

《民国女人：岁月深处的沉香》

图书基本信息

书名：《民国女人：岁月深处的沉香》

13位ISBN编号：9787506067591

10位ISBN编号：7506067595

出版社：东方出版社

作者：王开林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国女人：岁月深处的沉香》

内容概要

此书取材民国之世，那时风起云涌，诸多往事，颇令人慨叹唏嘘。身处此世之女性，有侠骨勇义，如秋瑾、吕碧城、何香凝；有大气优雅，如宋庆龄、宋美龄、赵一荻；有才华横溢，如陈衡哲、林徽因、张爱玲；有出众才艺，如孙多慈、潘玉良；有务实精干，如盛爱颐、董竹君、郑毓秀；有影视红星，如胡蝶、阮玲玉；有曲艺泰斗，如白玉霜、常香玉；有烟花神女，如赛金花、小桃红、小凤仙；亦有乱世妖姬，如陈璧君、川岛芳子。她们的生命如歌，有欢歌，也有悲歌；她们的生活如梦，有美梦，也有噩梦，以血泪谱写着属于自己的命运交响曲。作者通过平实的言语叙述诸位女性的生平轶事，悲欢人生，却给读者展现出了一个鲜活的女性形象，经过岁月的沉淀，散发出迷人的幽香！

《民国女人：岁月深处的沉香》

作者简介

著者王开林，1965年出生于长沙。1986年毕业于北京大学中文系。现任湖南省作协副主席，《文学界》执行主编。迄今已出版散文随笔集《站在山谷与你对话》、《沧海明珠一捧泪》、《大变局与狂书生》、《新文化与真文人》、《敢为天下先》、《非常爱，非常痛》、《非常人，非常事》等十九部，发表长篇小说《文人秀》一部。作品被收入海内外近三百种散文、随笔选本和年鉴。曾获得首届“湖南毛泽东文学奖”，1992年“萌芽文学奖”，第四届、第七届“十月文学奖”，第四届台湾“《中央日报》文学奖”等海内外多个文学奖项。

