

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

图书基本信息

书名：《儿童文学小论 中国新文学的源流》

13位ISBN编号：9787543443983

10位ISBN编号：7543443988

出版时间：2002-01

出版社：河北教育出版社

作者：周作人

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

内容概要

张一渠君是我在本省第五中学教书时候的同学。那时是民国二年至六年，六年春季我来北京，以后没有回去过，其时张君早已毕业出去了。十九年冬忽然接到张君来信，说现在上海创办儿童书局，专出儿童一切用书，叫我给他帮忙。这事是我很愿意做的，因为供给儿童读物是现今很切要的工作，我也曾想染指过的，但是教书的职业实在是忙似闲，口头答应了好久，手里老是没有成绩，老实说，实在还未起手。看看二十年便将完了，觉得这样迁延终不是事，便决心来先编一小册子聊以塞责，待过了年再计划别的工作。写信告诉张君，他也答应了，结果是这一册《儿童文学小论》。

这里边所收的共计十一篇。前四篇都是民国二三年所作，是用文言写的。《童话略论》与《研究》写成后没有地方发表，商务印书馆那时出有几册世界童话，我略加以批评，心想那边是未必要的，于是寄给中华书局的《中华教育界》，信里说明是奉送的，只希望他送报一年，大约定价是一块半大洋罢。过了若干天，原稿退回来了，说是不合用。恰巧北京教育部编纂处办一种月刊，便白送给他刊登了事，也就恕不续做了。后来县教育局要出刊物，由我编辑，写了两篇讲童话儿歌的论文，预备补白，不到一年又复改组，我的沉闷的文章不大适合，于是趁此收摊，沉默了有六七年。民国九年北京孔德学校找我讲演，才又来饶舌了一番，就是这第五篇《儿童的文学》。以下六篇都是十一二三年中所写，从这时候注意起儿童文学的人多起来了，专门研究的人也渐出现，比我这宗“三脚猫”的把戏要强得多，所以以后就不写下去了。今年《东方杂志》的友人来索稿，我写了几篇《苦茶随笔》，其中第六则是介绍安特路兰（Andrew Lang）的小文，题名《习俗与神话》，预计登在三月号的《东方》之后再收到这小册里去，不意上海变作，闸北毁于兵火，好几篇随笔都不存稿，也无从追录，只好就是这样算了。

我所写的这些文章里缺点很多，这理由是很简单明显的，要研究讨论儿童文学的问题，必须关于人类学民俗学儿童学等有相当的修养，而我于此差不多是一个白丁，乡土语称作白木的就是，怎么能行呢？两年前我曾介绍自己说，“他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。如关于歌谣童话神话民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工时才行，如各门已有了专攻的人，他就只得溜了出来，另去做扫地砍柴的勾当去了。”所以这些东西就是那么一回事，本没有什么结集的价值，夫日月出矣而燭火不息，其于光也不亦难乎，这个道理我未尝不知道。然而中国的事情有许多是出于意外的。这几篇文章虽然浅薄，但是根据人类学派的学说来看神话的意义，根据儿童心理学来讲童话的应用，这个方向总是不错的，在现今的儿童文学界还不无用处。中国是个奇怪的国度，主张不定，反覆循环，在提倡儿童本位的文学之后会有读经——把某派经典装进儿歌童谣里去的运动发生，这与私塾读《大学》《中庸》有什么区别。所以我相信这册小书即在现今也还有他的用处，我敢真诚地供献给真实地顾虑儿童的福利之父教师们。这是我汇刊此书的主要目的，至于敝帚自珍，以及应酬张君索稿的雅意，那实在还是其次了。民国二十一年二月十五日，周作人序于北平。

