

《我的宠物是小妖》

图书基本信息

书名：《我的宠物是小妖》

13位ISBN编号：9787544240468

10位ISBN编号：7544240460

出版时间：2008-10

出版社：南海出版公司

作者：（日）畠中惠

页数：230

译者：李小颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的宠物是小妖》

内容概要

少爷一太郎从小就是个“药罐子”，稍有不慎就可能挂了。少爷的宠物是一群大大小小的妖怪：有铁了心要把对少爷的宠溺进行到底的妖怪伙计犬冲、白泽，有艳绝人寰的铃铛妖铃彦姬，房檐藏着拳头大小的小妖怪鸣家，百年旧屏风里还住着翩翩美男屏风偷窥男……他们整日对少爷晓长道短，常常惹得少爷发飙。

一天夜里，偷偷外出的少爷无意间看见了一桩凶案，竟被杀手追杀，好容易才逃过一劫。此后，越来越多的无辜之人纷纷遭到毒手，全城一片恐慌。被杀的人有一个共同点——都触碰过少爷的东西。杀手每次作案时，均念念有词：正是这个香……

《我的宠物是小妖》刚一出版，立刻引起巨大反响，迅速登上日本各大书店畅销书排行榜冠军宝座，并荣获第13届丑本奇幻小说奖，畠中惠也由此一夜成名。粉丝们自发为此建立起“宠物小妖粉丝同盟”网站，访者如云。此后，系列作品陆续推出，每有新作，无不受到粉丝们的狂热追捧，成为青少年的最爱。故事情节曲折，张弛有度，探案过程扣人心弦，谜底揭开匪夷所思。字里行间，众妖怪的活泼率真跃然纸上，人与妖之间充满人情味的美好氛围自然凸现，在甜美的幻想中散发出无尽的奇趣…

…

《我的宠物是小妖》

作者简介

畠中惠日本著名女作家。1959年出生于日本高知县，在名古屋长大。1988年推出自创漫画作品，跻身漫画名家之列。后师事作家都筑道夫，从事小说创作。

作品有《我的宠物是小妖》《窥梦人》《器物妖出租屋》《最不幸的幸运》《百万之手》等。

《我的宠物是小妖》

书籍目录

暗夜
妖
木匠
杀人犯
药行
往昔
缘由
返魂香
火焰

《我的宠物是小妖》

章节摘录

暗夜 1 当厚厚的乌云遮住月亮，江户城的黑夜就如同重物从空中沉甸甸地压下来，深沉而压抑。如果不小心踏进这无边的黑暗，人似乎马上可以得到身心的宁静，但实在有些毛骨悚然。

伸手不见五指的黑暗中，一盏灯笼正忽明忽暗地划开黑夜缓缓前进。浓厚的黑云刚才还不时散开，使得房舍的影子和微风中晃动的树影在月光下格外清晰，然而当这一点蓝光也消失之后，黑夜就显得越发浓重了。灯笼在向北通往中山道的路上迅速向护城河方向移动，微弱的光只能照亮主人脚下一步远，连右边汤岛孔庙的白色院墙都照不到，不由得让人捏一把冷汗。孔庙墙外的坡道上没有赶夜市的小贩们的灯，没有过往的人影，连一条狗都没从这里跑过，只有微微浮动的暗春告诉人们，不远处有花朵开放。

“今天晚了，要是让仁吉他们知道我出门……” 自言自语伴着一声轻叹，立刻融化在了浓重的黑夜里，随着灯笼一起向前走的脚步，就像被夜色催促一样，焦急而匆忙。这时早过了晚上八点，黑暗中突然有人搭话。

“少爷，就您一个人吗？” 声音柔和而年轻，是个女子。被叫做“少爷”的人，像被什么东西拽住了似的，一下子停住了脚步。

“是谁？” 不明对方身份，如果在平时，早就摆开了架势，然而今天的回答并不十分僵硬。被叫做少爷的人将灯笼举起，照向声音传来的方向。灯笼掠过了他的鹅蛋脸儿和条纹和服，悠悠地晃动，像是眨着的眼睛要看穿这黑夜一般，然而并没有见到人影。

“我是在前边路旁的稻荷神社听差的……” 黑暗中又传来了柔润的说话声，当中夹杂着隐约的铃声。少爷听到铃声，嘴角立刻露出了笑容，紧张的身体也松弛下来。

“器物妖！铃彦姬吗？” 有人献给神社的铃铛成了精，其他妖怪都习惯叫她“铃彦姬”。百年的器物修炼成妖，就叫做“器物妖”，是一种背离世间常理的妖怪。妖怪搭话，少爷丝毫没有感到纳闷和害怕。猜出这个化为人身的妖怪是铃彦姬之后，少爷并不太在意，而是提着灯笼继续赶路。