《民国女人：岁月深处的沉香》

书籍目录

自序/闻香识女人

A 前奏：新女性横空出世

一、休言女子非英物

秋瑾 吴芝瑛 徐自华

二、女权和女拳

吕碧城 唐群英 沈佩贞

三、小脚奴与大脚仙

何香凝

B 大家闺秀

一、姐妹歧途

宋蔼龄 宋庆龄 宋美龄

二、天之骄女

王灿芝 李霞卿 颜雅清 郑汉英

三、天雷勾地火

赵一荻 陈香梅

四、绝代风华

陆小曼 林徽因

C 侠义女性

一、1926年3月18日

刘和珍 杨德群 魏士毅

二、一代女侠的非正常死亡

方君瑛

三、快意恩仇

施剑翘

四、浴火的凤凰

赵一曼

D 超级明星

一、美貌+演技=成功

殷明珠 王汉伦 陈玉梅 宣景琳

二、影后是怎样炼成的

胡蝶 阮玲玉

三、梨园悲欢

刘喜奎 白玉霜 常香玉

四、上海夜莺

周璇

五、红舞女和交际花

陈曼丽 唐瑛 周叔苹 王吉

六、明星之死

艾霞 阮玲玉 李绮年

E 文艺女性

一、让天空拥有翅膀

冰心 杨绛

二、闺秀派

陈衡哲 袁昌英 苏雪林 凌叔华 冯沅君

三、打出幽灵塔

白薇 丁玲 谢冰莹

四、文学的药和心灵的创伤

《民国女人：岁月深处的沉香》

庐隐 石评梅 萧红

五、生活如一袭华美的袍

张爱玲 苏青

六、漂泊的画魂

潘玉良 孙多慈

F 职业女性

一、上海滩的女老板

盛爱颐 张幼仪 汤蒂因 董竹君 吴湄

二、大学女校长

杨荫榆 吴贻芳

三、开业女律师

郑毓秀

四、女医生

张竹君

G 青楼女性

一、堕入烟花误一生

赛金花

二、神女生涯原是梦

薛丽清 小桃红 小凤仙

H 叛逆女性

一、东方魔女

陈璧君

二、乱世妖姬

川岛芳子

后记

《民国女人：岁月深处的沉香》

精彩短评

- 1、历史剧，几个有着曲折经历的女人，刚好还是名人或者是和名人有关系。比八卦新闻多了些作者的看法而已。只能说不是我的菜啊。
- 2、只能算是书中故事会而已 但是书中各个故事的主人公值得四星
- 3、也文笔很好，不矫揉造作，现在市面上很多写民国女性的书都显得比较矫情或者男权思想很重，总要写的女子要有男人依靠才显得人生圆满，我非常蛋反感。这本书就很好，比较清新自然，而且有些篇章我看的有点感动和唏嘘，比如小凤仙，虽然以前也知道故事的脉络，但在作者笔下，又多了点味道。推荐
- 4、一个女人的一生 可以用一个简短的篇章就说完 日常的琐碎那么长 但是不值一提
- 5、女性独立，自我要求，自我监督，自我努力，有底气的女子，一生不会差
- 6、三点观感：历史是由少数“精英”引导的；性格决定“命”；巧合成就“运”
- 7、20160220
- 8、（中图）

1、民国短短38年的历程，战争不曾停歇，特别是经历了漫长的8年抗战，3年内战的阴风冷战摧残。完全可以想见，身处乱世，能够很好地生存生活下来是有多么的不容易。正是这样一个乱世，当活在今天的我们借助历史的记录，看到民国乱世那些人事片断的时候，总忍不住内心一阵激荡……如我读《战争与革命中的西南联大》、《民国风度》、《南渡北归》系列等的时候，我总会一次又一次地心中沸腾，一方面对战争的残酷无情而惊心，另一方面更是对这些在乱世中保持独立人格，坚毅勇敢，无所畏惧地教书育人，以图以文救国的一代民国学人的精神风骨所折服。民国学人，相比于以往或现在，他们都更具大师风度，可称前无古人，后无来者。宕开去看，我以为民国之人都自有一种吸引我去追寻了解的神秘魅力，况进入到民国一众美女、才女，拥有奇情奇才的女性当中去，同样身为女性对美之仰慕之心，岂欲不细以品读之？《民国女人，岁月深处的沉香》就是这样一本盘点民国奇情奇才奇女子之书。我以为，这是我读过的民国女子典型代表网罗最全面的一本书。全书以字母编号分门别类，按A新女性，杰出代表秋瑾、何香凝等；B大家闺秀宋氏三姐妹、赵四小姐、陆小曼、林徽因等；C侠义女性，如刘和珍、赵一曼；D超级明星，如胡蝶、阮玲玉、周璇等等；E文艺女性，冰心、杨绛、石评梅、萧红、张爱玲、苏青、潘玉良、孙多慈等……直至H叛逆女性川岛芳子止。可谓人员鼎盛，奇人奇事，于风云变幻之中，这一众女儿生相，令人感动、慨叹或唏嘘……赵四小姐对张学良的情份，陪伴张学良七十二载，没有自由的日子长达五十余年之多，曾经担受时人的诟病，称其为红颜祸水，有诗为证：赵四风流朱五狂，翩翩蝴蝶正当行。温柔乡是英雄冢，哪管东师入沈阳。面对千夫所指，赵四小姐淡然一笑，给张学良留字曰“我不计较，更不悔恨，只因为我有两个‘他’（指张学良和他们的儿子）。”读到这里，令我心头一热，爱，也许最深的爱就是这样地不管不顾，哪怕外面山崩地裂，有了你，我的世界依然怡然安稳。同样是爱情，石评梅与高君宇凄美绝伦的爱情，却又令人愁肠辗转，掩卷嗟叹！当爱情来了的时候，我们是不是要适时地抓住、把握？因为，爱情也有她的时限性，一旦错过了，就是一生。上海百乐门----这座赫赫有名的旧上海著名综合性娱乐场所，曾经迎来送往过民国无数的高官商贾，社会名流名媛，如张学良、“南唐北陆”的唐瑛、陆小曼……可有谁想得到，建造这座娱乐大厦的竟是一个女流之辈？没错，她的建造者正是清末邮传大臣盛宣怀的七女儿盛爱颐小姐。这些民国女子怎敢小觑？无论是开办四川锦江饭店的董竹君，抑或是一代情圣徐志摩的前妻上海女子商业银行副总裁张幼仪。第一位女律师郑毓秀；第一位女医生张竹君；第一位女建筑学家林徽因；第一位西画家潘玉良；第一位女空军李霞卿……这些乱世佳人，女中丈夫，她们当中还有多少第一？这么多民国奇女子，她们的一生行谊举动浓缩却不失精典都汇集于这里，简约概括而又不失真地呈现在读者面前，我心下又奇了，这位写书的作者何许人也？竟是如此渊博之学识，如此了得之文字功力！细看作者简介，王开林，北京大学中文系毕业。已经出版多部散文集和两部长篇小说，获得过多项国内奖项，作品被收入海内外四百多种选本。这些固然令作者的名片熠熠生辉。可我是第一次阅读作者的作品，却已格外喜欢作者犀利的语言，优美的文笔，处处体现出的正直品格。

