

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

图书基本信息

书名：《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

13位ISBN编号：9787553401331

10位ISBN编号：7553401331

出版时间：2013-5-1

出版社：吉林出版集团有限责任公司

作者：高阳

页数：496

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

前言

从事历史小说写作以来，二十余年心血所积，得书若干，计字又若干，说实话连我自己都不甚了了。约略而计，出书总在六十部以上；计字则平均日写三千，年得百万，保守估计，至少亦有两千五百万字。所谓“著作等身”，自觉无忝。上下五千年，史实浩如烟海，所以我的小说题材，永远发掘不尽；更堪自慰的是，世界华人社会，到处都有我的读者。有些读者奖饰之殷，期勉之切，在我只有用“惭感交并”四个字来形容心境。行年六十有五，或许得力于凡事看得开；更应庆幸于生活在自由自在、不虞匮乏的大环境中，所以心理与生理两方面，可说并未老化；与笔续盟、廿载可期。不过今后的笔墨生涯，一方面从事创作，另一方面亦须整理旧稿。新作单行本将仅交由联经及远景两家出版事业公司印行。与远景出版事业公司合作的开始，在个人的创作历程中，是一块很重要的里程碑，更是一种极愉快的经验，特缀数语，敬告读者。是为序。

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

内容概要

翁同龢（1830—1904），是当时著名的清流领袖。翁同龢为光绪师傅，“得遇事进言”，光绪“每事必问同龢”，眷倚尤重。但因力主变法图存，慈禧令光绪下谕将翁开缺回籍。戊戌政变后，又奉朱谕，将翁革职，永不叙用，并“交地方官严加管束”。翁氏的性向与际遇，志气与才具，责任与权力，兴趣与任务，地位与作风，皆不相侔，种种不平衡的积累，祸己、祸君、祸国。这是时代的悲剧。然而，他是恺悌君子，结局之凄凉，令人酸鼻。本书要为他一抒难言的隐恨委屈。

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

作者简介

台湾著名作家，以历史小说著称，精通清代历史掌故。本名许晏骈，谱名儒鸿，字雁冰。笔名高阳、郡望、吏鱼、孺洪等。其代表性作品有《胡雪岩全传》三部曲、《慈禧全传》等。高阳的作品对清代历史有着独特的研究深度，也是他最为拿手的部分。

书籍目录

- 第一章 天子门生/1
由拔贡而状元/3
“潘郎伤逝空悲哽冶/6
父厄于肃顺/9
烽火闲情/13
家仇初起/15
终天之恨/19
叔侄状元/22
第二章 门生天子/25
弘德殿行走/27
兼做太后师/30
是非之地/33
回籍守制/38
“圆明园李监督冶/41
万丈波澜的震撼/44
“可怜天子出天花冶/49
第三章 朴园路线/55
“皇帝本生父冶/57
吉祥花摇/61
第四章 再为帝师/65
杨乃武案/67
毓庆宫行走/75
衣锦荣归/79
丧明之痛/82
门户渐深/85
长信宫的异闻/91
第五章 依违南北之间/97
吴江相国/99
云南报销案/103
初入军机/107
清议与清流/110
第六章 朝局的大翻覆/115
恭王被黜/117
收拾清流的一条毒计/121
“督抚平分半子冶/128
第七章 常熟门下/135
北袁南兴/137
南通状元/140
闰面/143
第八章 渤海换了昆明湖/149
司农常熟/151
海防经费的用途/155
翁李荣枯/164
李翁矛盾/168
第九章 “盍簪喧枥马冶/171
赐寿/173
又一怨家张广雅/175

