

《老舍短篇小说选》

图书基本信息

书名：《老舍短篇小说选》

13位ISBN编号：SH10019-516

10位ISBN编号：SH10019-516

出版时间：1957

出版社：人民文学出版社

作者：老舍

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《老舍短篇小说选》

内容概要

目次：

黑白李
断魂枪
牺牲
上任
柳屯的
善人
马裤先生
微神
柳家大院
老字号
月牙儿
且说屋里
不成问题的问题
后记

后记：

这里选用的十三篇小说都是我在解放前写成的，有几篇已经是二十五、六岁了。用今天的眼光看，这些作品实在有些过景了。那么，就请读者以古董看待它们把。我希望：古董也有古董的某一些好处。

十三篇的排列次序并不足以说明它们发表的前后，因为我已经忘了哪一篇是在某年某月写成的了。

。。。

老舍

1956年初夏于北京

作者简介

老舍（1899.2.3 - 1966.8.24），原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师。满族正红旗人，北京人，父亲是一名满族的护军，阵亡在八国联军攻打北京城的时候。老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絜青、絜予、非我、鸿来等。曾任小学校长、中学教员、大学教授。

我是文艺界中的一名小卒，十几年来日日操练在书桌上与小凳之间，笔是枪，把热血洒在纸上。可以自傲的地方，只是我的勤苦；小卒心中没有大将的韬略，可是小卒该作的一切，我确是做到了。以前如是，现在如是，希望将来也如是。在我入墓的那一天，我愿有人赠给我一块短碑，上刻：文艺界尽责的小卒，睡在这里。 - - 老舍

1918年老舍毕业于北京师范学校。1924年夏，赴伦敦大学东方学院任华语教员，并从事文学创作。1926年发表了第一部长篇小说《老张的哲学》在《小说月报》17卷第7号上连载时，署名为“舒庆春”。但自第8号起连载上的署名改为“老舍”，直一小说全部载完。这标志着老舍文学创作道路的开始。接着，又发表了《赵子曰》、《二马》，从而奠定了他在现代文学史上的地位。

1929年，老舍取道新加坡回国。在新加坡写了中篇小说《小坡的生日》，这是一部儿童文学作品，描写了生活在新加坡的华侨少年与各被压迫民族的小伙伴一起，反对强权奴役的故事，体现了团结奋斗、强国救民的思想境界。

1930 - 1936年，老舍先后在山东济南齐鲁大学和青岛山东大学任教。此间，他看到第一次国内革命战争失败后日本帝国主义的肆意侵略和国民党反动派的卖国行径，创作了长篇小说《大明湖》，为济南人民以及所有蒙受侵略之苦的祖国人民抒发愤慨。在这部小说里，他第一次描写了共产党人的形象。此后四年，他先后创作了长篇小说《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》。还出版了包括《黑白李》、《微神》等15部短篇小说在内的短篇小说集《赶集》以及幽默诗文集《老舍幽默诗文集》。1936年老舍辞职，从事专业写作。在青岛工作和生活的这段时期，是他一生中创作的旺盛期之一。他先后编了两个短篇集《樱海集》、《蛤藻集》，收入中短篇小说17篇。创作了《选民》（后改题为《文博士》）、《我这一辈子》、《老牛破车》和中国现代文学史上的长篇杰作《骆驼祥子》。

《骆驼祥子》是以北平（今北京）一个人力车夫祥子的行踪为线索，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。从祥子力图通过个人奋斗摆脱悲惨生活命运，最后失败以至于坠落的故事，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。

1937年“七七”卢沟桥事变爆发，老舍别妻抛子，只身前往武汉，投入到文艺界的抗日洪流之中。在1938年成立的“中华全国文艺界抗敌协会”中，老舍担任负责人、总务部主任。之后，又转到重庆，“文协”在艰难困苦中顽强坚持七年时间，直到抗日战争取得彻底胜利。老舍以满腔热情和耐心细致的工作，团结各个方面的文艺家，共同致力于推动抗战的文艺活动。并以笔为武器，进行多种文艺形式的创作。长诗《剑北篇》用大鼓体写成，《王家镇》、《忠烈图》用京剧形式写成，《残雾》、《归去来兮》、《面子问题》用话剧形式写成。先后出版了短篇集《火车集》、《贫血集》，长篇小说《火葬》，完成了长篇巨著《四世同堂》的前两部《偷生》和《惶惑》。同时，还撰写了大量杂文、散文、诗歌。