2、民国另一半的精彩《民国女人》中国古代女人连第二性都算不上，只是男人的附庸，甚至是物件，直到清末，开埠以后，西方思想进入中国，随着开放和进步，女人们也开始了觉醒，要求自己的权力。女人不再裹脚，也可以进入学堂，上学读书，到了五四以后，中国的女性开始作为一个整体，登上了历史的舞台，人们再也不能无视女人的存在。这本书是一部民国女人的全景图，涉及到了各个方面的女人，可谓大全。单从分类看就挺有意思，从清末新女性开始作为序幕，然后分成大家闺秀、侠义女性、超级明星、文艺女性、职业女性、青楼女性、叛逆女性几个部分。这里面除了我们比较熟知的秋瑾、刘和珍、施剑翘、冰心、杨绛、丁玲、萧红、张爱玲、石评梅、蝴蝶、阮玲玉、张幼仪、小凤仙等等广为人知的女人外，还有很多只是耳闻，但是并不了解，有一些甚至都没有听说过。不过不知道为什么作者把林徽因放到大家闺秀里面，而不是文艺女性，这一点估计很多人会有不同的看法，不过书里文艺女性中，多数都是作家，却没有女学者女教授这一分类。也还是有点道理的，民国的女学者实在是难列出一二，作为中国第一位女建筑师林徽因，更多的是被笼罩在梁思成的光环里，我们看到的只是林徽因的爱情故事而已。以前也听说过赛金花、周旋、陈璧君还有川岛芳子，可是还真说不清楚他们人生轨迹，只是一个符号，当了解了她们的故事，才发现虽然川岛芳子依然是投靠日本人的间谍，但是也变得有血有肉起来。不过最让人唏嘘的是杨荫榆，北师大的女校长，因为鲁迅的文章，被钉死在了历史的耻辱柱上。以前我一直以为杨荫榆是个男性，这才知道原来是女人，而且是中国第一位女高校校长，因为是女师大，所以杨荫榆管理比较古板，反对学潮，而且处理不当，开除了许

《民国女人：岁月深处的沉香》

广平和刘和珍等同学，使得学潮越来越大，最后酿成流血惨案。这里面杨荫榆的确要负有一定的责任，但是她仅仅是个导火索，最后流血的责任并不能够全都算到她的头上。就她的一生来讲，还是一个兢兢业业的教育工作者。杨荫榆离开女师大以后，一直很落魄，回到南京办学，办了一所不大的女校，在日本人占领南京以后，她积极保护周围的学生和邻里，后来被日本人所杀害。可是她的反面形象却很难再改变过来了。她是杨绛的三姑，所以还留下了一些关于她的资料，否则就只能在历史里变成一个反面的符号了。平时对民国电影明星的了解也不多，这次才知道了阮玲玉、蝴蝶的故事，民国明星虽然红得很，但是依然命运悲惨，让人看了很心酸。在民国，女性登上了历史舞台，并且在很多方面发挥并显示出自己的力量。从而为民国增添了一份美丽的风采。