奕劻其人/180
失会得张/183
赏识奇才张荫桓/188
前世孽缘康有为/191
谬托知己/198
第十章 主战复迫战/203
文学士/205
珍妃/207
寇连材/210
大院君/212
参预韩局/215
袁世凯/223
主战复主和的太后/225
第十一章 黄海燿师/229
翁同龢天津行/231
恭王复起/236
自种祸根/239
宫闱多故/244
第十二章 求和终得和/249
恭王和枢廷/251
李鸿章议和/258
马关之辱/263
联俄之始/265
整肃帝党/268
李鸿章的打手/275
罗刹行/279
罗曼诺夫报告/283
第十三章 回纥马与督亢图/287
胶澳事件/289
对德交涉/293
俄德勾结/298
李鸿章的真面目/306
张荫桓叛翁投李/310
第十四章 穷极思变/313
康有为高谈时局/315
光绪二十四年正月初五/319
英国借款/323
俄国第二次行贿/329
亨利亲王访华/334
尚有人争海舶香/335
第十五章 “独坐看雨冶”/341
烜赫的半个月/343
定国是诏/348
“喜极冶之后”/351
恩怨说荣张/356
大臣之风/361
第十六章 戊戌政变/365
新政/367
张之洞/370

东山再起/376
美梦成空/383
杨崇伊发难/387
袁世凯告密之谜/395
“木讷令兄冶的故事/409
第十七章 山中岁月/415
编管/417
沈鹏事件/422
删改日记/439
老骥伏枥/442
凄凉到盖棺/448
身涉是非/452
附录:/463
十疑康有为诗并注/465

章节摘录

版权页：诗题名“基隆”，起句亦揭基隆，与马江无关；次句则张佩纶逮系至京，非匹马而遁；“一战”、“四边”之语，亦与马江情事不合。若谓为唐景崧而咏，庶几近之。第二首起句“痛哭陈词动圣明”，当亦是别有所指，张佩纶无此情形。下联“越台何事请终纒”；与第一首下联“乘障谁教使狄山”矛盾。汉书“张汤传”，武帝时匈奴求和亲，廷议时，博士狄山主和，而张汤斥之为“愚儒无知”，狄山则谓张汤“诈忠”，武帝作色质狄山，使守一郡可能不使匈奴入侵？答以不能；使守一县，力答以不能；使居一“障”，亦即是险要之处一堡垒，狄山“自度辩穷”，不得已答以“能”。结果为匈奴斩狄山之头而去。是故“乘障谁教使狄山”，意谓有人诈如张汤者，挤之使蹈危地。此形容孙毓汝收拾清流的手法，固甚深刻，而其人之有自知之明，兵事非所素习，不愿居前饒之意则甚明白。“越台何事请终纒”，征终军之典，“越台”谓南越主赵佗的越王台，《汉书·终军传》：“南越与汉和亲，遣军使南越，说越王欲令人朝，比内诸侯。军自请愿受长纒，必羈南越王而致之阙下。军遂往说越王，越王听许，请举国内属，天子大悦”，结果南越相吕嘉不欲内附，杀其王及终军。由此可见，“终军请纒”与“狄山乘障”绝对是两回事。然则这两首七律，莫非亦是八股之“截格题”，是《孽海花》作者玩弄狡猾，移花接木，拼凑而成。至第二首则确为张佩纶而咏，除“痛哭”外，其他皆贴切。作者精于汉书，运典甚工，拟张佩纶为汲黯，为贾谊，皆肖其人。后半首尤佳，“豸冠”者御史之冠，“犀渠”者檐之别名，《史记·袁盎传》注：“宫殿四面栏，纵者日栏，横者日檐”，是则“豸冠寂寂犀渠尽”，暗用未云折槛故事，谓清流尽于甲申，言路无人，足称史笔。郭则沅《十朝诗乘》记张佩纶云：萑斋居甥馆，文忠以怜才故，颇优容之。其时物论集矢文忠，因并及萑斋，或讥其苍黄翻复，不知萑斋之倾心合肥，固不自入幕始，其在戎所，已通款曲，故戎归日有寄谢诗云：“捐弃明时分所甘，无家何处着茆庵？便凭黄阁筹生计，愿寄沧洲得纵探。冰积峨峨几止北，鸢飞站站罢征南，负刍越石嗟枯槁，门下虚烦鲜左骖。”这首诗很含蓄，也很坦率，“愿寄沧洲得纵探”，用东坡“自昔怀幽赏，今兹得纵探”诗意，表示愿入北洋幕府；“冰积峨峨”谓李鸿章，“鸢飞点点”典出《后汉书·马援传》：“毒气重蒸，仰视飞鸢踏点堕水中”，直谓征南之功不竟而失堕，乃是为李牺牲之故。“负刍越石”句双关，分解则“负刍”者不自韬晦而得祸；“越石”者“太守廉而越王石见”，谓虽曾典兵，而从未冒饷。合而言之，所谓“负刍越石而赖晏婴”，齐国贤者越石父，有纒继之厄，晏婴解左骖赎之而归。事见刘向《说苑》。张佩纶用典故，精切无比。郭则沅续记张佩纶云：其读《樊川集》云：“能容两党非无术，不作三公为有情”。隐以自况。文忠歿，张楚宝观察以“肃毅刀”赠之。刀为光绪壬辰，德国格鲁森厂所制，文忠命其监造者。楚宝，文忠甥也。《樊川集》作者杜牧，既为牛僧孺掌书记，又见赏于李德裕，泽潞之平，杜牧之策。又作“罪言”皆讲明相业之学，司马光作《资治通鉴》，引述甚多，张佩纶自况杜牧，而“两党”则谓两李，李鸿藻与李鸿章亦不协，但皆激赏张佩纶。