脚下的黑暗里，又响起了刚才那个柔润而年轻的声音。

“为什么今天犬神和白泽都没跟您在一起呢？今天晚上没有月光，可是很危险的……”

“你知道他们俩？” 少爷的声音显得有些吃惊，似乎还有些俏皮。

“只要是这附近的妖怪，差不多都知道两位。他们力量强大，是我们这种小妖怪望尘莫及的。”

“今天不能让他俩跟着来……嗯，只是散散步而已。”

“在黑夜散步？这个时候？” 铃彦姬的声音压得很低，显然意识到了少爷在撒谎。

“我乳母的身体不好，今天去探病了……不，这个理由恐怕有点糟……乳母明明很健康，该惹她生气了。” 话刚出口就被自己否定了，少爷笑着开始编其他理由。

“实际上我去见一位远方的哥哥，所以回来晚了。”

“别开这种玩笑，少爷不是独生子吗？”

“原来你知道啊，真是万事通。” 少爷的回答很悠闲，然而铃彦姬的声音却有些尖锐。

“看来您是瞒着他们出门的PE？您倒是玩得尽兴，要是真遇到什么危险，可不关我们的事哦。”

“你说的是奇怪地受伤，还是撞上鬼魅被牵着走？” 这次少爷韵口气里带有明显的逗趣，铃彦姬的语气强硬了一些：

“少爷，这件事可一点儿都不好笑，妖怪也有坏的，今天让我送您回去吧。”

“过了斜坡不远就是昌平桥，过桥穿过筋违桥门就是繁华的通町了，那里一定会有卖荞麦面的小贩和麦茶店，不用担心。”

“不管您说什么，我都不会丢下您的，让您一个人走夜路，日后怎么向犬神和白泽交待啊，而且最危险的是……” 铃彦姬没说完的话融化在夜色中。寂静使少爷停住了脚步。

“怎么了？”

“……突然闻到一股血腥味。”

“从哪个方向？能分辨出来吗？”

“大概是前面……右手边的胡同附近。” 孔庙的院墙被夜色包围，说的也许是旁边一条胡同。少爷拿灯笼照了照，然而光亮太微弱，只有无边的黑夜像高墙挡在面前。

“少爷，我们快走，这股血腥味好可怕。”

“啊……” 少爷虽然心里不安，但想在亥时城门关闭前返回店里。他挑起灯笼，甩下铃彦姬，又赶起路来。这时，后方两三间远的地方突然响起了人声：“有一股香气，香气……” 由于近得出奇，少爷不由得倒吸一口冷气。他回头一看，灯笼所能照到的地方。能清楚地辨认出一个男子的身形。比那更清楚的是，男子手里正耍弄着一个阴森森的放光的东西，很短，但不是刀。虽然瞬息之间辨别出来不是刀，却不能掉以轻心，不用铃彦姬提醒，一股浓烈的血腥味早传到了少爷鼻孔里。

“拿出来……拿出来……” 那男子喊着。（难道是路匪？）反应过来以后，马上撒腿跑，可脚下没有一点儿把握，再说靠着灯笼这一点光亮，也难免摔跤。如果草鞋踩在石头上，就会跌跟头。后边的人虽然没提灯笼，却准确无误地跟了上来。铃彦姬急得都哭了出来。

“少爷，我的本事恐怕不能帮您摆脱那家伙……”