3、她们都是些花样的女子，馥郁芬芳地绽放，在那片同样繁花似锦的时代里。然而，面对生活，她们其实又都是些平凡如常的女人，她们甚至遭遇了比常人更深重的艰难和痛苦。她们纤弱的根茎所要承受的，原来是来自整整一个时代的辉煌与沉落。今天，她们已经成为了那个特殊年代的象征。本书几乎写了那个特殊年代所有杰出，个人命运特殊的女性，虽然少了我觉得人生跌宕到不行的杨耐梅，有兴趣的同志百度下，那人生，真心相当过山车。看这本书的时候，总会不由自主把林徽因和张爱玲想到一起，虽然作者并没有把她们归类在一起。这年头的女孩，把张爱玲的小说捧在手里，日日背诵。以为张是世情高手。真是幼稚，什么叫厚黑，你懂不懂。你看武侠小说里，那些打酱油的，虚招耍得漂亮地不得了，高手出来一招就把他打趴下。你以为张那句“我已不再喜欢你，你是早已不喜欢我。请不要再来信。”是潇洒啊！失过恋的都知道，这是辛酸。辛辛苦苦爬格子，赚稿费，却是拿去补贴自己男人和另外一个女人的生活。要学习林徽因啊，她太牛逼了，她有一种男人永远渴望，无法抗拒的气场——温婉，是大家闺秀把自己往低里降的小家碧玉的温婉。她成全了她生命里的男人，然后让那些人永远围绕在她身边，同时帮衬她的事业。她的诗是纯徐志摩式的，建筑风格纯梁思成式。然后她就成了著名诗人，著名女作家，著名建筑师。16岁，她出游，结识了当时正在英国留学的徐志摩。徐已是一个两岁孩子的父亲。她肯定爱过他，但她聪明地没有栽进去，她没有一意孤行，不惜跟全世界的人作对。美其名曰是为了自我自由，为了爱情。她知道长辈反对的事情，自然有他们身后几十年的沧桑变化做底子，未必没有道理的。她一开始就标明心意，不做别人眼里的传奇，要踏踏实实过一生。女孩在自己最漂亮最巅峰最受人宠爱的时候，放弃成为传奇的诱惑和虚荣心的牵引，凭着本能选择最踏实的生活状态，真正难得。她知道感情，不等于生活。几乎每一个文艺女青年都讨厌林，而爱张，甚至将张奉为祖师爷。女人就是这样，不会欣赏命太好的女人。不会欣赏把感情都算到理性的人里，我们还是爱那些为爱飞蛾扑火的悲壮故事。我们爱张爱玲，爱到骨子里，因为她的人生，完全一个人走完，不需要男人的扶持与帮衬。她留给我们永远是苍凉的孤寂的背影。然后，她成了一个传奇，可是传奇不幸福。这本民国女人里的每一个女人，应该都是不够幸福的。就算是林，只怕也到底有些意难平。PS:这本书挺好看的，文笔也相当不错。但，虽然说句不是很负责任的话，当然偶也没有根据，纯粹是个人观后感，从不同文章的文笔来看，要么是文章隔了很久写的，要么是几个人一起写的。PS：其实宋美龄年轻的时候真不好看，是三姐妹里最不好看的，而且脸是歪的。但是老了的照片我看去，妈呀，真心会以为年轻的时候是超级大美女。可见女人老了，靠的还是气质。

4、民国历史是中国近代史上不能忽略的历史，因为从文化到政权都发生着各种各样轰轰烈烈的变化，我对民国历史有很浓的兴趣，不过我所阅读的历史却总是有意或无意地忽略那些女性，即使是民国历史不能或缺、国人也都耳熟能详的宋氏三姐妹，在它们的传记作品之外的其他历史作品中也总是被寥寥数语简单带过，曾经读过一本名为《民国女子——她们谋生又谋爱》的书，还留给我非常深刻的印象，书中记录了如陆小曼、阮玲玉、蝴蝶……等或生自盛世豪门，或拥有绝代风华，或身负才情千万，或经历曲折离奇的24位颇有点名气和故事的乱世佳人们跌宕起伏的秘辛往事，读来引人唏嘘。与以专注于揭秘24位乱世佳人秘辛往事的《民国女子》不同，王开林的著作《民国女人——岁月深处的沉香》着重于写作幅度上的更加拓宽，它包罗了有如秋瑾、吕碧城、何香凝一样的侠骨勇义的新女性；有如宋庆龄、宋美龄、赵一荻一样大气优雅的大家闺秀；有如陈衡哲、林徽因、张爱玲一样才华横溢的知识女性；有如冰心、孙多慈、潘玉良一样出众才艺的文艺女性；如盛爱颐、董竹君、郑毓秀一样务实精干的职业女性；有如胡蝶、阮玲玉、陈曼丽一样的影视红星和欢场夜莺；有如白玉霜、常香玉一样的曲艺泰斗；有如赛金花、小桃红、小凤仙一样的烟花神女；亦有如陈璧君、川岛芳子等乱世妖姬……如果说此前深入挖掘并悉数分享了谋生又谋爱的24位民国女子生命历程的《民国女子》，是民国女性的一个细致精微之剪影的话，那么王开林的《民国女子——岁月深处的沉香》这本书就堪比是馨韵的民国女性恢弘巨制之群雕了。它以民国这个相同的社会背景为基色，以不同出身不同受教育