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

书籍目录

精彩短评

- 1、看完给跪了，当代童话研究像是吃干饭的
- 2、《儿童文学小论》邮购的岳麓书社版，1991年10月11日收到。《中国新文学的源流》在1991年10月24日读完。
- 3、知堂关于儿童文学的意见，至今仍不过时，想起儿童读经，深究起来都是为父母者的偷懒。
- 4、不用多说。
- 5、补看了前半儿童文学的部分，“中国还未曾发见了儿童，——其实连个人与女子也还未发见”。
- 6、《儿童文学小论》：引英人Andrew Lang的观点，主张从人类学的角度考察童话神话传说之类，认为现在以为怪诞的事情，事实上是当时风俗的真实写照或者变体。《中国新文学源流》：一、“文学只有感情没有目的。”（第一讲）可以说是他的文学观，——但是要说明的是，“感情”是个人意义上的，而“目的”是社会意义上的；二、“这两种潮流（即言志派与载道派）的起伏，便造成了中国的文学史。”（第二讲）可以说是他的文学史观。这两点又是完全一致的，因为言志之“志”，即是“个人感情”，载道之“道”，即是“社会目的”。所以按照他的观点，此文学史上“两种潮流的起伏”，亦即是文学与非文学的相合消长。（止庵）
- 7、周作人认为神话等虽然荒诞无稽但不失为有文艺价值的东西，其理论来源之一就是亚氏《诗学》里诗胜于历史的论述。另，Andrew Lang对于中国早期神话学的建构具有非常重要的作用，可惜目前关注的人似乎不是很多。
- 8、儿童文学诸论，很能见出周作人的世界观，核心是对个体的天性的完全的尊重，而摒弃所有外在因素的控制。其实即在今日，中国儿童以及少年，他们的“文学阅读”问题依然没有解决——儿童稍微好些，原因正在于外在因素的强力控制，所有人被裹挟其中。悲哉。《中国新文学的源流》，其思想，在当时可谓独辟蹊径，即在今日，也是久读常新的。载道与言志的矛盾，同样是千古的挣扎，但文学的标准，一定是言志的标准，这大概是错不了的。
- 9、读了跟没读没什么两样~
- 10、嫁妆之一
- 11、之所以买这本书是想要研究下儿童文学，我觉得能成为一个儿童作家是件非常幸福的事情。其中提到叶限，中国版灰姑娘，埃及版罗陀比思浴川。童话的同根同源比较起来还真是很有意思呢。周作人讲研究文学的预备知识，讲到为什么现在国文系学生还应研究制艺（即八股文），如周作人所说，作八股文方法也纯粹是音乐的，正如我最近想要背声律的原因一样，美只是一方面，声律就是音乐，就是情。所以，背声律就是学习通情。之后，自然能达理。
- 12、周作人对韩愈、苏轼评价不高
- 13、《儿童文学小论》部分待阅。
- 14、不相违
而且我的想法更极端，我认为任何可以称之为文学创作的东西都有“自我”，哪怕是最最功利、最最“艺术为政治服务”的文学创作都不可能“没有自我”。
- 15、《中国新文学的源流》价值在于对新文学兴起过程及背景的梳理，但周作人的文学理论让我很失望。他把文学创作简单分为“言志”和“载道”两类，前者指自由抒发个人感情和思想，后者指以文学作为教化手段，然后用这个二元论来解释整个文学史，这未免也太简单太肤浅了。“言志”与“载道”不相违，个人情感蕴含着社会内涵，社会教化基于个人情操的培养，这在中国文学传统里算是核心理念之一吧。即使是被周归入“言志”时期的南北朝，作为其文学自我意识的《文心雕龙》也是把《原道》放在首要位置。
据说王蒙曾批评80后的“新文学”创作里面“没有历史”，后者的一位代表人物回应说前者的创作“没有自我”。如果我们的新文学小将们都如此理解“自我”，那么这种“新文学”也注定是不会在历史上留下印记的写作——当然了，也许对后者来说，本来也没有兴趣进入历史，他们只关心“自我”。
- 16、写八股的一段略有意思
- 17、儿童文学 童话

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

精彩书评

1、《中国新文学的源流》价值在于对新文学兴起过程及背景的梳理，但周作人的文学理论让我很失望。他把文学创作简单分为“言志”和“载道”两类，前者指自由抒发个人感情和思想，后者指以文学作为教化手段，然后用这个二元论来解释整个文学史，这未免也太简单太肤浅了。“言志”与“载道”不相违，个人情感蕴含着社会内涵，社会教化基于个人情操的培养，这在中国文学传统里算是核心理念之一吧。即使是被周归入“言志”时期的南北朝，作为其文学自我意识的《文心雕龙》也是把《原道》放在首要位置。据说王蒙曾批评80后的“新文学”创作里面“没有历史”，后者的一位代表人物回应说前者的创作“没有自我”。如果我们的新文学小将们都如此理解“自我”，那么这种“新文学”也注定是不会在历史上留下印记的写作——当然了，也许对后者来说，本来也没有兴趣进入历史，他们只关心“自我”。