抗战胜利后，1946年，老舍和曹禺作为我国民间第一批文化人应邀赴美国访问和讲学。在美国，做了多次公开演讲，为增强大洋彼岸的人们了解中国人民和中国文学，发挥了积极的作用。并在此写成《四世同堂》第三部《饥荒》和另一部长篇小说《鼓书艺人》。还协助美国友人翻译他的一些作品。《四世同堂》是老舍完成的规模最宏大的作品，约一百万字。以北平一叫“小羊圈”胡同里多种人物，特别是以祁家祖孙四代为中心，展开错综复杂的画面与情节的描写，表现了沦陷区人民的苦难经历，以及他们在幻想破灭后，终于觉醒，坚决抗战的过程。揭露了日本侵略者的残暴和汉奸的无耻，也写出了知识分子的善良、懦弱和苦闷，以及下层市民坚强不屈的意志和决心。包含着老舍强烈的爱国主义精神，为中华民族全民抗战留下了一座伟岸的纪念碑。

1949年10月，老舍回到祖国。创作话剧《方珍珠》。1951年，又创作了歌颂人民政府为普通市民办实事的《龙须沟》。该剧上演后，老舍获得了北京市政府授予的“人民艺术家”荣誉称号。之后，他还创作了歌剧《消灭细菌》、《大家评理》，话剧《生日》、《春华秋实》等。

建国后，老舍政治热情十分高涨，他先后担任中国民间文艺研究会副理事长，北京市文联主席，华北行政委员会委员，全国文联主席团成员，中国作家协会副主席，北京市第一、二届人大代表，全国人

《老舍短篇小说选》

民代表大会第一、二、三届主席团成员，全国政协三届会议常务委员等职。自1950年至1955年，老舍创作了大量的话剧、京剧、儿童剧。其中话剧《茶馆》把老舍的话剧艺术推向了高峰，成为我国戏剧艺术殿堂的一颗璀璨明珠。

1961年至1962年，老舍创作自传体小说《正红旗下》。遗憾的是未完成，就被迫停笔。

文革中，同许多老一辈爱国艺术家一样，老舍遭到了恶毒攻击和迫害。1966年，他被逼无奈，含冤自沉于北京太平湖，享年67岁。

《老舍短篇小说选》

精彩短评

《老舍短篇小说选》

精彩书评

1、三十二开平装本全一册，人民文学出版社一九五六年十月初版，一九八一年二月第六次印刷，封面由老舍先生夫人胡絮青题署，拙朴古雅，韵味高致。二零一二年四月六日得之于海淀图书城中国书店。此书印量较大，坊间常见。余购此书也，觉得好处无非有二。其一乃是品相，出版于距今三十余载的旧书，能以全品入手，实属难得，此自不待言。其二，容中所收《黑白李》、《断魂枪》、《牺牲》、《上任》、《柳屯的》、《善人》、《马裤先生》、《微神》、《柳家大院》、《老字号》、《月牙儿》、《且说屋里》、《不成问题的问题》等凡十三篇小说，原本均谓传世精品。然则，作者却对这十三篇作品统统做了或删减或修改的手术，使这批小说个个像是被强行“阉割”了的生命般蔫头蔫脑、蒙羞受辱，而生机活力顿减。目前仍未能发现任何资料来证明作者所为是被迫的，相反却不难找到证据证明他是自觉自愿如此这般的，他自己在“后记”里就明白宣布这些作品都是“古董”，而“古董”之所以仍要选入，据说是“能看到昨天的缺欠或错误，正好鞭策自己努力学习，要求进步。”尽管删减的背景情况比较复杂，但仍然没有理由来怀疑他的诚实。倘联系到当时的出版体制机制和大的环境氛围，当郭沫若、茅盾、巴金、曹禺、沈从文等人或早已辍笔或出版难继的现实，联系到俞平伯、胡风、丁玲等人的遭遇，再参以作者的原版两相对照，则此选集便成为一个“有意味”的文本了。如是则大为可购，可读，可藏，亦可记也。