《民国女人：岁月深处的沉香》

程度的女性们，不同的生命价值取向、不同的生命境遇为基调，简约又细致地展现了女性这一群体在特定外部环境下的不同机理和不同名字，展现了她们仅属于那个时代的自己的精彩。虽然她们拥有迥然不同的人生，虽然她们分别走在不同的道路之上，但是她们以自己的生命历程为那个时代留下女性的依稀印痕，也以自己的各色努力为那个时代证明了女性的真实存在……《民国女人——岁月深处的沉香》的阅读价值之高其一是它刚好保留了这弥足珍贵的真实存在，刚好保留了女性赋予民国历史的重要组成。其二是作者更侧重于将她们的生命还原到恢弘的历史背景之中，而少了作者的主观评判，是非功过都留给读者去品评。其三是它的阅读受众相当广泛，它适合任何对汉字可以达到简单阅读的普通读者阅读，并能很快调动他们的阅读兴趣，尤其对于如我一样的女性读者了解百年前，在我们的国度那个风雨飘摇历史阶段，我的同性们努力践行的人生有不可估量的帮助。PS:书中分享了很多我们从来都不曾知悉的巾帼不让须眉的典型，非常难得，也少了我们都熟悉的邓颖超，有点遗憾。如果针对民国女性能出一个系列，对各种类型的每一个人都进行更加详尽地分享就更好了。

5、民国，一个特殊的年代；民国，一段让人们无法忘怀的历史章节；民国，一个同时也诞生了无数传奇人物的时代-----这便是民国。一个乱世，却又有诸多的话题和故事的时代；一个乱世，却又挥洒着无尽的热情与感叹的岁月片段；一个乱世，却又激发着后人深切的好奇和探究目光的年代-----虽然时代的巨轮滚滚向前，但是我们依旧在孜孜不倦地期盼着追索那个年代的故事。而由东方出版社最新推出的民国盛景丛书《民国女人：岁月深处的沉香》，着实让想要了解民国某个侧面的读者们大快朵颐。通篇的阅读带给我的是深切的触动！在这本作品之中，我们可以欣赏到诸多乱世佳人的生动详实写照。身处乱世，却又各自绽放着属于她们的光彩----这便是对这些民国奇女子的最佳刻画。在翻阅的过程中，我们可以深入地走入那个年代，听闻她们的传奇故事，感受她们的独特魅力！相信以往我们很多的有心读者肯定也看过不少关于民国传奇女子的故事。但是假若我们今日可以再细细品味这部《民国女人：岁月深处的沉香》时，相信我们肯定可以更加地收获满满。原因何在呢？身为读者的我在通篇阅读之后发现了本书的不少可圈可点之处。这些精彩的所在，着实是我以前阅读到的同类书册无法比拟的。首先，这部作品之中涵盖了民国众多各个阶层，各个背景之下的奇女子。有别于以往的民国书册只是对其中某个民国女子加以勾勒和描述作对比，这里的内容更加地饱满，鲜明和生动。在这本书中，编者很是精心地将各个不同类型的民国女子进行了分类划分。确保着读者在阅读过程中有一个更加紧凑，深入的了解和认识。全书之中包括了新女性横空出世，大家闺秀，侠义女性，超级明星，文艺女性，职业女性，青楼女性和叛逆女性。正所谓各有各的特色，各有各的故事！一场盛况空前的走入民国女子故事就此拉开了帷幕。在书中，读者可以解读到的不仅仅是关于她们的身份背景，更了解到的是她们的传奇人生经历。除此之外，我们还甚至于可以由此及彼地了解到她们当时的独特所在！乱世出英雄！同样地，乱世出佳人。于这些被选取出的经典民国女子记录之中，我们其实更在不知不觉中深入了解到那个时代的某个侧面。也许那时候的她们的所作所为所感，让人瞠目结舌，感慨万千。那么今时今日的我们借助这本书可以解读到的是更多的关于她们的传奇背景故事的缘由因素等等。其次，本书之中穿插入了相当多那个时代这些女子们的照片。图文并茂的结合无疑让本书的生动性添色不少。着实让全书整体亮色无穷。除此之外，这本书无论从整体的设计，到其中文字的组织架构，都相当地紧凑，精炼。极大地触发着读者那种发源于内心深处的无限阅读兴趣。一读《民国女人：岁月深处的沉香》，带领着书外的读者共同品味民国奇女子的传奇故事，重温那段乱世的精彩章节，深入地了解这个独特历史背景之下的民国女子们！

