

# 《简单未遂》

## 图书基本信息

书名：《简单未遂》

13位ISBN编号：9787507523898

10位ISBN编号：7507523896

出版时间：2008-08-01

出版社：华文出版社

作者：夏炎

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《简单未遂》

## 前言

当一个人的陌生世界被存在所证明，他的一生就好像在这不知不觉中相互解脱……存在，所带来的零乱，让它就此云游世间去吧。 爱情，窒息，欢畅，幻梦，存在，消亡…… 昨天，今天，和明天的你我又会在生命的旅程上和什么不期而遇呢？也许，存在是生命的真实，而不期而遇才是生命的色彩。 老五 2008.7.8

# 《简单未遂》

## 内容概要

主人公严霞执著于摇滚理想。他的“无为”乐队在北京小有名气，但成员关系很糟糕，终于在一次回光返照激情澎湃的演出之后，矛盾爆发不欢而散。而此时，严霞和女友晴也在频繁的互相伤害之后分手。

严霞开始自虐式地背叛自己的理想，背叛自己的坚持。他放弃原创音乐，进入夜总会做起了COPY歌手；他为了开始游戏感情于两个女孩——楠和丹之间。但这一切都让他更加矛盾和痛苦。生活总是不断给严霞希望，又无一不以崩溃结尾。他的生活再一次阳光灿烂，他和丹真的相爱了，他也再次组起了一支原创乐队叫做“半减七”。生活在这一段里美丽得如同肥皂泡。但是最终，乐队还是宿命般地解散了。严霞的生活再次落入了黑暗，出于对自己的唾弃，他绝情地赶走了丹，独自忍受痛苦……

# 《简单未遂》

## 作者简介

夏炎，一九八一年八月十二日出生。北京人，回族。一九九九年开始弹吉他，被称为中国新生代吉他手中的佼佼者。之后组建多支乐队，为众多知名艺人做现场吉他手。于二零零六年成立了专门从事词曲和后期制作的工作室，为多名艺人制作单曲和专辑。

【摘选一】楠在我眼中就像JAZZ乐般丰富和广阔，优雅而又很有情调地伤感着。就像她是俏丽而不是美丽一样，生活对她来说就像音乐。她的言语像ALT音阶一样出人意料，她的观念就像是JAZZ和弦般丰富多彩。她跳动的节奏牵动着我的眼睛而她SWING般的生活律动伴随着我的呼吸。我每次去楠家时都可以接受到贵宾级的待遇，包括楠亲手烹制的丰富菜肴，按摩，心理辅导和音乐赏析与指导，细心关怀无微不至。楠小时候曾经练过小提琴，这让她的耳朵极好。随便一个声音响动她都可以准确地听出音高，这就算在那些有着固定音高耳朵的人群里，也算是少数的。每次面对楠时，自负的我总会觉得自己对音乐的了解和认知是那么的贫乏。毫无疑问我被楠的与众不同和银铃般清脆的笑声所折服，这让我们在和楠做爱的时候有格外的快感，就像被我压在身下的是五彩缤纷的灵感与才华。

丹的风格对我来说更加丰富，我甚至没法把她确定为某一种风格。如果真要这么做的话那么她只能是融合乐，FUSION。她像我一样是个不折不扣的矛盾混合体，她把普天下的快乐，梦想，烦恼，忧愁通通地FUSION到了自己身上。她美不胜收但在献身给我之前却还是一个处女，纯洁而懵懂的同时却又了解男女之道与技巧。据丹对我说她的性知识全是从身边的女性朋友间聊天中得到的，也算是自学成才了。她的性格阳光而又开朗，初次见面会给人一个爱开怀大笑的傻大姐印象，那种发自内心的爱说爱笑让人觉得她对生活充满了惊人的热爱，天真的同时言语却又老成并充满技巧。她的笑容仿佛让人觉得她拥有全世界，她的落寞则让人觉得她从未也永远不会得到爱和关怀。与她拿到人前示人的开朗不同，在床上丹的温柔与羞涩总是让我惊恐和忐忑。那种征服温柔的快感甚至像在犯罪，那种邪恶的快感像湛蓝的海洋一样让我琢磨不透却又欲罢不能。在得趣时我总会觉得自己和她都死去了，像我那个被遗忘的梦一样。说不清楚是猛地被轰上天还是砰地一下摔在地上，说不清楚是下坠还是飞翔。

【摘选二】身边的这支朋克乐队台风如何还不得知，但这没上台前说功倒先让我领教了。鸡冠头口若悬河，绘声绘色，马不停蹄地一鸣惊人。我坐那什么都没干，就听鸡冠头在那说了。“原来我一上台，什么都不说，先朝台下吐口痰！爱谁谁，我不管这哥那哥的，必须得躁起来！”“我跟‘霉运’酒吧的海哥，还有那‘有名低谷’酒吧的老钱，都熟的不得了，每回我们过去演出都得一块儿喝点。”“‘涅槃’，‘涅槃’乐队你们知道吧？我们哥儿几个受他们影响极深，但我们写的歌儿绝B是我们纯原创啊！不知道为什么我们乐队现在外界给的评价极高，都说我们是中国的‘涅槃’啊！”“我操，这儿没人采访你吧。”我心中暗想。“孙子真够能喷的，没人接下茬儿都能自己个儿在那说。”不一会儿，因为没人能插的上话，所以“无为”乐队的人就都被喷走了，只剩我一个人没什么睡意，还在那听着。

“我们还排了一首‘涅槃’的名曲，就是那首‘闻起来像十个雪碧’，我们排完了我们的朋友听完都惊了，说这排的太像了！太原版了！说哥们儿简直就是柯特柯本的转世啊！”鸡冠头越说越兴奋。“‘闻起来像十个雪碧’？”我心中一惊，发现自己已经完全听不懂鸡冠头在说什么了。“‘涅槃’有这歌儿吗？怎么没听说过啊。”为了不显得比较孤陋寡闻，我开始苦苦地在脑海的歌儿库里寻找‘闻起来像十个雪碧’这首歌。“哼哼，你说的是NIRVANA的‘SMELLSLIKETEENSPIRIT’吧？”“尸破天惊”乐队的一个人看上去是带头儿大哥的人接茬儿了。“噢，是这歌儿啊？”我心中暗想，不禁恍然大悟并立即对鸡冠头的文学创造性佩服得五体投体。

“对啊，哥们儿你们玩儿‘大死’也听‘涅槃’啊？”鸡冠头觉得找到了知音，兴奋地说道。“哼哼，当年我也是受过西雅图新浪潮影响，玩儿过GRUNGE的。”带头儿大哥冷笑道。“这歌儿的中文译名一般是‘少年心气’吧？”“嗨，这我一玩儿朋克的能不知道吗？我就嫌这译名太俗，我自己给丫重新译了一个。这听着多给劲啊，‘闻起来像十个雪碧’，还不是可乐，牛B吧？我们身边的朋友都觉得特牛B。”鸡冠头满面红光的说道。“哼哼。”带头儿大哥冷笑了一声，起身走了，他乐队的几个人也一齐起身离去，各自入铺了。“成拉，也不早拉，大家早点休息吧，明天咱们还演出那。”老江适时出现陪笑圆场。鸡冠头并不觉得尴尬，带着阴阳头和清朝人回他们各自的床铺去了。我翻身就近找了个空铺躺下了，灯光也很配合地暗了下来。

“熄灯了，请大家不要打扰别人休息。”车厢里开始广播。“我躺下的还真是时候。”我自嘲地思量着。

一番人群中的吵杂过去了，我以为我不会再像那几天一样带着郁闷迎来黑暗和夜晚。可那种感觉还是出现了，辗转反侧中我还是再一次地想到了晴。在那些狭隘的缠绵中，我沉没在那些惆怅的沉思里。我想到了她说过的话做过的事，想到了她的那些诺言和她美丽的眼睛。这让我觉得窒息，我想抓紧些什么，可眼前只有一片黑暗，我不知道要抓什么，也不知道能抓到什么。