章节试读

1、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第25页

南人相传，秦汉间有洞主吴氏，土人呼为吴洞，娶两妻。一妻卒，有女名叶限，少慧，善陶金，父爱之，未岁父卒，为后母所苦，常令樵险汲深。时尝得一鳞，二寸余，赭髻金目，遂潜养于盆水，日日长，易数器，大不能受，乃投于后池中，女所得余食辄沉以食之。女至池，鱼必露首枕岸，他人至不复出，其母知之，每伺之，鱼尝见也。因诈女曰。尔无劳乎，吾为尔新其襦，乃易其敝衣，令汲于他泉，计里数百也，母徐衣其女衣，袖利刃。行向池呼鱼，鱼即出首，因斫杀之。鱼已长尺余，膳其肉，味倍常鱼，藏其骨于郁栖之下。逾日，女至向池，不复见鱼矣，乃哭于野，忽有人被发龕衣，自天而降，慰女曰，尔无哭，尔母杀尔鱼矣，骨在粪下，尔归可取鱼骨，藏于宝，所须第祈之，当随尔也。女用其言，金玃衣食随欲尔具。及洞节，母往令女守庭果，女伺母行远，亦往，衣翠纺上衣，蹑金履，母所生女认之，谓母曰，此甚似姊也。母亦疑之，女觉，遽反，遂遗一只履，为洞人所得。母归，但见女抱庭树眠，亦不之虑。其洞邻海岛，岛中有国名陀汗，兵强，王数十岛，水界数千里，洞人遂货其履于陀汗国。国主得之，命其左右履之，足小者履减一寸，乃令一国夫人履之，竟无一称者。其轻如毛，履石无声。陀汗王意其洞人以非道得之，遂禁锢而拷掠之，竟不知所从来，乃以是履弃之于道旁，即遍历人家捕之，若有女履者，捕之以告。陀汗王怪之，乃搜其室，得叶限，令履之而信。叶限因衣翠纺衣，蹑足而进，色若天人也。始具事于王，载鱼骨与叶限俱还国，其母及女即为飞石击死，洞人哀之，埋于石坑，命曰懊女冢，洞人以为禡祀，求女必应。陀汗王至国，以叶限为上妇。一年，王贪求祈于鱼骨，宝玉无限，逾年不复复应，王乃藏鱼骨于海岸，用珠百斛藏之，以金为际。至征卒叛时，将发以贍军，一夕为海潮所沦，成式旧家人李士元所说，士元本邕州洞中人，多记得南中怪事。

支诺皋

2、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第48页

神话是神的故事，是宗教的；传说是人的事情，是历史的
传说是半神的，故事讲的是世间的名人，一是历史，一是传记。
童话重视不重人（案：鲜有具体人名地名）

神话之起源：

退化说

- （一）历史学派 此派学说以为一切神话等皆本于历史事实，因年代久远，遂致讹传流于怪诞。
- （二）譬喻派 此派谓神话等系假借具体事务，寄托抽象的道德教训者，因传说失其本意，成为怪诞的故事。
- （三）神学派 此派谓神话等系《旧约》中故事之变化。
- （四）言语学派 此派谓神话等皆起源于“言语之病”，用自然现象解释一切。他们以为自然原有许多名称，后来旧名废弃而成语留存，意义已经不明，便以为是神灵的专名，为一切神话的根源。以上四派以此派为最有势力，至人类学派起，才被推到了。

进化说

- （五）人类学派 此派以人类学为根据，证明一切神话等的起源在于习俗。现代的文明人觉得怪诞的故事，在他发生的时地，正与社会上的思想制度相调和，并不觉得什么不合。

3、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第52页

《白话报》，《白话丛书》（案：维新时期）曾有一种白话文字的出现，不过和现在的白话文不同，那不是白话文学，而是因为想要变法，要是一般国民都认识些字，看看报纸，对国家政治都可明了一点，所以认为用白话写文章可以得到较大的效力。因此我以为那时候的白话文和现在的白话文有

