上是三十多岁到五十多岁，对于一位学有所长的知识分子来说，抽去了这样的一段时间我真是不敢想象。魏先生已于去年（2000）七月间谢世，享年七十八岁。今天若他知道有年轻后辈喜欢他的书，也该能会心一笑吧。（附记：找到十年前的旧文。在豆瓣居然还没有这本书，因此，添加、贴上。）

《浦江漫笔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com