黑暗中，脑海里闪过了“闻起来像十个雪碧”，于是我“扑哧”一下笑出了声音。【摘选三】

## 《简单未遂》

大平推开后台化妆间的门，我们刚刚跟进去就怀疑自己进错了地方。化妆间里有很多穿着裙子的熊……熊，就是“熊”的“熊”。“狗熊”的“熊”。“握操，这什么路子啊？”“无为”乐队哥儿几个看上去都有些微慌，我赶紧转身问大平。“噢，这也是主办方之一找来的。”大平也有些不好意思，小声儿说。“我以为他们不在这屋呢，看来可能是地儿不够。”大平也颇尴尬。“一会演出开始前先是表演马戏，就是这些狗熊表演。他们主办方也不都是特懂摇滚，觉得加点乱七八糟的东西来的观众多。这些完了然后才是摇滚演出。”“无为”乐队大哗。“太牛B了！”伊尹赞道。“这才是ROCK 'NROLL啊！”过了一会儿，外面轰鸣的声音转为宁静。另外两个北京乐队也结束了调音走进了化妆室，当他们看到化妆间内人熊同处一室时，不仅也惊了一下。在问清原由后，众人不仅颇为感慨。“太牛B了！”鸡冠头的看法看来和伊尹一样。“这又是一段子啊！给咱们暖场的是狗熊！多他妈有面儿啊！哥们儿回北京必须给他们丫讲去。”“咱们坐远点，别靠太近。”带头儿大哥对“尸破”乐队的人说。“没事，它们都训练过，伤不了人。”一驯兽员状的人说道。“哼哼。”带头儿大哥冷笑一声，没有说话。

## 《简单未遂》

### 媒体关注与评论

做为一个同样文字着和音乐着的人，很高兴看到乐队里的战友通过文字这样真实地表达着音乐里的生活。夏炎的手指是和他装满灵性的心和挤满才华的大脑用一根虚线连在一起的，不管是透过琴弦还是笔，都喷射出饱满的激情。

——查可欣 无论是夏炎的人、音乐或者文字，都透着一种格格不入，与这个堕落世界的格格不入。但因为难能，所以可贵。

——路佳瑄 夏炎是个有趣的北京男孩儿，他弹吉他，写歌儿，还写书，他写的故事可以成为当代骨肉皮的入门必读。

——老狼 此前担心过这本小说的销量，因为据说书中删了将近15%的各种脏话，并且多角恋的情色描写也不够大胆细致，文艺通俗两难全。这种“监介”（尴尬）就好比一个狂热摇滚男青年，不抽烟不喝酒，没有标志性长发，不扎耳洞不纹身不玩古着。不过这并没妨碍他狂热地追求。夏炎，就是如此。

——肖小小 第一次知道夏炎是看郑钧乐队演出，主音吉他；接着在胶片电影里看到他，男一；后来在棚里碰到他，词曲、制作人；上一次是在杂志上看见他，男模；最近这次是看到他小说的书稿。虽是小说，但里面投影出夏炎的种种生活。

——黄觉 我用很多年未曾有过的快速读完了《简单未遂》，它如此锋利而毫不掩饰地直达另一种生活，另一种心灵，这里所有的真诚，痛苦，绝望，愉悦都因为丰厚而让人不忍掩卷。每一部小说都像一个星球，在宇宙中发射信号，寻找其他的生命迹象。《简单未遂》无疑是一颗孤独的星球，当它发出的信号穿越光年被我们看到的时候，讲故事的夏炎说，你们看到的，都已经过去了。

——颜歌 当一个人的陌生世界被存在所证明，他的一生就好像在这不知不觉中相互解脱…… 存在，所带来的零乱，让它就此云游世间去吧。 爱情，窒息，欢畅，幻梦，存在，消亡…… 昨天，今天，和明天的你我 又会在生命的旅程上和什么不期而遇呢？ 也许，存在是生命的真实，而不期而遇才是生命的色彩。

——老五

## 《简单未遂》

### 编辑推荐

音乐人严霞的爱情故事，一个圈子的生活状态。他们的执著，他们的简单快乐，他们的梦想，他们的彷徨与幻灭，和这个时代的光怪陆离。一个摇滚吉他手的《晃晃悠悠》；一片放纵不羁的“坏孩子的天空”。他们的执著，他们的简单快乐，他们的梦想，他们的彷徨与幻灭，和这个时代的光怪陆离。唐朝老五，老狼、查可欣、路佳瑄、肖小小、黄觉、颜歌、王东 好友联袂推荐。 笑着流泪，时喜时悲。执著到残酷，幸福到绝望。 ..... 感同身受。



## 《简单未遂》

### 精彩短评

- 1、1，被这本书的封面和副标题吸引。2，看到大量的操你妈和性爱场面。3，部分文字还是很有味道的，歌词也不错。4，我挺喜欢这个作者的娃娃脸以及与外表不符的摇滚的内心。
- 2、果断北京腔
- 3、一水儿的京片子，混蛋的生活。不仅仅是音乐，生活中追求什么都不容易，感情，梦想，生活，一个乱套什么都得跟着乱，宠辱不惊的那是圣人，癫狂颓废时喜时忧的才是人。
- 4、看不下去
- 5、第一张奖状灵感。
- 6、3年前，为你而来。可你的生活里，承载不了信任、美好。她们纷纷像楠一样决然离开。只有丹这个傻瓜...傻瓜...傻瓜，被你赶走
- 7、人生就是这么苦逼，但也一样活着。突然不想再问自己到底死了没有，那是无病呻吟！活着就是活着！
- 8、那种口是心非
- 9、这个真心自恋，梦太多。
- 10、那个.....
- 11、中国地下摇滚的写照
- 12、电子书不完整 但基本上就那样了吧
- 13、我还有这本书呢，为什么买来着？
- 14、这本书的目标读者群是摇滚青年、文艺青年、怀念年轻迷惘热情澎湃的30岁左右的人。我必然是属于后面两个范畴里的。首先，文笔来说非常流畅优雅，绝对不是冷淡的平铺直叙。其次，真诚，这是一种感性认识，是从文字的字里行间自然感受到的。最后，理想。这个措辞涵义很深刻。只有同样身在大城市的文艺青年才有感触。经历过愤怒的纯真年代，才由身体里发出呼喊——感同身受。尤其在同一区域长大的更应该有体会。
- 15、毫无可取之处
- 16、就记住了个闻起来像十个雪碧==
- 17、是冲着夏炎来的，或者冲着生活之谜？
- 18、手机看完了，没啥意思。
- 19、厕所书
- 20、一个北京摇滚歌手梦想与现实生活的写照，三段刻骨的爱情伴随着他音乐起起伏伏。。。
- 21、不喜欢男主的个性，狭隘、自恋、自大、自私、脆弱。什么现实的残酷啊梦想的迷茫啊，都是一层皮，作者想抒发的就是那点小得小失，小情小爱。没意思。没境界。没水准。
- 22、大学图书馆借的书，当时迷了一阵子作者，哈哈~
- 23、突然记起上学的日子。。。
- 24、很普通的文笔。很普通的叙事。很普通的生活。
- 25、其实我们什么都改变不了，也不能使他变得简单。和Benjieming的地下室异曲同工，挺有趣的京片儿。
- 26、这是一本好书：虽然整本书有几百个“傻B”数不清的“你丫”，却影射出生活中最真实的一面；生活往往不如我们想象的那么简单，但有时我们却还是固执地，义无反顾的想要追求简单。简单未遂，说的真好。
- 27、启蒙了
- 28、不管怎么样，这本书让我到现在也不曾轻易妥协过。
- 29、后半部较水
- 30、3.8。怀疑作者颇受钱钟书影响。无数的比喻。
- 31、当年怎么就看了一堆毫无营养的书呢
- 32、如果你喜欢音乐，喜欢摇滚，喜欢乐队文化，就去读这本书。还不错。
- 33、北京话讲太TM牛B了 你想象中的地下 摇滚 爱好摇滚的女孩上床，细节包括 北京人接电话 喊：外？还有些其他特点
- 34、热爱摇滚音乐的人血液里充满了阳光和绝望。他们对美和恶有种彻头彻尾的了解和感知。生活始

## 《简单未遂》

终有未知的迷茫，痛苦和美感，我们需要以赤子之心坦然相对。

35、高中的时候喜欢一个乐队主唱，送了这本书 多后悔自己没留一本。。

36、看的累呢 倒是学了不少北京话

37、读过书，听过再见天堂，然而没有什么记忆点

38、曾经的摇滚记忆，磕过的日子，还有那条未选择的路。

39、夏老师这种风格我还真是读不下去

40、2012读。。那些与 摇滚乐 有关的事儿 似曾相识 几乎都懂 虽然我不是乐手:))。。

41、重新认识摇滚乐队的糜烂生活！

42、文艺青年

43、简单是一种奢望，执着的追求简单，有时是一种摧毁性的伤害

44、大二还是大三已经记不清了 只记得在无数次组乐队失败后 一个通宵读完了夏老师的《简单未遂》

瞬间明白了许多...