章节试读

1、《老舍短篇小说选》的笔记-柳屯的

坚忍战败了光阴，精明会抓住机会。

她足足骂了三刻钟，一句跟着一句，流畅而又雄厚。

猪八戒玩老雕，各好一路。

2、《老舍短篇小说选》的笔记-黑白李

她说不清到底该爱谁，又不肯说谁也不爱。

明知他俩不肯吵架，可是爱情这玩意是不讲交情的。

这个人的心里存不住事。遇上点事，他极想镇定，可是脸上还泄露出来。他太厚道。

我并不催促他；我俩说话用不着忙，感情都在话中间那些空子里流露出来呢。

这个字带出不愿说而又不能不说的曲折。

讲恋爱的时候要多吻，少磕头，要死追，别死跪着。

他的举止动作好像老追不上他的感情，无论心中怎样着急，他的动作是慢的，慢得仿佛是拿生命当作玩意儿似的逗弄着。

他的动作仿佛是拿生命当作小玩意，那正是因为他对任何小事都有慎重地考虑。茶碗上的花纹摆不齐都觉得不舒服。哪一件小事也得在他心中摆好，摆得使良心上舒服。

上礼拜堂去祷告，为是坚定良心。良心是古圣先贤给他制备好了的，可是他又不愿将一切新事新精神一笔抹杀。结果，他“想”怎样，老不如“已是”怎样来得现成，他不知怎样才好。

据他看，什么事都是可能的。因此，他接受的容易，可就是没有什么精到的见解。他不是不想多明白些，但是每每在该用脑筋的时候，他用了感情。

感情到了最热的时候是会最冷的。想不到他会这样对待我。

3、《老舍短篇小说选》的笔记-柳家大院

小王娶了媳妇，比他小着十岁，长得像搁陈了的窝窝头，一脑袋黄毛，永远不乐，一挨揍就哭，还是不短挨揍。老王还有个女儿，大概也有十四五岁了，又贼又坏。

张二有三个小孩，大的捡煤核，二的滚车辙，三的满院爬。

我是替她难受，替和她差不多的姑娘媳妇们难受。我就常思索，凭什么好好的一个姑娘，养成像窝窝头呢？

4、《老舍短篇小说选》的笔记-上任

尤老二又拿起报纸来，没劲！什么都没劲，六十块这么窝窝囊囊地出去，真没劲。看重了命，就得看不起自己；命好像不是自己的，得用钱买，他妈的！

土匪对稽查长下了命令，自己弟兄！尤老二没的可说，没主意，没劲。主意有哇，用不上！身份是有哇，用不上！他显露了原形，直抓头皮。

稽查长换了人，过了两三天吧。尤老二，胖胖的，常在街上溜着，有时候也看千佛山一眼。

5、《老舍短篇小说选》的笔记-微神

蝴蝶们还很弱；蜂儿可是一出世就那么挺拔，好像世界确是甜蜜可喜的。

那边有几只小白山羊，叫的声儿恰巧使欣喜不至于过度，因为有些悲意。

就管它叫作梦的前方吧。

生命不但不是由盛而衰，反倒是以玫瑰作香色双艳的结束。

我看见它多少多少次了。它和“山高月小，水落石出，”是我心中的一对画屏。

它是我常遇到的朋友，彼此连姓名都晓得，只是没细细谈过心。

我的心跳起来了！我决不是入了复杂而光灿的诗境；平淡朴美是此处的音调，也不是幻景，因为我认识那只绣着百花的小绿拖鞋。

爱情的故事往往是平凡的，正如春雨秋霜那样平凡。

我的眼盯住了她的。她要低头，还没低下去，便又勇敢地抬起来，故意地，不怕地，羞而不肯羞地，迎着我的眼。

许许多多无意识而有力量 的阻碍，像个专以力气自雄的饿虎，站在我们中间。

她知道怎么躲避我 - 已经是个二十多岁的大姑娘。她失去了十七八岁时的天真与活泼，可是增加了女子的尊严与神秘。

可是她还笑得很好看，虽然一点活泼的气象也没有了。设若把粉和油都去掉，她大概最好也只像个产后的病妇。

她把左膝放在右膝上，仰着头看烟的升降变化，极无聊而又显着刚强。

初恋是青春的第一朵花，不能随便抛弃。

朋友们看出我的悲苦来，眉头是最会出卖人的。

初恋像幼年的宝贝永远是最甜蜜的，不管那个宝贝是一个小布人，还是几块小石子。

我得和她走到山穷水尽。怜比爱少着些味道，可是更多着些人情。

她是笑谁？笑我的愚，很好，多情的人不是每每有些傻气吗？这足以使人得意。笑她自己，那只是因为不好意思哭，过度的悲郁使人狂笑。

惧怕使你失去一切，隔离使爱的心慌了。

她还想念着我，可是肉体往往比爱少些忍耐力，爱的花不都是梅花。

“我把爱藏在心中，”她说，“拿肉体挣来的茶饭营养着它。我深恐肉体死了，爱便不存在，其实我是错了。”