“我明白，你只是铃铛嘛，但那家伙一直追过来，好难缠啊。” 如果开口说话就会有声音，而男人正在后面紧追不放，情势紧张得不禁令人发抖。

“是灯笼！他是追着亮光来的！” 听到铃彦姬的话，少爷立刻吹灭了手里唯一的光亮。灯笼熄

《我的宠物是小妖》

灭前一刻，少爷一个箭步窜进了右手边的胡同，贴着墙根蹲下了身子。背后土墙的冰冷一下子顺着背脊传上来，冷飕飕的，令人不住打冷战。因为光亮和脚步声都消失了，那男子突然被伸手不见五指的黑暗包围，便也停住了脚步。能感觉到他正到处摸索。“少爷，您藏在这儿，‘他早晚能摸来，要是逃跑，他又会顺着脚步声跟来。哎呀，您一定会被发现的！”“再小声点！”两人屏住呼吸，尽量不发出一点儿响动。不用铃彦姬说，这种情况下是断然逃不掉的。脚步声一点点靠近，血腥味和那股不寒而栗的感觉也一点点逼近。这样的话……少爷把头转向了铃彦姬的方向——虽然漆黑的夜色中根本看不清她的脸。“铃彦姬，你不是说你在这一带的稻荷神社听差嘛，附近应该有稻荷神社吧？”“嗯，就在前面不远……”“妖怪的耳朵很灵，也许能把他们召来——如果运气好的话。”“什么？”“如果情况不妙，你就自己跑掉。”铃彦姬听了少爷的话，有些惊讶，但情急之下没时间细问。少爷突然从藏身的院墙角落里，向着黑夜大叫起来：“稻荷神社听差的使者，请听我说。快来快来，火鸟妖！拜托了！”“少爷……”铃彦姬的声音僵硬而发抖。正茫然不知所往的杀手立刻向两个人藏身的地方奔来。“啊——”响起了小妖怪铃彦姬的悲鸣。那男子似乎已经来到了胡同近旁，越来越近，不大工夫就会来到能感受到少爷气息的地方，而且……忽然，灯笼一样的光亮一下子映到了对面的土墙上。像是一个白色的光球。光球在黑暗中很耀眼。有一个大灯笼那么大，能任意漂游，此时正缓缓地上下移动。光亮中看得见羽毛和四肢，中间仿佛一张狗脸，一对机灵的黑眼珠正滴溜溜地盯着底下的人看。“是少爷您叫我吗？”“你来了，来得好！我正被路匪追赶呢。火鸟妖，你能不能用你身上的光把那家伙引开？”“就是朝这边来的家伙？真讨厌，弄得都是血腥味。”男子果然朝着火鸟妖的光亮逼来。火鸟妖低飞着从男子面前横穿过去。黑暗之中，那人开始追赶光亮。“我不会让你逃的，绝不能！”男子的脚步声随着声音远去，背影也逐渐变得模糊，转眼间不见了。“哎呀哎呀，总算捡了一条命，可怕可怕！”铃彦姬马上舒了一口气，说道。然而少爷的声音却依然很僵硬：“真是晦气，难道今天不适合出去见人？到现在还有很浓的血腥味，那家伙到底干了什么呀？”“我的脸有没有被他看到？”“这么黑的夜，他应该没看清。”少爷站起来，掸了掸衣角。因为在墙角蹲得太久，也许弄脏了，但是在黑暗中，连和服的花纹都看不清，少爷打算点亮灯笼。“暂时还不能点灯笼，要是他追回来就麻烦了。人果然比妖怪还可怕，刚才我要说的就是这句话。”铃彦姬笃定地说完，轻轻抓住了少爷和服的袖子，“不能点灯笼！但天这么黑，什么也看不见。少爷大概没法走路吧。那我当灯笼带着少爷走吧。对，马上就到桥上了，到了那儿再点灯笼吧。”“是啊，那就拜托你了。”两人结伴从藏身的胡同回到寂无一人路上。还没走到大路，乌云突然散开，夜景又重新清晰地呈现眼前。充满干劲的铃彦姬发出了遗憾的声音，少爷半开玩笑地道了声谢。能看清近旁的景物之后，两个人转过头看刚走出的胡同，声音立刻哽住了。不成声的惊讶是因为淡淡的月光包裹住的一个人形。刚才那条胡同的深处，大概十几间以外，靠土墙长着三棵松树，一个五十岁上下的男子像被人塞到了树根底下，两只手抓住树干，腿脚像奔跑时那样分开，从远处看，就似在跳舞。然而，那男子却纹丝不动。从被割开的脖子里流出来的血，在月光下正一点点将和服染成暗红色，味道又浓又腥，那种逼人的感觉就像刚才那个男子把手中的利刃架在他们脖子上一样强烈。少爷不由得捂住了嘴。2 “难道不叫人来吗？”头上是皎洁的明月，走起路来应该轻松多了，然而少爷的脚步却十分沉重，嘴里还不时冒出一些没头没脑的话。为了斩断少爷混乱的思绪，铃彦姬坚定地说道：“那个人已经死了，少爷不是已经确认过了嘛。”“这个我明白，可是……”“要是这样，就算尸体明天一早被别人发现，对我们也没什么妨害啊。反正死人也不会起来抱怨‘昨天晚上好冷’之类的话。”“但是，那人的家人一定在担心呢。”“少爷，您担心他的家人无可厚非，但是想想犬神和白泽，他们一定找您找得发慌呢。您要是卷进这件事，回去得太晚，恐怕不好吧。”“死者看起来像个手艺人。”走过孔庙前面的坡路，到了桥边，少爷还在琢磨着刚才的事。只要走上昌平桥，就有管桥人。铃彦姬在暗影中默不作声跟着少爷。在桥前点亮灯笼，照亮脚下的路，缓缓走过弧形的桥。经过管桥人的小屋，来到一个开阔的地方，大商号瓦葺屋顶的影子黑糊糊一片呈现于眼前。姑且可以放心了，少爷吐了口气。栅栏门应该还开着，少爷迈开脚步。然而在前方，两盏灯笼挡住了去路。“啊，这……原来你们都在啊。”月光下，看得清眼前那两个提灯而立的人脸色十分难看。三个人正相对无语时，脚下的黑暗中响起一个试图缓和僵局的声：“犬神、白泽，好久不见啊。我是铃彦姬。”话音刚落。那两人的脸上霎时现出更加恐怖的表情。“不要叫那个名字！别人会听见。”“对不起，现在……你们两位是伙计吧？”“佐助、仁吉，你们来接我了啊。”事已至此，与其因