45、文笔不好

46、自由就在你眼前

47、有一些些心理描写非常感同身受

48、写的怪好的

49、08年的时候

50、太扭捏了，不自然

1、这篇书评我竟从出版前拖到了现在。搞到夏都不想再催我，也不再期待二字。歉疚ing~看完第一遍的时候，凭着冲动，写了几句话，正想一吐为快，却忽然顿住，再也写不下去了。也许是因为，我没法把它当小说看，我没法不对号入座。就凭着这，我没权利写书评了。但我又不能让之前写的字就那么放着。剪切到这里，让它们有个归属吧。关于书，自己去看，爱谁谁，别人评的，都不算数，自己看了，才算。未遂书评如下：-----认识夏炎,纯属花痴。至今我仍坚信，我认识他的时候，是他最帅的时候。平头，衬衫，在舞台上光芒四射、旁若无人天真或兴奋地笑。台下姑娘们尖叫，那种疯狂和歇斯底里的劲儿，显然不光是为了已成老朽的老郑同学，而是因为夏。回家赶紧google，找到他的论坛，竟然本人也在线，发消息过去表达粉丝崇拜情绪，很快就加了QQ。没聊两句人家就给了手机号，奇怪这孩子怎么这么没防备？迷茫。挣扎。孤独。呐喊。为什么呢？书中有的句子，我必须摘一下：“我总是不知道我在乎的人在意什么。我心中想了很多，嘴上什么都没说。”这就是夏同学一直以来的状态。.....

2、好友出书，必然要支持一带。原本想在《简单未遂》出版后第一时间买到然后好好拜读一番，却在这个没能入睡的夜晚先行在网上看了起来。呵呵，不知道是谁发明的“计划赶不上变化”这句话，的确颇有道理。腾讯读书频道比新浪的更狠，直接连载到了第51节。但更狠的可能是我，我就真的彻彻底底地把这51节看完了。虽然看字儿一向以快著称的我称不上是一字不落，但也比平时细致多了，因为夏老师总是摆出各种有意思的形容词儿，让人看出鸡皮疙瘩。好书引人入胜的地方可能就是这样的吧：让人想翻到最后一页看结果，却又不想把中间精彩的部分错过了.....但我又不敢说这是一部好书，因为“好”这个词儿，太大太大了，轻易就说出“好”来恐怕也不是“真的好”吧？！至少，我还没看到最后呢。但我在字里行间找到了共鸣却是真的。尽管我不是嗜乐如命的什么手，可那些故事，的确活生生地在我周围上演着。那些人的那些面孔，也一张一张从我眼前浮现：或嬉皮笑脸；或自视清高；或冷若冰霜；或热情如火，一下子让我觉得天旋地转。如果说我也算摇滚圈的一员的话，那么我也和所有圈内人一样，体会着这个世界这个时代这个社会这个环境带给“我们摇滚人”的悲哀——那是可能我们这一代或者下一代又或者下下一代都无法躲避的悲哀。我的心也冷过，我也惆怅过，我也愤怒地听着metal寻求自我发泄过。曾经的我以为世界是美好的，但后来我发觉不一定。注意，我用的是“不一定”，并非“不是”，至少我现在还有一些可怜的乐观精神。尽管随着时间的流逝，我不知道还能剩下多少。没有拿起吉他来组乐队，不知道是不是应该算做我的幸运。任凭我怎么热爱，任凭我如何向往，但理智还是会窜出来制止我。当周围的朋友问我为什么不学琴的时候，我总是努力地嘴角挤出一丝微笑，好像把世事都看透了一样的微笑。其实我也想拿起乐器，但我不会做职业乐手，乐器充其量是我孤独时候的一个伴儿，不会成为我生活的重心。不是我比他们先知，更不是我活明白了，而是我没他们那份坚持的勇气.....可以成为众乐队的朋友，围绕在他们周围，让我增加了一些满足感。尤其是随着年头的增加，我也和一些所谓的大牌乐队混熟了，变得有面儿起来。加上我频繁地在各种杂志上发表文章，使得偶尔在演出现场也有人认出我过来打招呼，QQ和MSN也经常出现慕名而来的网友。是的，这个圈子就是这样，小得可怜。但有时候，却也大得没边儿，大到我的三言两语说不清楚，而更遗憾的是，我也没心思长篇大论。我必须承认，这些年在摇滚圈的摸爬滚打，确实让我成熟了不少，也算是交到了几个好朋友，这可能也是我三番两次想彻底离开摇滚圈却没能真正实施的缘故。任何混乱动荡的环境里都有奇人，说一尘不染有点儿过分，毕竟有“常在河边走哪有不湿鞋”这句话盯着呢，但至少能让人觉得舒服或者真诚什么的。且不论到底多真诚，我觉得有就很难得！跟夏老师的认识应该也算是走面儿吧？！这里不得不感谢我的良师益友老范，具体的我也不想多说了，总之是滔滔江水连绵不绝一系列的吧。印象中的夏老师有那么一点儿不食人间烟火的感觉，不抽烟不喝酒，其实我也差不多啦。周围这么乌烟瘴气的环境都没让我来烟瘾，至于喝酒嘛，熟悉我的朋友都知道，一般面儿上我是全部推掉的，除非跟巨要好的朋友才喝上可怜的两口。当然，夏老师比我更坚定，绝对的滴酒不沾。如果不抽烟不喝酒不算稀奇的话，不吹空调这可够可以的了，呵呵，遇上他真让我觉得是什么人都有了。总之夏老师有很多不同于常人的地方，就不一一列举了，他这个人的“奇”必须认识了才能彻底拜倒。当然，提到夏老师必然跟吉他联系到一起，我觉得这是让一个吉他手很骄傲的事儿，就是所谓跟吉他融为一体那种境界。不管有多少人是冲着帅他有个性才去看演出的，但在我看来，他绝对不是一个花瓶，他的吉他确实有能说服人的地方。而他的文字，也有特异功能般吸引人的眼球。如果那些脏字儿没在审核的时候被删除，可能这书就更好看了，哈哈。也许有

## 《简单未遂》

人会觉得我们认识才这样说，因为不懂摇滚乐的人看了夏老师写的东西，定然会一头雾水加不知所措。不过不要紧，反正我能懂，有很多人能懂，夏老师自己能懂，足够了。写一本人人都叫好的书不容易，那些叫什么家的也做不到，所以我不去想夏老师的书要如何如何大卖，或者各种好评如潮。我只希望世界上有那么些许的人有共鸣，因为把一个摇滚乐手的真实生活摆上桌面来，不是谁都能的。我不知道夏老师这样直白的描述，到底是好事还是坏事。本身这个圈子的复杂，是远远超过我们想象的，圈里人到底会如何透过这本书看待他还是未知数；而那些还没开始玩音乐却抱着rock star梦的孩子们看了这书，是不是还敢往“火坑”里跳呢？我想说的是，任何事情都有两面性甚至更多面。摇滚圈的乱是出了名的，但什么圈又不乱呢？至少这个圈子里还有敢站出来说话的，还有用心在弹琴的。正如这本《简单未遂》，有人当宝，就有人当屎。一切都是自己选择的，路也是要自己一步一步走的。不管是做原创还是做copy，都可以做到很认真很努力，没妨碍别人，自己问心无愧，还计较什么呢？趁着年轻，该坚持的坚持，该妥协的妥协吧，能屈能伸的才是大丈夫。「不可能让每个人都如愿，但每个人都能让我为难，让我心力交瘁，也让我觉得美。」也许这简单的一句话，道出了所有人的矛盾与困惑。不知道当我们的理想只剩下1/3时，世界会变成什么样。不知那时的我们是不是还能和仅有的理想，坚定地走在寻找的路上，即使有时清醒有时迷茫，依然不会失去方向。人生如梦，let it be吧！不管三七二十一，四七二十八，希望《简单未遂》能给有共鸣的知音人带来一些启示。我决定第51节以后的部分买来书之后再读，趁我还没变卦。对着电脑屏幕远不如书本来得亲切啊，所以必须买书！文：钟灵（<http://chungling.blogbus.com/logs/27770289.html>）