6、文/夏丽柠人民文学出版社曾经出版过一本小说集，名为《小姐集》。看名子就颇有趣，是一帮女作家攒出来的文集。用“攒”这个字好像有点不雅，可事实上书中收录的作品并非出自专业作家之手，而是一群爱“玩票”的活跃于四十年代上海文坛的摩登小姐的信手之作。她们与张爱玲同时代，却并未如张爱玲般永恒。曾经的繁华，随着时间的流逝，被淹没在滚滚红尘里，徒留一道海上的风景供后人感叹。汤雪花、施济美、俞昭明……她们的名字紧紧地与一个时代联系在一起，那个时代叫民国。民国，是近几年比较风靡的一个话题。尤其是以陈丹青为标本的“民国范儿”更是文艺男女青年们挂在嘴边的口头禅。仿佛民国范儿就是剃着平头，穿件长衫，手指夹根烟卷，如果鼻下留簇小胡的话，难道那人不像是活生生的一个“鲁迅”吗？民国，在我们心里与其说像一个人，不如说更像一个梦，一个自由奔放的梦。除去鲁迅、胡适、沈从文这些群星闪耀的民国男人，我们更想多了解一些民国的女人。女人向来是隐蔽在男人之后，可当她们从幕后走向前台时，所散发出来的芬芳足以令人追忆终生。《民国女人》这本书便以“岁月深处的沉香”为副标题，向我们摊开了一副民国女子的人生画卷。如果提到民国女人，恐怕稍有点历史知识的人都会板着指头列举出一大堆人名：巾帼不让须眉的秋

《民国女人：岁月深处的沉香》

瑾，出名要趁早的张爱玲，人间四月天的林徽因……可是，在那个女性还无法主宰自己命运的时代，她们是如何在“大脚”与“小脚”的博弈之间安身立命？倒是一个特别值得探究的话题。秋瑾曾经这样描写过她不堪的结婚情形：“到了过门的时候，用一顶红红绿绿的花轿，坐在里面，连气也不能出。到了那边，要是遇着男人虽不怎么样，却还安分，这就算前生有福今生受了。”从秋瑾的言语里不难看出，在那个时代，一个女人要掌握自己的命运，还是要看遇见什么样的男人。我觉得这不免是秋瑾的悲观之语。大名鼎鼎的艳妓柳如是，想当年嫁给钱谦益，还不是按娶妾的方式白天迎娶。在道貌岸然之士的眼里，柳如是是大逆不道，但是在柳如是眼里，这就是女人的爱情，是靠顽强反抗去争取的感情。所以，我觉得本书过多地着墨于民国女人的婚姻爱情，反复强调获取新生就是反抗男人，这个主旨倒是值得玩味。书中把民国女人分为“新女性”如吕碧城、何香凝；“大家闺秀”如宋氏三姐妹、陈香梅；“侠义女性”如刘和珍、赵一曼；“超级明星”如胡蝶、周璇；“文艺女性”如冰心、丁玲；“职业女性”如张幼仪、董竹君；“青楼女性”如赛金花、小凤仙；“叛逆女性”如小凤仙和川岛芳子。纵览这些人物是足以代表民国女性的，但是我觉得还远远不够。正如我在前文所提到，我们真正感兴趣的是那些被淹没在史料中的女人们。她们或是风华绝代，或是俏皮可爱，或是除去身后的灰尘，愈发可以展示民国性情。文中的“天之骄女”李霞卿就是令我眼前一亮的民国女人，因为我从未知晓如此名媛还拥有过飞上蓝天的鸿愿，并赴诸实践。如果谈民国，我希望谈得清澈；如果谈民国的女人，我希望谈出她们的本色。如果你对民国的女性一无所知，这本书倒是不错的普及文字。可如果你想知道她们如何与时代俱进，这本书中的史料罗列还未能说得清。转载请告知

《民国女人：岁月深处的沉香》

章节试读

1、《民国女人：岁月深处的沉香》的笔记-第35页

《民国女人：岁月深处的沉香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com