《我的宠物是小妖》

被发现而不安，不如索性平静下来，少爷淡然地凑近两人。两个伙计马上站到瘦弱的少爷两旁，保护得密不透风。“这么晚，到哪里去了？”佐助问道。他就是被铃彦姬叫做“犬神”的那个伙计。佐助身長近六尺，健壮魁伟，力大无比，连出入少爷家的长崎屋船行的船夫们都自愧弗如。他的脸长得粗糙结实，眼神充满威严。现在，他就用这种眼神目不转睛地盯着少爷。然而，少爷没有回答。他想避并佐助那威严的目光，闭口不答往前走，然而仁吉早绕到少爷面前，挡住了去路。仁吉就是被铃彦姬叫做“白泽”的那个伙计。无论是那双细长清秀的眼睛，还是端正齐整的五官，都表明他是一个只要往绸缎庄门口一站，绸缎就会销量大增的美男子。而只要他穿上合体的绿灰色花纹和服在顾客面前转一圈，袖子里就会塞满一大堆情书。但像今天这样，少爷遇到不想回答的问题时。仁吉这一关更加难过。看到少爷想叹气，却最终咽了回去，眼前这个白面小生微微一笑。这是少爷熟悉的笑，也是他不希望看到的笑。就像朝霞过后暴雨如注一样，堆积如山的责备一定会接踵而至。

“少爷，佐助不是问您为什么出去吗？哎呀，不想说呀，为什么……”仁吉话说到一半，突然停住了。那脸，眼看着开始痉挛起来。“有血腥味！哥儿您受伤了吗？”“我不是说过不要叫我哥儿嘛！我又不会永远都长不大。”“受伤？！在哪里？”少爷后来说的话，佐助根本没听进去，他立刻伸出胳膊，像抱婴儿一样把少爷轻轻抱起来检查。“我没有受伤！”少爷不由得叫了一声。即便这样，伙计们在检查清楚之前也没有松手。少爷小时候，他们俩由外祖父带着，来到病床前问候，虽然看起来只有十岁左右，却是来船行当伙计的。两个人在外祖父的调教下开始了长崎屋的生活，从第一天起就对少爷爱护备至。总而言之，在他们眼里，普天之下没有第二个人比少爷一太郎更重要，因为外祖父嘱托过：少爷就拜托两个人保护了。也就是从那天开始，一太郎周围就有了一帮奇怪的家伙不分昼夜地陪着。佐助陪在动不动就生病的一太郎身边的时间，比待在少爷的母亲阿妙身边的时间还长。仁吉则像少爷的兄长，代替外祖父和忙于生意的父亲照顾少爷，在药材铺也是得力助手。两个人每时每刻都陪在旁边，令少爷透不过气来。而且，妖怪的感情和人的感情有种微妙的差异，像今天这样的事就真令人头疼。“犬神……噢，不对，佐助，少爷没有受伤，回来的路上遇到了杀手，可能是从那人身上带过来的气味。”铃彦姬想帮助为难的少爷，从旁插话进来。“铃彦姬……”进店之前，少爷本打算嘱咐小妖怪，不要把之前的事说出来，要是让伙计知道今晚他单独外出遇到了危险，他们的责备无疑会像放进水里的米一样膨胀起来。“杀手……”伙计们的视线迅速投向一太郎来的路，从栅栏门一直望向桥的方向。

飘动的乌云遮住了月亮。在黑暗逐渐加深的夜幕里，映人眼帘的是桥头边一个卖二八荞麦面的小贩和一个正卷着面条吃得津津有味的食客。前边有个看起来有些急躁的卖茶饭的小贩在蹲着吸烟。除此以外，并没有什么可疑的人影，也没看见闪光的利刃，只有越来越黑的无边暗夜。

