

《夏日谎言》

图书基本信息

书名：《夏日谎言》

13位ISBN编号：9787532757787

10位ISBN编号：7532757781

出版时间：2012-12

出版社：上海译文出版社

作者：[德] 伯恩哈德·施林克

页数：348

译者：刘海宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《夏日谎言》

内容概要

短篇小说集，收七篇小说。一个女人突然发现自己多年来笃信的生活的意义已经不复存在，她开始寻找学生时代爱过的人，试图挽回自己曾经的决定。一个儿子为真正了解自己的父亲，踏上与父亲结伴的旅途。一个患上不治之症的男人安排着与家人共度的暑期，向生活做最后的告别。一个男人正在飞机上听着同机乘客剖白自己的生活，又怀疑听到的不过是堆谎言……我们不时生活在谎言中，在怀疑与确信中游离，《夏日谎言》围绕“谎言”这个关键词，书写了七个哀伤的小故事。

《夏日谎言》

精彩短评

- 1、有关爱情，亲情及暮年细微的感情。很多个小故事，结局都耐人寻味
- 2、很真实。喜欢《夜晚陌生人》《南方之旅》。P207:我都做了些什么？我为什么会和他交往？为什么一再让他利用我？就因为他有一种轻柔温和的微笑，和他交往很舒服？我究竟哪儿出了问题？让我得以成为明辨的观察者、清晰的思想者、出色的科学家和我为之自豪的清醒的头脑到哪儿去了？不可思议，让这么一个人给摆布了，实在不可思议。但我却是花了很长时间，才最终.....我现在恢复了理智，难道说全都是因为刚才那阵凉飕飕的风吗？如果天气依旧炎热，难道我仍然会.....有那么一瞬间，落日穿透了云彩，飞机顿时闪耀在金光中，仿佛在燃烧，燃烧成了一个火球，爆炸成碎片。维尔纳·闵策尔不存在了，我的愚蠢也荡然无存了。
- 3、看完有些心疼，第一个故事有点莫名其妙但好在没放弃后面故事都很精彩，直至看完才发现书名的含义
- 4、说谎的人要吞一千根针哦。。。
- 5、很浪漫
- 6、爱的喜悦和忧伤
- 7、没有德国文学常常会碰到的用语艰涩，意外地很容易阅读。
- 8、七个谎言故事。人需要谎言，随时随地都有各式各样的谎言充斥着我们的生活，有些无伤大雅有些致命。令人印象深刻的是第一篇那个长笛手和苏珊的交往，还有树林里的小屋。婚姻里爱情和束缚是两回事。该如何取得平衡，童年的经历会影响人的一生吗？
- 9、七个很轻的小故事，很轻的谎言。其实也都只不过是再拥有一个美好的夏天，但“越过谎言去拥抱你”，歌词里都是骗人的咯。越过谎言去拥抱一下自己，故事里的主角们也都没有做到。
- 10、读的都是翻译的痕迹没什么嚼劲 故事情节皆是男女情意间的躲闪徘徊 可能我真的对这种写法或者翻译法无感 要是自己英语好能读懂原著也许能评价的更贴根儿
- 11、浮躁的夏日，什么故事都可能发生。
- 12、对情感关系的踌躇。喜欢最后两篇，《吕根岛上的巴赫》尤其感人：中年儿子与从未对自己敞开心扉的退休法官老父，只有巴赫音乐是精神的桥梁（很适合拍电影，我脑补了半天结果就莫名地觉得三国连太郎佐藤浩市最像...）
- 13、七个故事，七个不同的谎言，组成了某种意义上相同的人生。
- 14、其实这本短篇集才应该是施林克最好的作品了，甚至胜过他一干推理和《朗读者》
- 15、差不多一年前在严慕来的来念书的节目里听到了这本书 伴随着火车的隆隆声和车厢里来来往往的人以及肮脏的硬卧床单被套 我听完了这本书里的 夜晚陌生人 当时听完真的是内心一怔..... 昨天看完了这本书啊 总觉得真的很有画面感 特别是后面的4则故事
- 的确啊 很轻的谎言 很重的人生 生命总是善于用不完美的内核来包装看似完美的外观 我以为这就是幸福的标准.....
- 16、很優美的一次閱讀經歷。輕愁中蕩漾著一絲憂傷，彌散著德國夏天溫潤、愜意、美好的氣息。無法言明主旨，卻帶來幽幽的思索。另外，景色描寫真的是讀施林克作品最大的享受。
- 17、很精彩的书，很棒的书！“赶”在2015年读完这本小说。德国式的小说，时过境迁，流芳依旧。
- 18、欺骗
- 19、很喜欢这书的文字
- 20、不想再看短篇啦
- 21、写了读后感，真实和虚假都是自己建造的
- 22、七个故事，一个人生。
- 23、2015-53
- 24、翻译一般
- 25、七篇关于爱情、亲情的短篇，质朴动人。
- 26、各种关于谎言的故事，陪伴我好多个睡前。有友情，亲情，家庭，每篇都写的挺不错的，留白很大，自己可以顺着故事继续想下去。还没到那个年纪，也无法有什么感慨。只是感觉书写的不错。
- 27、刚开始完全是因为喜欢封面才读。整本书中的短篇都关于爱情，都关于爱情中的谎言。有些伤人，有些动人，不管怎么说，爱情这种感情都是美丽的。