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

两点不同：

第一、现在白话文，是“话怎么说便怎么写”，那时却是八股翻白话……

第二、是态度不同——现在我们作文的态度是一元的，就是：无论对什么人、作什么事，无论是著述或随便写一张字条儿，一律都用白话。而以前的态度是二元的：不是凡文字都用白话写，只是为一般没有学识的平民和工人写白话。因为那时候的目的是改造政治，如一切东西都用古文，则一般人对报纸仍看不懂，对政府的命令也将不只是怎么一回事，所以只好用白话文。但写正经的文章或者著书时，当然还是作古文的，因此我们可以说，在那时候，古文是为“老爷”用的，白话是为“听差”用的

4、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第44页

公安派：三袁。独抒性灵，不拘格套

桐城派：方姚。学行继程朱之后，文章在欧韩之间

S. 44 新文学运动源头在桐城派：

左传-史记-唐宋八大家-归有光-姚鼐方苞-曾国藩-吴汝纶严复林纾-胡适之陈独秀梁任公

5、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第10页

单依文学为谋生之具，这样的人如加多起来，势必制成文学的堕落。因为现在的文学作品，也和工艺制品一样，已经不复是家庭手工业时代，做出东西之后，挂在门口出卖是不行了，必得由资本家的印刷所去印行才可。在这种情形之下，如专依卖文糊口，则一想创作，先须想到这作品的销路，想到出版者欢迎与否，社会上欢迎与否，更须有官厅方面的禁止与否，和其他种种的顾虑，如是便一定会生出文学上的不振作现象来。

以文为副业，亦有流弊。多散论短章而难有系统长篇，盖心为形役，糊口事大，虽夜读晨写，日久恐殃及身体（如卡夫卡）。

成一代之宗者，多为有志于文学之富二代（如歌德，托马斯·曼），不愁生计，不虑销路。

6、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第7页

二、文学的范围

进来大家都有一种共通的毛病，就是：无论在学校里所研究的，或是个人所阅读的，或是在文学史上所注意到的，大半都是偏于极狭义的文学方面，即所谓纯文学。（案：第六页图解，文学成山形，山顶为纯文学，左为原始文学，右为通俗文学）

……

原始文学是指民间自己创作出来，供他们自己歌咏欣赏的一部分而言，如山歌民谣之类全是。这类东西所用都是文学上最低级的形式，然而却是后来诗歌的本源。（案：《诗经》之前就已产生）

通俗文学比原始文学进步一点。它是受了纯文学的影响，由低级文人写出来，里面混杂了很多官僚和士大夫的升官发财的思想进去，《三国演义》、《水浒》、《七侠五义》，以及大鼓书曲本之类都是。……它所给予中国社会的影响最大。

研究原始文学和通俗文学在当代显得可鄙，百年前年之后却是研究当时（底层）社会的重要素材。

纯文学能在多大程度上反映社会？

纯文学是个人的，原始、通俗文学是社会的。

7、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第8页

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

研究文学有两条路可走：

(1) 科学的：

(a) 文学

(b) 文学史

(2) 艺术的：

(a) 创作

(b) 鉴赏

8、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第2页

前言，止庵关于《中国新文学的源流》

周作人的理论有两个支点：一、“文学只有感情没有目的。”（第一讲）可以说是他的文学观，——但是要说明的是，“感情”是个人意义上的，而“目的”是社会意义上的；二、“这两种潮流（即言志派与载道派）的起伏，便造成了中国的文学史。”（第二讲）可以说是他的文学史观。这两点又是完全一致的，因为言志之“志”，即是“个人感情”，载道之“道”，即是“社会目的”。所以按照他的观点，此文学史上“两种潮流的起伏”，亦即是文学与非文学的相合消长。

图解见本书十八页

9、《儿童文学小论 中国新文学的源流》的笔记-第37页

言志派的文学，可换一名称，叫做“即兴的文学”，载道派的文学，也可以换一名称叫做“赋得的文学”，古来有名的文学作品，通是即兴文学。例如诗经上没有题目，《庄子》原也无篇名，他们都是先有的意思，想到就写下来，写好之后再从文字里将题目抽出。“赋得的文学”是先有题目然后再按题目作文……正如刘熙载所说的，“未作破题，文章由我，既生破题，我由文章”

《儿童文学小论 中国新文学的源流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com