后记

高阳(1926—1992)，一说生于1922年，台湾已故著名作家。高阳以历史小说的创作享誉当代文坛，其作品的最大特色是“以历史入小说，以小说述历史”，从考据中探索历史的真相实况，并将求证索据所获的资料运用于小说之中。高阳著述丰富，一生著作约90余部，。105册，读者遍及全球华人世界，有人以“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”来描述高阳作品在华人社会的受欢迎程度。高阳过世的时候，友人挽联云：“文章憎命达，诗酒风流李太白；才学著书多，古今殷鉴罗贯中。”由于种种原因，祖国大陆读者在很长一段时间里无缘知晓高阳这位浙籍著名历史小说巨擘。直到20世纪80年代初，随着高阳作品的陆续翻印，以及研究工作的徐徐展开，祖国大陆读者、研究者才逐渐有机会一睹其艺术风采。在20世纪90年代掀起一股高阳热，许多出版社陆续出版高阳作品。但是因为种种原因，高阳作品的出版分散于多家出版社，很不完整。基于这些考量，我们计划出版一套比较系统和完整的“高阳文集珍藏版”。由于作者所处的时代和地域，语言风格与我们现在的阅读习惯有所不同，但出于对高阳先生作品的尊重，我们在稿件编辑过程中，采取了非常审慎的态度，除了对原文中明显的差误作了更正，极个别地方略有删改，尽量保留文章原貌。

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

编辑推荐

《高阳文集珍藏版:翁同龢传》编辑推荐：两朝帝师，清流领袖；李鸿章一生最大政敌，康有为称为“中国维新第一人”！高阳深入揭示翁同龢内心世界，全面还原甲午战争、戊戌政变历史真相！

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

名人推荐

写人情，高阳写出了怨而不怒、冷静客观的气质；写斗争，高阳切中了权力欲望对人性的腐蚀；写风格，高阳更为读者勾绘出一幅绚丽壮阔、气质非凡的景致，堪称一部民俗变迁史。然而，高阳的作品不仅在质上获得了肯定，产量更是惊人。——杨明（作家）

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

精彩短评

- 1、八一八皇帝的老师。看到慈禧怀孕的那段，和书里太医一样惊呆了。
- 2、索然无味
- 3、细致
- 4、没看完
- 5、太多日记摘录，故事性好弱。
- 6、还是有一些主观的看法影响了本书的价值。

《翁同龢传-高阳文集-珍藏版》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com