《夏日谎言》

- 28、书很好，封面很丑
- 29、似乎人的一生没有什么是真的，而真相就在那里无动于衷。
- 30、10.11~11.05。
- 31、他感觉的任何一个地方，都有疼痛在等候着他，告诉他，它住在这里，它在这里。
- 32、2016年9月 杭州
- 33、读了第一遍，极其平淡。
- 34、一本写艳遇和婚外情的集子，如此细腻深情，时而沉吟时而叹息，欧洲许多小说家写起这种题材来真是太拿手了。
- 35、深情款款的气质，成熟平静的分离。
- 36、语言简洁明快，看得很愉快
- 37、短篇小说集。描写人们内心的痛苦和挣扎很到位，但是有一些我不是很能理解，也许需要更多阅历吧。
- 38、人生啊
- 39、看的不是这个版本。无妨记录。
在谎言还没成为谎言时，就暂停吧，所以ta就还是真实的。
- 40、perfect。喜欢 吕根岛上的巴赫。想起了爸说他年轻的时候喜欢邓丽君，可他现在是个多么顽固平庸闭塞的人儿啊。昨天父亲节也木有给他打电话。哎。
- 41、几个关于谎言的小故事，是我喜欢的那种笔锋，细腻而略带忧伤。谎言永远是人性的一部分，认清这一点，就能坦然的面对了吧。
- 42、干净的故事
- 43、写作风格挺感冒的。
- 44、我说过谎，你呢？
- 45、关于爱的谎言故事。情人之间，父子之间，陌生人之间，老夫妻之间，老情人之间。有点离奇的故事。作者的人物们，年龄似乎都很大。
- 46、七篇有趣而又哀伤的小故事组成的短篇。语言和情节看似都稀松平常，但要读懂却不容易。我觉得比起三年前现在好像又读懂了不少，不过谁知道呢~一个人终身信奉的真实，未知不是一场更大的谎言；真实一定让人自由和幸福吗；真实和谎言，会不会只是一心之间的事，而人却竟不自知？
- 47、期待哪天能看原著啊.....特别是 淡季 这篇故事。
- 48、前半部分惊艳，后面趋于平淡了。
- 49、“有的时候很长时间没有任何变化，但是突然就会出现一个没有想到。一个偶遇，一个决定，顷刻之间，我们便不再是原来的我们了。”这篇以外，喜欢《树林里的小屋》和《吕根岛上的巴赫》
肉体以外，还隔绝着其他高墙 作为一个在有限人面前极为坦诚的人，这本书的基调，一个个细微的谎言令我心焦
- 50、可惜他们终将长大

《夏日谎言》

精彩书评

章节试读

1、《夏日谎言》的笔记-第96页

我只是想说，如果你不想和一个认为外遇无足轻重的人过日子，我完全理解。但是我身上认为外遇无足轻重的那一部分只是我身上很小的一部分。我身上的大部分把你看做比世界上所有的东西都重要，我的这部分真心地爱着你，真心地和你度过了这些年的时光。