3、看这本书的过程中，感觉到了一种陌生的单纯，跟着那些穷开心的生活噗噗直乐，也会跟着主人公严霞的音乐梦想执着心酸，也会冷不防为那纯美得让人恨不得马上去死的爱情从头到脚打一个激灵。其实，我是依稀想起了自己死硬的青春。恍如隔世。简而言之，这是一个死磕的故事，关于爱情，关于生活，关于音乐，关于梦想，严霞一直在与这些事情死磕。然而死磕的结果，却只是伤身又伤心。但是，这也许就是我们年轻时的宿命——想摆脱这个宿命，可能必须要等到27岁才行。呃，对不起，我的思维开始跳跃了……我的意思是说，到了27岁，如果你不能像柯本那样去干脆去死，那么，就像许巍一样好好活着吧。27岁那年，我结结实实被这种选择折磨了一年。《简单未遂》的作者夏炎是一名优秀的吉他手，甚至可以说是一个natural born guitar man，呵呵，可能是夸张了，这是我在听过一次他的独奏之后脑子里冒出的词儿。这本小说是他对自己一段日子的总结，同时也是对一群人生活状态的总结，描述了地下摇滚圈的众生相。坦率，诚恳，真实，不矫情，不掩饰，不取悦。没有掌声，没有鲜花。所谓高举理想主义大旗的摇滚圈，实际上也和我们生活中大多数“圈儿”一样，各色人等一应俱全，不光有激情与理想，也有虚伪与倾轧。就像《活着》里福贵媳妇给他做的一桌子菜一样——上面的青菜各有不同，青菜底下都是一块一样的肉，女人如此，生活如此，人性如此。而作为观众我们从前只看到了表面。比如，我们只看到摇滚乐手在舞台上潇洒地甩动着长发，却不会去想，那是刚花了10块钱在路边小店里洗的。但是那些理想，都是真的。这不是一本自传，自传是属于个人的。这是一本小说，最多能算是1/4自传体小说。它属于所有年轻人和曾经年轻过的人。平时除了看那些可以帮助我们装逼的书之外，我也希望能更多地看到《简单未遂》这样的作品，我们同龄人真是的生活。由热情到坚持，由死扛到妥协，最终可能会成为一个平凡得不能再平凡的人，每天上班下班，成为社会栋梁，去KTV只点各种当红网络歌曲，唱得巨HIGH无比，就像是从来不曾知道过这世间有重金属这么一东西。但是，总会在夜深人静的时候发现，心里有那么一块被烫过的疤痕，那是我们曾经活过的证据。=====竟然没有人把我给夏总写的这篇书评贴上去！让我很震惊。。另外，在我所编辑的所有书里，这一本我很偏爱。

4、带些幽默的文笔。书写一个吉他手的生命片段。有生活。有梦想。有抱负。有残酷。有现实。是一本值得去看的小书。是一部饱含青春的读本。是一段能够感同身受的心路历程。

5、下午收到一个朋友的短信，说让帮他买本《简单未遂》，刚刚去楼下的小书店就侥幸的问了问看有没的卖。当我发现这本书所讲述的东西时，就被它吸引住了，于是就买了两本，朋友一本，自己一本，我一直很喜欢这类题材的小说，一直在找，写关于这种东西的人总觉得不多。。没得别的，仔细阅读，收藏。。

6、我这样一个对吉它一无所知，对地下音乐半窍不通的伪文艺青年，能拿到夏同学的四十本赠书中的一本时，大概因为我们都是星盘充满矛盾的狮子座，又都被所有路人形容像外族人民的缘故吧，除此，我想不出什么让我觉得跟他很熟的理由。可是细想，又肯定不会是因为他的书没人可送了。就像《简单未遂》里的严霞一样，那种忧郁的年轻所暗藏的杀伤力，能让那么多175个头的尖儿们统统往怀

里生扑，大有楚留香不可抵挡之势，夏炎在他的真实生活中，亦或如此吧。可是当我就这么起笔时，已经在犯读书的大忌：对号入座。是的，这样的“自传体小说”的魅力就在于读者是分清哪些是真的，哪些是写的。所以，我们要么把它全当真的看，要么全当假的读。其实，这根本不重要。重要的是，夏炎在用他狂澜不羁的真实，掏心掏肺的梦想，出现在这样一个SB处处有的时代，将我们那些年轻的拧巴生活与偏执追寻，叨叨唠唠而巨有逻辑的娓娓道来。他企图对一万只牛或者更多的牛弹琴，总之，一定会有牛用心在听的。文字亦或音乐，他都一定在藉慰什么，又或者在找寻什么。我不知道，或许他自己也不知道。就像严霞到最后仍然不知道放走了深爱的丹，是不是真的对了。因为，这需要时间作证据。也许，正是一生那么长的时间吧。不过，对于《简单未遂》的销量，我可一点不担心。首先，这是首部关于摇滚吉它手的“晃悠悠”的生活再现，而如今年轻人对于摇滚和文艺的热爱数目的增长曲线来得比股市靠谱很多，而这群人的狂热与有意识的追求，一定会通过各种渠道看完这本书的。第二，因为他长得帅，而且是那种不让人嫉妒不让人变态的干净的帅。在这个“食男色”的年代，无论是做一个吉它手，亦或是音乐制作人、歌手、演员、SP，还是作家，都是稀缺的。但是夏同学很不地道，他六项全能。而且，他在这个圈里不正常得尽然还不玩弄女人感情，这一定会生产出更多的“消炎粉”吧。但这话又可能产生两种歧义吧，他不玩女人玩男人？他不玩弄感情而只玩弄肉体？这是个迷。第三，也是最重要的，这本书的确写得不错。豆瓣上很多书评已经夸过了，我觉得对于狮子座不能夸得太过，他会不知道自己是谁的。但我还是抑制不住地默默称赞，看完他的书挺打击我也想写些什么的那点自信。他比我还细腻，比我还敏感，他看上去比我还年轻内心却比我成熟四十岁，所以他对于简单的渴求，有着比我更复杂的体会。这些，在严霞的那些口是心非的情感里，笔笔皆是。我们这一代，有着超乎寻常的欲望，去追求简单，可是往往事与愿违。就是这样，你越在乎的东西，反而越容易出错。就像爱一个人，我们总以为是再简单不过的事，但所有不简单的文字，都是因它而生。《简单未遂》如此，夏炎如此。

7、好吧，我承认，我读书的目的不纯。抱着一颗偷窥的八卦心来读书，很难不去对号入座。可是，这个号其实对得很牵强……因为，我对照的那个人，在每个人的心里，都住着或住过一个~他/她好像从没来过，又好像从未走远……但如果能够选择的话，谁也都不会有勇气重来一遍所以，剩下的，我们能够做的，只有在文字中剪辑记忆，但愿过去的，真如故事中一样吧……

8、感觉写书的人没有足够的深度，可能作者比较有想法，可能作者觉得自己很牛我觉得整本书的感觉有点太世俗，不是说内容而是写作手法，有一天我听到一首中国摇滚歌曲，歌词好像有“人潮人海中。。。。。”感觉唱歌的人很粗，，登不上台面的这种感觉。我认为北京的那些文艺圈的人都有点浮，觉得自己有想法，瞧不起上海的那些人，但是北京的艺术家的作品实在不敢让人恭维，我听过二手玫瑰的歌，说真的我要是个文艺青年我绝对不会去听他们的歌，就跟一个民工在大街上吼一样，现在听摇滚的人多了也有自己的品味。有些乐队缺乏像coldplay的文艺气质，说实话中国有些摇滚歌曲然我感觉就和凤凰传奇的歌差不多，太乡土气，说实话中文歌里让我觉得最摇滚的是郑智化的{水手}这本书的感觉就和北京摇滚给我的感觉差不多