为满足肉体，还得利用肉体，身体是现成的本钱。

疯狂足以补足衰老。

你，多少还是你自己，我，早已死了。你可以继续作那初恋的梦，我已无梦可作。

我杀了我自己。我命定的只能住在你心中，生存在一首诗里。

我住在这里，这里便是你的心。这里没有阳光，没有声响，只有一些颜色。颜色是更持久的，颜色画成咱们的记忆。

我愿住在你心中，现在不行了；我愿在你心中永远是青春。

6、《老舍短篇小说选》的笔记-马裤先生

可怜的是别屋的人，他们并没预备来熬夜，可是在这种带钩的呼声下，还只好是白瞪眼一夜。

7、《老舍短篇小说选》的笔记-断魂枪

现在，这条枪与这套枪不会再替他增光显胜了；只是摸摸这凉、滑、硬而发颤的杆子，使他心中少难过一些而已。只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

放下鞭，没向四周作揖，叉着腰念了两句：“脚踢天下好汉，拳打五路英雄！”

削砍劈拨，蹲越闪转，手起风生，忽忽直响。忽然刀在右手心上旋转，身弯下去，四周鸦雀无声，只有缨铃轻叫。

老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头，随着面前的枪尖儿转，王三胜忽然觉得不舒服，那俩黑眼珠似乎要把枪尖吸进去！

“月棍年刀一辈子枪，不容易见功夫！”

他不知怎样好了，不能拿一个人的精明断定他的武艺。

夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来；而后，挂着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传！不传！”