我的心得：

可是这个看似很小的问题却是你们两人心理障碍得如此针锋相对的地方呀。

2、《夏日谎言》的笔记-第16页

但我们的发展都是一阵一阵的，不是吗？有的时候很长时间没有变化，但是突然就会出现一个没有想到。一个偶遇，一个决定，顷刻之间，我们便不再是原来的我们。

3、《夏日谎言》的笔记-第232页

一个星期后，妻子问他了：“怎么回事？如果这个夏天是正常的，那么以前所有的夏天就都是不正常的。如果以前是正常的，那么这个夏天就是不正常的。你不看书了，不写东西了，只和孩子们孙子们待在一起。昨天你到花园，要给灌木修枝。只要有你会抓住我。真的，我有一种感觉，好像你的手再也不能从我身上松开了。我不是说你不能抓我。你可以……”她脸红了，摇了摇头。“总之一切都不一样了。我要知道是为什么。”

我的心得：

以前他不是这样。

4、《夏日谎言》的笔记-第97页

她认为你对她对我都不真诚，如果她事先知道我们相处了多长时间、我们的关系有多密切，她是不会经常找你的。

我的心得：

他也知道会如此，所以要保留自己的收藏。

但是安娜却并不对这个不真诚反感，安娜只是对明确的谎言反感。这也是他们以为自己可以弥补互心里障碍的原因。可是这不是自欺欺人吗？

5、《夏日谎言》的笔记-第214页

无法再读下去，除了第四个故事对我来说略显平淡，其他都是一个比一个令人难受，第一个是误解，第二个是单方理解的背叛，第三个是扭曲的可怕的爱，这些都会发生在每个人身上，很平凡但我觉得很可怕。第五个故事读到第二章已经有点崩溃，只好把书先放下。

6、《夏日谎言》的笔记-第250页

你忘记我们的婚礼了吗？说的是直至死亡将我们分开，不是直至你讨好死亡，直至你和死亡溜之大吉。我说过不愿意把幸福维系在一个仅仅只能维持几个星期的夏天上，还记得吗？你以为我发现不了你的秘密或者以为等我发现的时候，你已经死了，我就没法儿对你兴师问罪了？你没有外遇，但是你这样欺骗我，比外遇好不到哪里去，甚至更坏。

我的心得：

文章中不多的直接描述的妻子的角度

《夏日谎言》

7、《夏日谎言》的笔记-第102页

真实永远能让你感到自由。

8、《夏日谎言》的笔记-第70页

“我一定要知道真相，而且永远都都要知道。我不能带着谎言过日子。我父亲对我母亲说谎，他欺骗了她。他向我、向我的哥哥保证要信守承诺，但是他没有。每次我问他，他为什么这样，他总是发火，朝我大嚷大叫。我的童年从来没有踏实过。你必须对我说真话，否则我就不踏实。你明白我的意思吗？你能向我保证吗？”

我的心得：

根据对他的描述，再看看她，根本两个就是前世冤家，孽缘。

9、《夏日谎言》的笔记-第233页

不行，托马斯·威尔莫，这样不行。我不是机器，你想开就开，想关就关。我以前想象的婚姻完全是另外一个样子，但是那样显然不行，于是我就怎么行怎么来安排我的生活。我不能让一个情绪、一个几个星期后就会过去的夏天来左右我的生活。如果是这样，我宁愿自己来修剪灌木。

我的心得：

还是说他以前不是这样。

10、《夏日谎言》的笔记-第217页

他原来想，他已经精心准备好了最后的全家福。但是现在他问自己，是否仅仅只是在为由配料组成的幸福收集配料。

11、《夏日谎言》的笔记-第168页

也不知道，该不该相信正义和真话。以前我一直以为，人之将死，其言必真。但是也说不定呢，快要死的人可能就是最大的骗子。这个时候再不表演一下，还等什么时候呢？真话……什么是真话？法官都不愿意保证的真话是真话吗？什么是谎言？法官愿意保证的谎言就不是谎言吗？如果真话只是在一个人的脑子里过了一下，但是没有扎下根来，这能算是真话吗？”

我的心得：

作者接人物的口，在表达

12、《夏日谎言》的笔记-第35页

13、《夏日谎言》的笔记-第107页

是不是所有的幸福都想永恒？就像所有的欲望？不，不是这样的，他心想，幸福需要的是持久，向前持久，向前能持久到未来，向后能持久到过去。恋人们谁不幻想，幻想在儿时就已经相识，就已经相恋？谁不幻想在同一个游戏场玩耍过，上的是同一所学校，甚至和爸爸妈妈外出度假都是在同一个地方？他不幻想过去的缘分，只是梦想未来，他、凯特和丽塔能在这里扎根，三人在这里共抵风浪，同抗风浪，而且是永远，永远的永远。