9、书我看了一半。作为仗义的朋友，我自己买了一本儿。我觉得这不是一本“让你了解摇滚圈儿混事、戏果儿是怎么回事”的教科书，也不是让你从摇滚乐手的迷茫中找到什么人生共鸣。我觉得这样想的人要么是肤浅的，要么想不开。我喜欢夏总这一满本儿的京片子，因为太熟悉，因为周围有太多朋友这么说话，令我感到无比亲切。就连插科打诨的桥断，提出来都不陌生。我喜欢那些乐队之间真实的纷争，它们也很熟悉。虽然我不愿意提起，但有些问题确实存在着。它令我辗转反侧，难以入眠，不明所以，想过妥协，放弃，所有的办法，就像主人公严霞一样。生活就是这样发展，在你的理想坚持不下去的时候，就是要学会委曲求全，学会只有先拿到钱才是硬道理，理想实际两不耽误。我也喜欢里面越想简单结果越复杂的人际关系，关于不知道怎么回事儿就和姑娘搞在一起了，不知道怎么回事儿就变成脚踏两只船的人了。所有“原本我最讨厌这样儿的，我不是这样儿人啊！”的意识中的欺骗被瞬间拆穿，在真的做了之后，发现自己只不过轰隆隆投入这片生活大潮时，也被冲得七荤八素——因为你和别人本没有什么不一样。那些与生俱来的骄傲与敏感，不过是你自己的一厢情愿。那些有意无意的伤害，只不过是你在生活中“想让自己好过些”的一种生存方式罢了。且不说文采如何，他的才华有没有被全部释放。我喜欢它，是因为它太真实。我不喜欢对号入座，同时也因为不知道什么号儿而无法对号入座。小说都有瞎编和夸大的成分，就像你做电子，采样拼贴后的东西才有才。通常第一本小说是自传，这我承认。不过我没要求看到的“事实”全部是事实，我只要看到“语言风格”和“精神品质”全部是真诚的。要我说，这本书给圈外人看了，也没什么意义。如果有人

## 《简单未遂》

看了觉得“原来摇滚乐手的生活是这样的啊”，反而是个败笔。因为你生活在其中，不觉得自己有什么不对。被戴上奇怪的头衔和帽子，总觉得是别扭——所以我说甬留着猎奇的心理看这本书。当然，因为这不是我们一个人的社会，所以必须包容所有的看法，所有的称赞与诋毁。至少你去做了，在玩儿音乐，拍电影之外还写了这本书，而且是真诚的书——这便是你最牛逼的地方。

10、第一次见到这本书是在中关村第三极书局，那会儿还喜欢在书店买书，那时候去书店身边还有人陪伴。拿起这本书是因为它的腰封，上面印着唐朝老五，老狼，王东等人联袂推荐。我好奇了，哪位大仙写的什么书这是，音乐圈儿的哥们来捧场。翻开我就明白了。夏炎。那会儿知道夏炎，只是因为他是郑钧的主音吉他。那会儿我还在上高中，听着“青年”流行歌曲，压根没想到自己会喜欢上摇滚。随便翻了几眼，就放下了。上了高三，偶然的一次机会，我喜欢上了摇滚。那是在M\*O看的一次演出，正好赶上某乐队发片。全场气氛躁动又热烈，我跟着大家一起跳动，觉得青春的激情在血液里有力的流动。那是我第一次感受到摇滚乐的美丽。忙着高考忙着失恋忙着读教授列的书单上的文学书籍忙着考四级。这个寒假我终于空下来，看这本《简单未遂》。这本书不长，很快就读完了。看主人公的名字和所处环境。就像夏炎在后记里说的，我也以为是他自己的自传。我还想把每一个地名都猜出来，比较简单的有霉运酒吧VS豪运酒吧。总的来说，我觉得这本书不应该归类为“畅销小说”，应该划为“工具书”才对。该书基本上是以“严霞”为例的北京地下摇滚乐手的生活实录。“干原创不能生活，做copy可以苟活。”是地下摇滚乐手思考徘徊一句总结。现实与梦想的冲突在艺术圈里好像表现得特别激烈。乐队人际关系的混乱，理想的不同，观念的冲突，爱情的失败。让我们看到了地下摇滚乐的现状。从文学角度来说，我觉得这本书真的写的不太成功。作者用大量的梦境描写想要表达主人公的心理但又写的很苍白。语言倒是很务实，有北京话也有圈儿里的术语。结构有些拖沓，对人物心理描写不多，有的还很勉强。总之，就是很空。但是夏炎想表达情感我理解了，现实和梦想的冲突表现得很好。所以，我觉得这本书的说明意义大于文学本身，可以划为一部成功的“北京地下摇滚乐入门手册”。如果你想要踏踏实实的生活，富足的物质，稳定的情感而不是有限的青春无限的激情。那么，我要告诉你：“摇滚很危险，入行须谨慎。”

11、未遂——没有达到目的，没有实现。很多很多人声称自己喜欢简单的生活，想象的如何美好。但，简单，谈何容易人总是不自觉的并且喜欢节外生枝想很多理想如何如何，生活如何如何最后即使得到了简单也只会觉得虚度光阴，不甘如此我便是这其中一员摇滚乐手也不是所有都喜欢那种很黑暗的生活我相信他们内心，是有向往简单的美好愿望我不懂摇滚，我见过的摇滚乐手不多，认识的更少我不敢多作评论，只是站在“摇滚乐手也是人”这个角度考虑其实我想说的还很多。但有点说不下去。-----说书吧-----我不认识夏炎，不知道他是谁。这么多人认识他跟他有干系。我却只认字。习惯了在坑口的地铁文化中心转悠，每次都有一点收获首先是标题《简单未遂》我承认我很久不买不知道名字的作家的书，甚至发誓不再看青春类型小说封面上简短的关于书的介绍，摇滚二字入眼不知为何有种自然的抗拒。总是觉得用纸用书来说摇滚，有点不靠谱，但还是决定翻开。我拿在手上翻翻，看到前面最醒目的一行“我并不是为了让你们在不再爱我之后看到这段话而尴尬，我只是想告诉你们，你们一时冲动的承诺，其实会令我温暖一生。”我之所以只截了后半段，是希望你们能在书上看到前面那句话到底是什么。是这句话让我心生好感然后是后面满书的北京摇滚圈里的流行词汇。因为等人的缘故我还有时间从第一页开始翻看。电话想起的时候我决定买下来。具体是两天时间把它看完了，是我最快的速度。我丫的几万年没看过小说了。昨天晚上睡觉前看了一点，上床以后怎么也睡不着，结果又爬下来看多了一点。我不敢说它有多好看，其实也没有太好看。只是看着真实。摇滚对我来说是什么。这很复杂。我想知道，但我知道自己不懂。不是拿起个乐器组个队儿就摇滚。不是在做这件事情了就代表你有多懂。很多人说它是一种精神。也有人认为不应把它看的多神圣。我想知道那些在做这件事的人到底是如何一种对待。我知道一本书不能代表什么，但它是多么仅有的一本。一个摇滚乐手写着歌词又写起了书，他是我看到的第一个。书里面看到不少的女老狼在推荐里说“他写的故事可以成为当代骨肉皮的入门必读”想起在MOGO看过的LINGA某人说过的一句话“说女人复杂，都是男人让女人变的复杂的。”我觉得这话从一个男人嘴里说出真不容易。听说这书本来是个喜结局，结果变成这样我想说一些不应该。但想想这是小说，没什么应不应该。就像人生不过是个没有正式上演的过场。在看书的整个过程我需要有个画面，有个真实存在的主角。于是我看的整本书都由一个人演绎发生至于他，其实跟书一点关系都没有。只是因为他说过一句话。书到了后面很煽情。有一节我看了两遍。全书唯一的两遍。一本很意外的被看的书。我想的和写的相距甚远。想了解这个圈的人才去读这书吧，否则后果自负。