《我的宠物是小妖》

编辑推荐

日本奇幻小说大奖获奖力作。“雷”倒日本1000万读者的超炫小说，荣登日本各大书店畅销书排行榜第一名。《我的宠物是小妖》刚一出版，立刻引起巨大反响，迅速登上日本各大书店畅销书排行榜冠军宝座，并荣获第13届丑本奇幻小说奖，梶中惠也由此一夜成名。粉丝们自发为此建立起“宠物小妖粉丝同盟”网站，访者如云。此后，系列作品陆续推出，每有新作，无不受到粉丝们的狂热追捧，成为青少年的最爱。故事情节曲折，张弛有度，探案过程扣人心弦，谜底揭开匪夷所思。字里行间，众妖怪的活泼率真跃然纸上，人与妖之间充满人情味的美好氛围自然凸现，在甜美的幻想中散发出无尽的奇趣……

《我的宠物是小妖》

精彩短评

《我的宠物是小妖》

精彩书评

- 1、我没看完，大概看到一章多的样子，所以无法评论这个故事是否有趣，作者的文笔不知道如何，我从书里面读到的只有一件事，这个译者的中文水平已经让我无法忍受到把这本书完整的读完。翻译讲求“通达雅”，通且不通，还谈什么翻译，翻译不是光知道日语就好了，还要会中文阿！！要翻成中文的感觉才好啊！开始看的时候真是硬着头皮，语言的节奏拖拉，冗长，故事中或许稍微有那么一点点的乐趣都被消耗殆尽了，等到看第二章的时候，有一句话，我看几次都不知道译者要表达的是个什么意思，终于放弃了，等那天我失眠再拿出来催眠吧！以后见到这个译者绝对绕道。
- 2、低回婉转的文字，有余音绕梁的能耐。尤其是当心情不佳时，读来有如一剂清心良药。江户风情，妖怪旧事，虽是桌子板凳，都有心情，都有情绪，都有理由，自然比得了中国鬼怪阴森可惧下去不少。妖怪毕竟是妖怪，即使将阳光悉数散尽，收起，装入一个大瓮，天下漆黑一片，天依然是天，人依然是人，妖依然是妖。各自活着，有各自的理由。读有趣的文字，这怕方是好境界。
- 3、我希望所有我的好朋友们都不要自己花钱去买这本书，如果有想看的，自管问我借好了，省下钱来还可以去买份大王三宝面。这本书绝对继承了日本人惯有的啰嗦品性，从头到尾看得我极度不耐烦，语句非常不连贯，细节渲染严重到喧宾夺主……乃至看着看着就不知道在写什么，完全不知所云。ok，看到最后才发现是一个非常简单的故事，作者竟然用了十倍不止的文字来讲这个故事，也许是原本的故事文笔很好，而译者的水平很差？总之看这个译文总是很不爽，有种大便不通畅的感觉。如果想要看悬疑类的日本流行小说，还不如去看池袋西口公园那一套，译文也很好，情节也紧凑，文笔也相当不错，悬念也没这么平平。也许因为作者本身是画漫画的，所以写东西总是爱铺陈一大通环境衣饰什么的，我想这个故事如果用漫画的形式表现出来，倒有可能是一本还不错的书（当然也要看画风如何了）这么一个故事看下来，还不如去看高桥留美子的《犬夜叉》，一百个妖怪都有了，要帅的有的是，要凶的有的是，要恶心的丑陋的有的是，要悬念也强一百倍，比这书强多了。不过可能这种书原本就不是给80后的孩儿们看的，80后的孩儿们都老了吧？我也很佩服我的忍耐力，竟然坚持着看完了，真是看的我都快要哭出来了，这书太差了！
- 4、非常沉静而又温情，清清淡淡，但是又有江户时代的那种华丽气息。非常喜欢。这本书适合口味清淡保有童心的人阅读。是消磨时间的好书。看的时候，时常不由自主发笑，读完后，一想到那些远比人可爱温情的妖怪，就感觉这世界没那么坏，心情变得很好。书在日本的粉丝相当多。看过这本书改编的电影，很好看，是手越佑也主演的，把少爷一太郎的形象塑造得还是比较到位的。听说第二部今年冬天拍出来，不知道出来了没有。哪位知道的告知一声。不过说实在的，电影的趣味只有书的十分之六，让我有点失望。不过已经很高兴了。听说这一系列一共有七本，希望能够出齐。一定收藏。
- 5、妖怪有时候比人更加可爱……让人想起小时候看的聊斋，除了片首那首主题曲有点鬼魅的味道，让人觉得背心一凉外，片子里的妖怪实在是太人性太人道了，有时候都搞不明白何谓妖？

《我的宠物是小妖》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com