我的心得：

现在的韩剧不都这么演吗？

《夏日谎言》

14、《夏日谎言》的笔记-第47页

他在内心和自己打了一个赌。如果在接下来的十分钟内有人走进他住的房子，他就跟着走进去。如果没有，他就拎上自己的旅行袋，在东区找一个旅馆住进去。十五分钟过去了，没有人走进房子，但是他仍然坐在台阶上没有动身。他又试了一次，又打了一个赌，如果在接下来的十五分钟内，有一辆空的出租车在街上驶过，他就会叫上这辆车，驶往东区的某一个旅馆。如果没有空出租车驶过，他就上楼回自己的家。仅仅过了一分钟，就有一辆空出租车开了过来，他没有叫停它，但是也没有上楼。他承认，单靠他自己，他做不了决定。他也愿意向苏珊承认这一点，他需要她的帮助。

我的心得：

旧生活如同身体的一部分，抛弃谈何容易？

15、《夏日谎言》的笔记-第37页

一旦把收拾好的旅行袋放在门口，房子便生了一丝陌生的感觉。

16、《夏日谎言》的笔记-第113页

在他看来，爱情和家庭是梦想的实现。这个梦想开始于很久以前。他的父亲是管理职员，母亲是公共汽车司机。当父母的姻越来越深地陷入憎恨、尖叫和暴力的漩涡中时，他就已经怀有了这个梦想。父母有时也打他。但是每次挨打，他都把它看做是对自己所犯错误的惩罚。而当父母先是相互咆哮，继而相互厮打时，他和姐妹会觉得仿佛脚下的冰层破碎了。他梦想的爱情和家庭如同坚厚的冰层，不仅可以在上面行走，而且还可以在上面跳舞。与此同时，在暴风雨袭来的时候，人们还可以借助梦想稳住自己，当年他和姐且妹妹就是这样稳住自己的。

17、《夏日谎言》的笔记-第42页

不过他已经喜欢上了这种状态，喜欢上了这里的嘈杂。因为这里的一切让他感觉到自己是生活在一个活生生的世界，而不是仅仅生活在一个由财富堆积出的无人区。

18、《夏日谎言》的笔记-第344页

所以她有些气恼地说：“难道我可以决定不带孩子？孩子病了不管他们？不同他们谈他们的问题？不带他们去剧院，去听音乐会？不为他们找好学校？不帮助他们做家庭作业？还有你们这些孙子孙女们，如果我不履行我的义务……”

“义务？难道我们对你来讲只是义务？你的儿子女儿对你也只是义务？”

“不，我当然也爱你们。我……”

“这话听起来，好像对你来讲，爱也是一种义务。”

19、《夏日谎言》的笔记-第215页

他之所以和她约会，是因为他又一次认为，幸福所应具有的一切配料都已经配齐了，他必须幸福。

20、《夏日谎言》的笔记-第241页

听天由命，仿佛游戏还没开始，便已结束，但同时心情却快乐四逸；仿佛时虽如此，却没有关系——这就是他的一贯做法，也是他一直探讨的：不要什么了不起的渲染，不要去想出人头地，待每一个人好，每一个人就会待你好，也包括考核你的人，也包括将来要录用你的人。

《夏日谎言》

21、《夏日谎言》的笔记-第112页

他们走入社会时带着过这么一种信念：凡是想要达到的目标就一定能达到，丈夫或妻子在职业上、在家里、在床上都应当有真功夫，他们的孩子理所当然走上他们理所当然走上的那条路。爱情只是润滑剂，润滑家庭机器的润滑剂。

我的心得：

她的心在哪里？就是不断实现的梦想？这个梦想是从哪里生长出来的，是她自己的还是社会共同的知识告诉她必须去追寻的梦想？

22、《夏日谎言》的笔记-第29页

“这也是欧洲人的风格吧。”他不想谈论自己的害怕。她说得有道理，他说话字斟句酌，而她想到哪儿说哪儿，说的都是当下的感受。不可能的，她不可能要安排和他一道去受孕农场过日子。但是她要设计和他的未来。然而即便他也这么想，而且想法越来越强烈，也是不现实的，因为他所能带来的远远比不上她，他没有公寓，没有别墅，没有资产。如果和他相爱的是第二小提琴区第 谱架前的女人，他就会和她共同去找房子