12、“一个摇滚吉他手的《晃晃悠悠》”？在看之前，我只是简单地把这个故事理解为“痛并快乐着”的青春情绪，或愤怒，或无奈，或哀伤，还夹杂了无限的拧巴。偶尔穿插的那些所谓快乐，“闻起来像十个雪碧”、“绝经”、“深喉有鸡”、“裤衩儿掉色儿”，也只不过是这天性尚算乐观的哥儿几个无奈至极爱谁谁的自嘲罢了。真够苦的，也真够能苦中作乐的。看完书合上的那一刻，我感觉到了一种无处可逃的压抑。我太片面了，它太真实了。痛并快乐着，但是痛得太多，快乐太少了。严霞啊严霞，你丫这个让人又爱又恨欲罢不能的混蛋！你丫是不是爱无能啊？一个，两个，三个。三个被你形容得好得跟TM什么似的姑娘，就好像你爱无能恢复训练期间的三个主治医生，走了一个，两个，三个！等您痊愈了，您不咳嗽了您终于会爱了，大夫都TM让你丫熬死了！真不知道她们上辈子欠你什么，又欠了多少。晴是不是太敏感了，楠是不是太需要爱了，丹是不是太出淤泥而不染了？她们说爱你，你美了。她们付出到不想付出继而希望你也爱她们的时候，你慌了。你给不了了。那看一眼就爱上的照片儿，那被你压在身下知性的傲慢，那炫目到刺眼的蓝色拨片，你还记得吧？你忘得了吗？每天奔走于工作和生活一手带大你的妈妈，你又拿什么对得起她？我承认，我是个看书不多的人，更别说看书看哭了。但是。当我看到最后对丹的那些可以叫做分手后告白的话的时候，我哭了。是的。无画面，无音效，白纸黑字。而我就这么看哭了。眼泪无规则地遮挡着视线，那些字儿重影儿，让我看不清。真TM讨厌。在写这些话时候的你，是不是也一样呢？如果说晴和楠可以虚构，那么丹一定是存在的，起码是存在过的。那一字一句看似如此轻易就印在纸上的你对爱的挽留，是不是好像一根根细小却尖锐无比的针刺在你仍旧撕裂着的伤口上呢？就好像一个你爱了许久终于鼓起勇气准备求婚的姑娘，一夜之间记忆全无，对待你彬彬有礼，仿佛从不相认亦没有交集，“就像从未在一起”。有如一种心脏中弹却又完全无助的颓废。那当时痛彻心扉的“我”，也就是现在假装释然的你吧？看到有字的最后一页，出版日期写着2008年8月。那是不是一个你看似没心没肺实则撕心裂肺的炎夏呢？我无从知道。就好像现在北京的大街上裹着羽绒服仍绝透心凉的你，无法体会身处20度的12月还穿短袖的我一样。最后是那张嚎叫着的黑白照片。那光影，那表情，那心境。仿佛心中无数痛苦悲伤无奈凄凉无处诉说，难以言表而溢于颜表。那么累吗，孩子？想吼就吼，想哭就哭吧。

13、上午送到，抓紧时间看完了，我是容易对号入座的人，把仅认识的几个人对应到了相关的位置上，并乐此不疲，还跟他们予以证实。内容像是一个孩子成长的语录，在爱情的方面，如同最初谈恋爱的人人一样，相信每个人都有那个阶段，发生过一些给别人讲，别人说你操蛋，自己回想起来自己都觉得SB的事儿。严霞就是这样，活在自我矛盾，自我挣扎的生活里，渐渐的崩溃后且无能为力，到最后，不知道是因为我们了解了什么是爱？还是我们不想再去争辩这是不是爱？！年龄在我们的生命中发生着化学的变化，这些改变了我们的性格、交友的态度、以及生活的方式。乐意不乐意都在变化着，小说是结束了，有了结局，生活呢？不知道将来是什么样子，还是未知、无果。夏炎的书终于出版了，我也是鼓励了你一本，希望下次新疆你请了~

14、会去看简单未遂，是因为一天在MOGO网上看到它的简介，一本地下摇滚乐队的书。。当初看了郑钧的《菜刀温柔》，高晓松的《写在墙上的脸》再加上这本《简单未遂》可以说是摇滚三部曲啦。。哈哈，虽然高晓松现在是SB了点。。。但年轻时代才华是不可否定的。。。真是越老越糊涂啊

15、嗯，这本书是浏览夏炎blog时知道的，挺惊叹的，音乐人写书，我想一定很好玩，于是就在豆瓣点击“想读”，谁知那么凑巧，第二天去图书馆随便的逛啊，居然给我撞上了，爽啊，这下我不用购买就可以拜读了。哈哈.....快速的抽出，迅速浏览勒口处简介——一八零后——这个惯性思维的出生年代的定义泛滥的有点让人倒胃口。不过，我还是借了，怎么说也好奇啊，一位音乐家的手笔，一定很有特色。在这之前，我已经拜读了豆瓣上19篇关于此书的评论，读得晕忽忽，也无法猜测小说的故事梗概，似乎那种青春年代的行为状态已经离我非常非常遥远了，但当我端坐阳台，翻开书的刹那，却被前扉独特的序吸引住了，像一首诗，像一首歌，静静地飘着春一般的味道，合着阳光下熠熠生辉的闲暇，是那么的惬意，让人心盛情促.....且容我摘抄一番——序当一个人的陌生世界被存在所证明，他的一生就好像在这不知不觉中相互解脱.....存在，所带来的零乱，让它就此云游世间去吧。爱情，窒息，欢畅，幻梦，存在，消亡.....。昨天，今天，和明天的你我又会在生命的旅程上和什么不期而遇呢？也许，存在是生命的真实，而不期而遇才是生命的色彩。老五 2008.7.8在敲击的时候，我细细的品读，仿佛带着青春的节奏，弹唱了一首浪漫的歌，点点滴滴的言语融汇了生命最鲜丽的一幕，随着序的宣告，我扎进了一个青春梦幻滂沱的时代，那里有着8后的身影.....真美，沉醉是种享受，而开怀大笑更是一种适宜的放纵，当我还在悠然的沉浸在一种回归的遐思里，轻轻翻开扉页，我忍不住地张嘴就笑，在夏炎的献语下，不知谁，用滑溜溜的圆珠笔留下了“我的阿童木？”是对整本书的

## 《简单未遂》

一种反否似的肯定的褒扬么？还是仅仅对这两行感人的话语的质疑？哦，永远，我从没相信过这两个字眼，或者就不曾想过，也没有谁曾向我真切地说过，所以我很好奇作者居然会如此在意“永远”这充满浪漫情怀的希望……其实，我面对这样的说辞，会觉得有点点虚伪，或者有点点贪婪的欲念，霸着“永远”两个字，就去感动自己的一生？！而且还是“那些”“你们”，多么复杂的链锁，似乎和书名的“简单”相差甚远，还好作者用了“未遂”驳斥了“简单”的虚伪，让我觉得整本书的即不简单，又或者“复杂也难随”……哦，我想我的思维倒是真的复杂的想自恢……开始读得时候，文字好地出乎我的意料（虽然之前有读过作者创作的歌词，很美），而小说触动的第一音符，就像作者的吉他一样，美地简单而又自然，用第一人称的语速细细道来预兆版的崩溃……打住，我可不想重述故事的梗概。三个女人，一个男人，还有一些无关紧要又是关卡的男人们，以及那些破哥们破兄弟们之间的情感纠葛，青春无外乎就是情感在小社会群体里种种的你浓我浓得揪过来揪过去，似乎没什么出奇，但它就是那么简单而又纯粹的复杂着你久久不肯放下的灵魂之歌，载着你进入时空逆时器，回溯过往云烟里那朵美丽的花……被谁摘走了，又被谁抬起了，我想作者就是一个捡拾者，重新拼接那些碎乱的彩玻璃，让你回想最难忘的时光……三个女人的描写，似乎把她们托向了七彩云，鲜艳而又迷朦，带着羞涩的荣耀，浅藏心扉的春阳……她们各具风采，深深地挖向主人公的心坎，这一层次的描写堪称美得让人心醉……由于她们的追宠，让痴迷于地下摇滚的严霞混乱地坠入了无法回头的公子哥之路，像摇滚世界混乱不堪的现实一样，作者毫不掩饰的将情感、性爱、追逐、错乱以柔缓的语调深挚的道来，有点悲哀，也有点难堪，但却让画面层叠出富丽的景观；同时，通过穿插摇滚青年伙伴之间的纷纷扰扰，让幽默的语调和调侃的脏话，串成黑色线条，缠附在凄美纠葛的爱情所幻化的后印象派的迷离色调上……开卷以崩溃始起，闭卷又以崩溃结尾，一种悲怆贯穿始终，这是青春的涩么，这是青春在你犹豫的刹那咬下的青苹果，毫无疑问，谁也不可能在知晓青春滋味的时候能坦荡荡的走过青春，只有回眸时分，才可能揭晓那烟尘仆仆的曲折与跌落，正如书结尾处，“这样，我就解脱了。”——或许是对崩溃最好的回答……“当你看见的时候，它已经过去了。”青春就这么过去了，摇滚的青春就这么悄然间滑落了，留下一本书，它的名字叫——简单未遂……

16、前段时间读到的这样一本书有唐朝老五老狼郑钧等一干非主流通俗音乐人的推荐在当当网折扣买下浏览了一名典型乐手的青春历程和我预计的大抵一致如果你曾经热爱过吉他亲临过地下噪声现场接触过流氓艺术家界定模糊的乐手圈子可以一读中间或许有不少你亲身体会过的镜头