8、《老舍短篇小说选》的笔记-老字号

难道卖买必定得不按着规矩作才行吗？果然如此，何必学徒呢？

9、《老舍短篇小说选》的笔记-月牙儿

我又看见月牙儿了，带着点寒气的一钩儿浅金。

它唤醒了我的记忆，像一阵晚风吹破一朵欲睡的花。

那木匣是深深地埋在地里，我明知在城外哪个地方埋着它，可又像落在地上的一个雨点，似乎永难找到。

我们的锅有时干净得像个体面的寡妇。

我心中的苦处假若可以用个形状比喻起来，必是个月牙儿形的。它无依无靠的在灰蓝的天上挂着，光儿微弱，不大会儿便被黑暗包住。

我的心像 - 还是像那个月牙儿，只能亮那么一会儿，而黑暗是无限的。

他们的眼睛狗似地看着我，舌头吐着，垂着涎。我在他们的眼中是更解馋的，我看出来。

我的心就这么忽冷忽热，像冬天的风，休息一会儿，刮得更要猛；我静候着我的怒气冲来，没法儿止住。

妈妈的心是狠的，可是钱更狠。

当我对她说的时侯，每个字都像烧红了的煤球烫着我的喉，我哑了，半天才能吐出一个字。

我呢，我连哭都忘了怎么哭了，我只裂着嘴抽达，泪蒙住了我的脸。

在事后一想，我们娘儿俩就像两个没人管的狗，为我们的嘴，我们得受着一切的苦处，好像我们身上

没有别的，只有一张嘴。

爱死在我心里，像被霜打了的春花。

我老主意我自己，我的影子是我的朋友。

“我”老在我的心上，因为没人爱我。我爱我自己，可怜我自己，鼓励我自己，责备我自己；我知道我自己，仿佛我是另一个人似的。

我在我自己手中拿着，像捧着一朵娇嫩的花。我只能顾目前，没有将来，也不敢深想。

我越往大了长，我越觉得自己好看，这是一点安慰；美使我抬高了自己的身分。可是我根本没身分，安慰是先甜后苦的，苦到末了又使我自傲。

她是我的妈妈，又不是我的妈妈，我们母女之间隔着一层用穷作成的障碍。

她很美，可是美得不玲珑，像个磁人儿似的。

看她这个样儿，我以为她是缺个心眼儿，她似乎什么也不懂，只知道要她的丈夫。

我不后悔，只觉得空虚，像一片云那样的无依无靠。

最后的黑影又向我迈了一步。为躲它，就更走近了它。

女人把自己放松一些，男人闻着味儿就来了。

那时候我像把自己交给了春风，任凭人家摆布；过后一想，他是利用我的无知，畅快他自己。

他的甜言蜜语使我走入梦里；醒过来，不过是一个梦，一些空虚。

她们似乎还都作梦呢。她们都打扮得很好，像铺子里的货物。她们的眼溜着年轻的男人，心里好像作着爱情的诗。

男女彼此织成了网，互相捕捉；有钱的，网大一些，捉住几个，然后从容地选择一个。

浪漫足以治饿，正如同吃饱了才浪漫，这是个圆圈，从哪儿走都可以。

那个态度使我看明白，他若是要你，你得给他相当的好处；你若是没有好处可贡献呢，人家只用一角的冰激凌换你一个吻。

这些经验叫我认识了“钱”与“人”。钱比人更厉害一些，人若是兽，钱就是兽的胆子。

在街上丧胆游魂地走了几天，没有一点用。

妈妈都往往会骗人，我们把妈妈的诓骗叫作安慰。

人老心也跟着老，渐渐老得和钱一样的硬。

因为我丢了那点“小鸟依人” - 他们唯一的诗句 - 的身段与气味。

钱是延长生命的，我的挣法适得其反。

死假如可怕，那是因为活着是可爱的。

我爱的是我自己，及至我已爱不了自己，我爱别人干什么呢。

这是个便宜，从男人方面看；据我想，这是个笑话。

10、《老舍短篇小说选》的笔记-且说屋里

他要是闲散无事，就是别人正在活动与拿权，他不能受这个。他认为自己所不能参预的事都是有碍于他的，他应尽力地去破坏。反之，凡是足以使他活动的，他都觉得不该放过机会。

他轻轻楚楚地承认自己的宽宏大度，也清清楚楚地承认自己的嫉妒与偏狭；这是一个政治家应有的态度。他十分自傲有这个自知之明，这也就是他的厉害的地方。

找到这两点，他似乎才能找到自己。政治生活是种艺术，这两点是他的艺术的表现。

认清了这个，他心里非常平静，像无波的秋水映着一轮明月。

在他的经验里，没有办法往往是最好的办法，而延宕足以杀死时间与风波。

怒气与惧怕往两下处扯他的心，使他说不出话来。

11、《老舍短篇小说选》的笔记-牺牲

他不使人觉到穿西服的洋味儿，而令人联想到孝子扶杖披麻的那股勉强劲儿。

他似乎没心听我们俩说什么，同时他又舍不得走开；非常地无聊，因为无聊所以特别注意他自己。他让我想到：这个人的穿洋服与生活着都是一种责任。

他突然转过脸来，低洼的眼睛闭上了一小会儿，仿佛向心里找点什么。及至眼又睁开，他的嘴刚要笑就又改变了计划，改为低声叹了口气，大概是表示他并没在中心中找到什么。他的心里也许完全是空的。

是“龙生九种，种种各别”的那种有趣。

虽然是菊花时节了，可是北方的秋晴还不至于使健康的人长吁短叹地悲秋。

他没事儿便在这张椅上摇，大概是想把光阴摇得无可奈何了，也许能快一点使他达到那个目的。

即使他是简单，他的简单必是另一种。他必是有一种什么宗教性的戒律，使他简单而又深密。

他的深密没能完全胜过他的简单，可是他必须要深密。

人必须有点什么抓得住自己的东西。有的人把这点东西永远放在嘴边上，有的人把他永远埋在心里头。办法不同，立意是一个样的。

光阴会把人事筛出来。果然，我等到一件事。

青年都是自傲的。

设若他的苦闷使人不表同情，他的笑脸看起来也有点多余。

观察人性是有意思的事，不过人要像年糕那样粘，把我的心都粘住，我也有受不了的时候。

正在这个时候，博士又出了新花样。他好像一篇富于技巧的文章，正在使人要生厌的时候，来几句漂亮的。

目的达到了，以后总该在生命的别方面努力了。

《老舍短篇小说选》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com