我的心得：

他想和她一起设计未来，只是觉得无论怎么设计都是她设计的未来。

23、《夏日谎言》的笔记-第222页

“这么多年了，我一个人很不容易，你经常不在家，我经常独自一人，独自拉扯孩子。达科玛十五岁时离家出走，跑出去了整整半年，你那时虽然在家，却只顾着自己绝望，让我一个人面对这一切。还有海尔姆特……嗨，我说什么呢？我什么时候好过，什么时候不好过，你心里最清楚。你的情况我也很清楚。孩子还小的时候，我回学校上班，我知道，你是吃亏的。你希望我能考虑你的职业和工作，希望我能看你写的东西，希望能多和我睡在一起。

我的心得：

妻子的描述把过去几笔描画出来。

24、《夏日谎言》的笔记-第310页

她拒绝了陪她进屋的好意，独自离开了座位。他们的好意怎么办？她顾不上了，她站起身，走了。她也很想继续坐下去。她是不是让孩子们手足无措了？是不是会让法官儿子提高嗓门，捶胸顿足？是不是会让博物馆馆长儿子把餐具扔到地上或砸到墙上？是不是会让女儿们不再用乞求的眼神，而是用充满仇恨的眼神看着她？

我的心得：

明明知道会如此，却依然如此。

25、《夏日谎言》的笔记-第102页

安娜是怎么说的？如果你遇到了真实，而且它让你感到心力交瘁，那么让你心力交瘁的并不是真实本身，而是真实得以成为真实的那个东西。真实永远能让你感到自由。他笑了。真实和真实得以成为真实的东西——他仍旧不明白是什么意思。真实是不是能让人自由——也许应当反过来，人必须自由，才能和真实相伴一生。但是没有任何东西会阻挡一个人争取把真实说出来。他会在某个地方下高速公路，在赛文山，勃艮第，孚日山，或其他某个地方，在酒店开一间房，写信给安娜，告诉她一切。

我的心得：

安娜的童年让她无法接受有出轨习惯的人。那么告诉她一切，也就是告诉安娜要接受这种习惯，可能吗？

《夏日谎言》

26、《夏日谎言》的笔记-第92页

他的渴望不是因为热内，也不是因为安娜，不是因为过这个女人或那个女人，他的渴望是因为稳定、持久和可靠的生活。

他梦想着把她们全部舍弃：热内，原本就没打算要他的女人；特蕾丝，喜欢他是因为他的简单；安娜，想要被人征服，但是不想征服人。再往下就没有其他女人了。

我的心得：

他爱着一个不是安娜却是安娜的女人？

27、《夏日谎言》的笔记-第207页

让我得以成为明辨的观察者、清晰的思想者、出色的科学家和我为之自豪的清醒的头脑到哪儿去了？我平常看人入木三分。我承认，我对我的妻子曾经有过不切实际的想法，但是我很快就发现，在她漂亮的脸蛋和舒适的气质后面什么都没有，没有思想，没有性格，没有活力。我的女儿很甜，很可爱，我很喜欢她，但是随着她逐渐长大，我发现，她只知道索取，从不付出，从没有实际干点什么。不可思议，让这么一个人给摆布了，实在不可思议，但我却是花了很长时间，才最终……我现在恢复了理智，难道说全都是因为刚才那阵凉飕飕的风吗？如果天气依旧炎热，难道我仍然会……

我的心得：

相信自我的判断，上当前最后的关卡一旦打破，要到幡然醒悟的时候才觉得不可思议。

28、《夏日谎言》的笔记-第304页

即便到现在，她也没有产生一丝一毫当年她的丈夫乞求了很久的同情，不过对这个人，这个在生活中一贯轻浮，却口口声声说自己心情沉重、思想在斗争、在挣扎的人，她的内心倒是有一种忧伤的冷漠感。那次忏悔后，她原本可以将以后的婚姻岁月就此勾销。但是他执意要留在她的身边，一直留到最后一个孩子毕业。在最后一年的最后一年，他真的了断了和那个女助手的外遇。但是还没等妻子对他的割舍做出积极的评价：他又开始了和另外一个女助手的外遇。