17、看完之后心情压抑，让我想起大学时在网上看过的一篇长篇小说，名字忘了。那篇小说是我一夜没睡看完的，也是我迄今为止看过的不多的网络小说之一。和《简单未遂》一样，看完之后同样的让人压抑。很多甜蜜的事情现在回忆起来都不是毁于他手，而是由于自己内心的纠结，仿佛冥冥中注定了一样，亲手结束掉而又让自己深陷痛苦。强奸未遂是刑法定义的罪名，而简单未遂是生活定义的罪名。人性中的自卑、感情界限的不确定，再加上现实枷锁的无情，宣判了你的罪名成立。终究人都会向生活妥协的。

18、前后加起来用了9个小时的时间看完了夏老师的这本儿书。从准备离开北京去机场的凌晨开始，从被打得裤衩儿掉色（shai四声）引起了我这个莫名其妙的微笑，各种贫得要死要活的段子，以及那些刚开始纠结的感情片段，天啊。几天后。飞机上，依然是靠窗的位置。很快旁边的人都已经睡了。我继续看书，剩下的半本。可能太过熟悉书中描写的环境，我不停的在现实和虚构中穿梭，他到底是他么？或者不是？相似的人物和事情总会让人身临其境。好笑的段子觉得这些事情就发生在我身边，关于梦想和现实的纠结明明就是周围朋友的经历。他往来于几个女人之间，而结果却是一无所有。那封信让我开始泪流满面，她开着Z4出现在他面前时，两句简短的对白，他那种心痛在平静中又显得那么惨烈。太残酷了。残酷得让每个人都无法把自己从中抽离出来，对，就是彷徨与幻灭。关于梦境，你会觉得，他写的那就是你。这圈子注定让圈子里的每一个人都是一个悲剧。简单未遂，结果导致无止境的纠结。看完这本小说，还有半小时我的飞机就要到达北京。旁边的人也已经醒了，没有人看到我的泪流满面。我承认我让这本儿书弄抑郁了，因为又勾起了我对于梦想和现实的纠结。其实我是幸运的，因为我仅仅是那个站在城墙上看着城里的人和城外的人打破了头想过去对方世界的那角色。其实小说出版之前，我还在共X联X的时候就看过了样章。现在看完整个故事，我觉得该公司没做这本儿书是特别傻逼的一件事儿。

19、一个一直在寻梦的简单摇滚青年。与那么多寻找一样简单的梦的男男女女成就了这样不简单的简单故事。读完这本书。懂了很多一直不明白的事事非非。原来世界就是这样简单与不简单

20、这本书断断续续的看完，只是我看的封面在豆瓣上找不到一样的。在图书馆发现的这本书，大致



## 《简单未遂》

翻翻被里面的话语吸引。于是便借了回来。看完这本书我突然感觉心里很堵，并且心里对玩摇滚的哥们们产生了抵触心理。我知道这样不对，可是不单是于摇滚乐手，男人的身体支配着心里，而夏炎诚实的写了出来。在他们眼中，大多数果儿只是供他们发泄身体的对象、披着摇滚这样的字眼就可以侃侃而谈，两眼放光的对着长的尖儿的姑娘、姑娘们呢，也是贱的，甘愿被人玩。这事，没人能说得清。当果儿，很快乐，但快乐过后。心里的凉就自己受着吧。男朋友是个乐队鼓手，那天他对我说，他知道玩这个不正经。我心里不知怎么就有点酸。我说，没关系，只要自己喜欢就好，别管那么多。说这句话的时候我是真心的。哪怕他只留给我很少的时间。最可怜的，应该是楠吧，她哪怕是得到炎霞的半点爱也好。所以说，姑娘们没事不要瞎追着乐队满哪跑。到时候自己是怎么死的都不知道，可，其实我也是一果儿。只不过没那么疯狂。都放在心里了。呵呵在关键的时刻，明白自己想要的就好，还是那句话，趁年轻，怎么折腾怎么来。至少到老的时候还可以回忆起从前的疯狂。总比没有疯狂过好！这不叫书评，这叫小牢骚~PS：今晚的反光镜，期待H起来！

21、简单的初衷，复杂的答案，或者干脆没有答案？纯粹的梦想，现实的生活，或者干脆半死不活？先来谈谈矛盾论：书中的对白是一个乐观坚强的侃爷，独白则是优柔寡断的林妹妹，现实中的我们有太多这样的矛盾体，而在“死要面子活受罪”精神的指引下却又显得和平统一。这一点就像三九天里街上的乐手，敞胸露怀的皮搂儿那叫潇洒，但底下该套秋裤也得套秋裤，要不然冷。再来谈谈科学发展观的问题：本书试图用发展的眼光去看一名看上去没什么发展的乐手的心路历程，人改变不了事，但事能改变人，铁杵能磨成针，而摇滚乐手经历了锥子磨成球的过程，就可以滚起来了，管它滚成狗熊还是蜂蜜。初衷总是简单，最初拿起吉他的动机可能只想能来首自娱自乐的弹唱，或者修不成正果也能成为个次蜜的武器，相信没几个人第一次拿起吉他就下决心要当大师，而这类所谓的梦想，正是随着事态的发展，而逐步负载到我们这些简单未遂的乐手身上，最终超载，梦想碎了。佛教崇尚逃避，道教崇尚忍让，儒教崇尚融合，从摇滚乐手走向音乐工作者的路程，正是三教合一的完美体现——摇滚是心灵的避难所，它可以帮你脱离苦海，逃避现实；面对普天盖地的口水歌，不闻不问，选择忍让态度；最终认清现实与责任，把锥子滚成球融合进主流社会。最后谈谈乐手先进性教育，其实无论是对待性还是对待玩音乐的态度，一旦与责任相遇，都会失去最初的那份纯粹，但得到的可能会更多。责任感可以把性变成爱，责任感可以把爱好变成谋生手段，但可惜，摇滚乐手只有有了更好的谋生手段才能谈责任，呵呵，好一个简单未遂！从胡同到筒子河，再到简单未遂，夏老你带来的从不缺惊喜。

22、住院期间看完了夏炎的这本书，看的时候我很是纠结却往往又觉得好像真的生活就是那么一回事儿我一直在想，严霞为什么一直都不敢说出自己心里的话总是心里那个声音在吼，自己表达出来的又是几乎完全相反的一个意思生活 梦想 音乐 爱情 皆是如此一直追求音乐的他为了生活不得不干起了copy 对晴 对楠 直到最后的丹一一放开手满是无奈 这就是生活能过上自己想要的生活的其实少之又少 可是大家还是得装作满不在乎 继续嬉笑怒骂的生活是的 无法改变环境于是改变自己 那么，我们能尽量快乐的现在就尽情快乐吧 能简单 就别让它未遂

23、应该推荐给摇滚小青年，对，小字很重要，因为小青年都不懂事儿，很容易冲动，特别是面对“操你妈”和频繁出现做爱两个字的文章的时候，或许，再加上摇滚刺激一下肾上腺激素就更完美了，所以，他们很容易就喜欢这本书，把推荐这本书的人当成知音。可我在阅读的过程中却只想到XXXX那四个字，具体是哪四个字我却想不起来了，反正不是什么好话，我不心疼我的钱，我心疼我的流逝的时间，我的落空的期望。曾经我也愤过，甚至到现在依然如此，只不过当时激扬青春，现在偷偷摸摸而已曾经我也要滚过，知道现在我也为音乐执着，只不过那是rock n roll是神，现在POST Rock是神经。我没有吉他，虽然我爱这个乐器我写过歌词，虽然神经质的没有一个朋友愿意为我谱曲严霞干的几乎都干了，出了他和上床的女孩子动了感情我进入不了他的愤怒，我理解不了他的颓废，我弄不清楚他的疑问，我在想我的愤怒我的颓废我的疑问，我觉得我真切的像每天按时流出的大便一样，而他却哗众取宠的像个猴子。真诚，我从来都很重视这俩字，可是，这262页里我只看到夏炎在用力的真诚，可就像说一个真像大蛤蟆一样，这个人无论再怎么像大蛤蟆他也不是大蛤蟆却是一个人一样，无论夏炎多用力，我都没有感觉到真诚，调侃只能看成苍白的掩饰。我希望这不是一本贩卖青春的书，因为我是如此的为音乐为摇滚为吉他着迷，我希望我看到的苍白我感受到的虚伪都是因为作者文字的功力，甚至，我宁可希望是因为我理解能力的浅薄。真的，我真的很爱摇滚很爱音乐很爱吉他，还有，很爱简单。