我的心得：

这算是巴登巴登的夜晚的婚姻版吗？

29、《夏日谎言》的笔记-第16页

一个偶遇，一个决定，顷刻之间，我们便不再是原来的我们了

30、《夏日谎言》的笔记-第56页

他带特蕾丝一块儿去。因为这是她的愿望。因为她很高兴能一块儿去。因为在高兴的时候，她是一个令人愉快的伴侣。因为没有说得过去的理由不带她一块儿去。

我的心得：

开场，如一切脚踏两只船的二货有如此充分的理由。故事的矛盾开场就来了。重读这一刻，哪怕我是想站在他的角度体谅一下，都觉得艰难无比，太二了。

31、《夏日谎言》的笔记-第43页

他讲了自己在学习西班牙语，但是没讲和谁学，他讲了自己去健身中心，但是没讲健身中心在哪儿。他并没有真心想向她隐瞒什么，一切都是自然而然的。

32、《夏日谎言》的笔记-第133页

《夏日谎言》

他的生活总是这样：面临选择的时候，从没有好的选择。父母当年父母离婚的时候，他要选择跟父亲还是跟母亲。学习和工作，他要么选择必须挣钱付学费的学业，但是这样会耗掉他全部的业余时间，要么选择他讨厌的工作，但是有时间写作。国家，要么选择德国，但是他觉得生活在这个国家很陌生，要么选择美国，生活在这个国家他同样觉得陌生。他多么希望能和别人一样能在两样好的东西之间进行选择。

33、《夏日谎言》的笔记-第2页

i故事有些奇巧意外，有一个关于信任命题：

情侣间的谎言杀伤力大的原因

男主认为，自己并没有太多做错什么，可是把真相告诉女友，就会被联想，怀疑，于是选择撒谎，自信来自于和别的女人没错什么坦坦荡荡

女主觉得男友在隐瞒什么，欺骗什么，“事实一定不是这样，一定很黑暗”，于是调查男主，发现了和其他女人开房（事实上并没有发生什么）

在这里，我觉得两人都没有错，男人怕女人多想，于是撒谎，可是却露出马脚，于是女人必然多想。这合情合理

但是故事峰回路转，男主受够了女人猜测，以及把莫须有的罪加在自己身上，为了少麻烦，于是宁可说和别的女人发生了关系。而此时的女人却联系了那位女人，证实了并没有发生什么。

于是男人再次欺骗了女人

这是这个故事有趣的地方，从这里我才开始思考这个问题

为什么我们怕对方撒谎

我们既然那么怕真相的黑暗，却还是要颤抖着去看呢

因为我们需要真相来证明这个人的人品没有问题，借此就不能推翻之前这个人所说所做的不是虚假

这是关键

就像女人最后知道男人没有做什么，可是也离开了，因为这个男人爱撒谎，天知道之前以及今后他还会隐瞒我什么呢

所以这样的人就不能要了

这里女人像是做数学归纳法，男人说话初始是假，初始加一是假，那么以后男人说话不变，那么男人以后说话是假。于是结论，这样的男人，滚蛋

这样的推理，尽管不严谨，可是却是我们经常用的，对人对事儿，因为我们是怕受伤害的，必须保证自我的安全

可是养成信任很难，不是这样数学归纳法简单得到的。但是信任的人却可以这样被归类为不信任

所以即使是善意的谎言，请也要慎重。因为也许对方不是在意你隐藏了什么，而是在意，你撒谎的行为

34、《夏日谎言》的笔记-第304页

她多么盼望能结束为别人而活的生活，开始真正过上为自己而活的生活！但是，一方面她已经太老了，另一方面，她不知道什么才是她自己的生活。做自己喜欢做的？她唯一学会的喜欢做的事情是履行义务，满足于责任给她带来的爱。再就是大自然了，但是她已经闻不出它的气息了。

我的心得：

她唯一学会的喜欢做的事情是履行义务，满足于责任给她带来的爱。

35、《夏日谎言》的笔记-第5页

因为可以独享海滩，因为可以在餐馆找到在旺季找不到的座位，因为人少的时候不像人多的时候那么容易感到孤独。

36、《夏日谎言》的笔记-第1页

《夏日谎言》

在人物杂志上看到这本书的推荐，立刻觉得是我喜欢的故事
一直有一句话难以释怀：一个人究竟要隐藏多少秘密，才能度过一生
秘密隐藏起来了，不算什么，如果被人问起，倘若是面色不改得掩饰，那就成了谎言
可是谎言也并非全是消极阴暗的，以前电影《真实的谎言》不就被施瓦辛格诠释得那么充满家庭责任
爱意么
所以这本书，以夏日之后冠上谎言，也大概是说这谎言像是夏日般光亮吧
夏日不光是阳光沙滩，还有不决的雨水汗水
这才是善意谎言的真实面貌