24、在网上听说了这本书，去找来了看看。可是却很失望，也许是我自己对文字的要求比较高吧。我

一直认为文字和音乐都是很严肃的东西，不是谁都能做的，也不是随随便便能做的。这本书的作者的吉他水平没得说，可是文字的水平实在不敢恭维，不过似乎这年头谁都能出书了。这样的书根本没有文学的价值。就好比只是一部打着摇滚幌子的商业大片，例如《海角七号》之类的，看过一遍绝不会让人再想看第二遍

25、书中的故事，仅属于纯情懵懂的少年时代——在特定的年纪里，解读少年的视野，少年的痴狂，少年的爱情。小说以严霞的“地下乐手”身份为轴心，延伸出各式各样的群体：摇滚青年，夜总会老板，大学生，前卫白领……夏炎把北京地下乐手的生活现状掰开来给你看，从乐队哥几个奔波演出到内讧散伙儿，写到众乐手斗嘴耍贫打架泡妞……巨细无遗。当各路人群发生交集，逐渐连结成一个整体的时候，甚至可以窥探到这座城市的某个缩影了。呵呵，当然是北京。严霞的生活——也就是夏炎在严霞那个年纪的时候眼中世界的样子。严霞眼中的世界到底是什么样子？他以怎样的眼光来审视周围？严霞是“悲观与纯净”的纠结体。其实他对音乐梦想的执着，他纤细敏感的神经感触到的每一丝快乐与痛楚，都根源于“纯净”的少年之气，这是灵魂的本质。至于悲观，那致命的悲观，对自己生活的不确定，对周围的不信任……令他主动放弃了丹的爱情。依然是源自根深蒂固的悲观，对于爱情，严霞他一直躲在壳里。他掩藏着，矛盾着，小心翼翼着，口是心非着……这是他的弱点所在，当两个姑娘摊牌“我爱你”的时候，他一边在心底疯狂的感动，一边又竭力在表面上克制自己，保持平静，以为暂时逃避就可以远离伤害。他能够从心底清醒的剖析自己对两位姑娘的感情，但却无法做到坦然面对两位姑娘的爱情。就像小说结尾那句“我爱你”，挺简单的仨字儿，严霞从始至终都在和这三个字儿打太极。严霞悲观，逞强，他不得不拼命维系着自己的尊严，就算是崩溃，对外人也得绷住了外面那层壳，里面坍塌的稀里哗啦支离破碎，自己忍着。对于爱情，楠和丹要比严霞勇敢。我更喜欢丹，这姑娘更加明朗坦荡。相比之下，楠性格里有绵里藏针的东西，挑不出啥毛病来但就是铬得别扭。严霞和丹分手后在酒吧门口有一次偶遇，丹开了辆Z4，严霞一看就“什么都明白了”——丹：“人送的。”严霞：“傍上了？”针锋相对！都照着彼此最脆弱的地方戳，完了俩人一块儿彻底崩溃了。自始至终，严霞像一块海绵一样的软体动物，他被动的吸收着来自外界的所有刺激，极其敏感的感受、体会、收缩、再收缩……最后崩塌的能量也全部都是击向了自己，近似乎摧毁。但是，这种能量却从来没有向外迸射过——对于楠和丹的付出，他接受、感动甚至震撼，但却鲜少设身处地的去为她们着想，鲜少去对她们好，鲜少主动去体贴去取悦自己喜欢的女人……《简单未遂》的末尾，有这样一段独白——“其实我希望你们都记得我，但我由衷的盼望你们对我说，从未爱过我。这样，我就解脱了。”对于爱情，恐怕这也是男人和女人的最大不同吧……如果很多年之后，严霞由衷的对丹说，其实当年我用全全部心力深深深深的爱着你。那么，丹也就解脱了。

26、看完简单未遂有段儿时间了，一直没有写点什么从小，我就喜欢有流浪气质的人，并不是自己喜欢流浪，只是喜欢看着别人流浪，一把琴，或者一只笔，又或者一个人，走走停停，生活得像诗一样所以我爱许巍，我总是能想象长发青年背着一把六弦琴逆着光站在西安古城墙的对面，看人来人往，不变的落日，写自己的歌儿，唱自己的心情，理想，梦想，激情，等待，那样诱人的一幕，让我多年无法释怀，历史的厚重写尽了沧桑，却没有磨灭所有人对未来的向往，北风吹，北风吹...我对夏炎不熟，只通过书封面的介绍，他是个吉他手儿，挺帅，能够成为中国最牛B的吉他手书中的严霞..我想就是夏炎，连名儿都倒过来而已，懒懒的孩子噢我喜欢晴，我从一开始就希望严霞能和晴在一起，我也不知道为什么，我起初分析自己的“顾小北”情节又出现了，只不过这次换成了女的，于是我想通了，其实我就是一初恋综合症者，可是本姑娘好像也没有正式的初恋啊，扯回来说晴..我一直觉得晴是那种洒脱的女孩子，爱过，也痛过，无法忘记也不会折磨你，我欣赏这样的人，也渴望成为这样的女孩儿，严霞是爱她的，无数个黑夜的梦境，那个从未转身的女人背影，是你心中永远的痛吧你伤害了你爱的人，严霞，为什么非得这样呢，晴那么好，那么好，你无法否认自己还是如此的爱她，却又放不下你那可笑的仅存的所谓的男人自尊么，这是世间最痛苦的无可奈何吧全书我反复看的地方就是严霞自己说的一段话，梦境中的女人终于转身，你看到了那张脸，你潜意识里逃避的脸，你深爱过的脸，你害怕想起，因为你会痛，非常非常痛..而我居然也会心痛，因为当你看到她的脸的时候代表你的心终于妥协了，你不再执着过去了，你放开晴了，我居然难过的落泪，不为晴，不为你，为这世间真的没有什么永远，严霞，晴说要陪你看完北京所有的夕阳，夕阳落日，才会有晚霞呢，你还是爱上了丹，那个傻傻的美人儿我想，曾经这样深刻的爱过的人，还是可以这样说不爱就不爱了的么，小北是这样，晴也是这样，那过去存在的一切意义是什么呢？严霞说是让他遇到了丹，我难过，我难过你这样说，和她所有的过去是真实存在的啊，你的心在痛你真的能不顾么，还是你真的已经放开了..我的傻傻的固执的纠结，现实就是如此，严霞从此伤心难过只是为了丹，晴存在过但是不再重要了，她成为了你和丹爱情的前铺者，而你对她来说或

## 《简单未遂》

许是整个生命呢而我始终相信,有些人,这一辈子只会爱上一个人,想要他过的幸福,此生便是那一位良人好吧,让我的唯心论去死吧简单真的很容易呢,晴的一个微笑,丹甜甜的酒窝,以及在琴弦上的那些轻盈的舞蹈而我想,一直简单才是终究未遂的吧

27、在新华书店闲逛的时候一眼瞅见了书名简单未遂抽出来一看夏炎什么时候知道怎么就知道他这个人来着记不清了就记得一次在鼓楼北疆那吃饭里面一大桌子人横着坐一排最中间一个“小白脸”就他没想到他这么的小肢和憔悴没有网购没有打折就这么看了看书皮决定买了潜意识里觉得书中一定会记录着某些相同的生活和思想一个半傍晚全都看完了到第二晚的时候很想看结局可还是一页一页快速顺序的看完了看到书中的颓废和悲伤还有绝望心中暗涌着共鸣但是眼角一直很干涩我的心明明一直都是忧伤的能够随时滴出泪来我知道是生活麻痹了共鸣的眼泪那些澎湃的爱情和理想好像在很久前就在与现实的对抗中歇B了剩下的只是心中越来越深的颓急于看结局是希望皆大欢喜吗?那太假了只是给人一种肤浅的安慰意料之中的散席生活本就如此最美的永远都在回忆里没有勇气了断是因为心有不甘是因为对未来仍然有期待那就颓着也逼自己能乐观的活下去去付出去给与太留恋过去以致终日积压于心不愿释放出来的就像他一样写本书记录下来吧

# 《简单未遂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)