37、《夏日谎言》的笔记-第303页

爱不是感情，而是意愿。

38、《夏日谎言》的笔记-第87页

安娜。他和她确实有这样那样的问题，但是，当他们在下午做爱，从白天做到傍晚，他们相互怎么也看不够，怎么也抚摸不够。当他们筋疲力尽，甚感快慰地并排躺着时，倾诉总会自然而然。他喜欢看她游泳，在湖里或者海里，像海獭，结实、有劲、柔滑。他喜欢看她和孩子一起玩耍，专注、投入、忘我，仿佛周围的世界都不存在了。每当她分析他的想法，轻而易举、一语中的地抓住他的核心要点，他总会有一种幸福感。每当他们同他的朋友在一起，或同她的朋友在一起，见识她敏捷的才思、横生的妙趣，他总会有一种自豪感。每当他们依偎在一起，他总会有种安全感。

我的心得：

这就是他们必须纠缠的原因？

39、《夏日谎言》的笔记-第212页

他没有承认自己不幸福。他声称自己是幸福的。他之所以声称自己幸福，是因为他做到了从一个小小的德国大学城来到纽约，而且成为纽约生活的一部分。他之所以声称自己幸福，是因为他非常希望得到这个幸福，而且这个幸福已经在这里了，或者说他非常希望得到他一直设想的幸福所应具有的全部配料。有的时候，他会在内心听到一个轻轻的声音，质疑幸福的存在。但是每到这个时候，他都会让这个声音沉寂下去。在自己还是一个小孩子、中学生和大学生的时候，每当要动身旅行，必须离开生活的环境和朋友，他都会感到痛苦。但如果每次真的没走，而是留在了家里，那耽误可就大了！因此，他在纽约对自己说，命运决定了他必须摆脱怀疑，只有这样才能在看上去没有幸福的地方找到幸福

我的心得：

他非常希望得到他一直设想的幸福所应具有的全部配料。

40、《夏日谎言》的笔记-第216页

他后来考试，成绩比预期的好，他当上了助教，开始写论文、写书，后来当上了教授。他是幸福的——或者他又一次以为自己是幸福的？他是不是又一次以为，自己必须幸福，因为一切都具备了？他感觉到的幸福是不是又是因为配料都已配齐所以必须幸福的幸福？他有时会问自己，是不是从没有真正经历过生活，但每次随之都会摒弃这个问题。就如同他摒弃去考虑，让芭芭拉追求他是虚荣的，任由虚荣主宰是累人的。

我的心得：

他有时会问自己，是不是从没有真正经历过生活，但每次随之都会摒弃这个问题。

41、《夏日谎言》的笔记-第110页

《夏日谎言》

“写字台的位置很好。我往前看的时候既不想看到池塘，也不想看到风景，应当只看到墙角。凡是老房子，精灵都不是从房门进出的，都是从角落。”

42、《夏日谎言》的笔记-第343页

我受不了自己做出了错误的决定。阿达尔贝特说，人生没有错误的决定。那么我要说，我受不了自己做出了这样的决定。我是不是做出了决定？我那个时候的感觉是，先是阿达尔贝特吸引我，但后来把我吸引过去的是我的世界，是海尔姆特。当我的世界和海尔姆特没有让我幸福的时候，我怪罪到了阿达尔贝特的身上，是他没有看出我的恐惧，是他没有给我帮助，是他没有拉住我。因此我感觉是他离开了我。他在火车站告别以后，我的回忆把这一切都聚集在了那个场景上。我的心得：

所谓回忆，只是人们把自己以为的世界描画出来。当年看蝴蝶飞的时候，杜琪峰就是在表达这个想法。

43、《夏日谎言》的笔记-第81页

“我有一种感觉，觉得有一个女人我无法违抗，无法拒绝！，必须对她彬彬有礼，向她献殷勤，必须向她献媚——这种感觉我想肯定和我妈妈有关。我从小就有这种感觉，而且这种感觉是自然而然的，不管这个女人我是喜欢还是不喜欢，不管我对她有没有什么企图。这样，我在内心就唤起了某种不可能实现的期望。我会跃跃欲试一下，但是立刻会觉得过分了，于是就打退堂鼓了，或者是那个女人后悔了，退缩了。这种游戏很傻，我应当学会拿得起放得下。我是不是应当和我的心理医师说说我自己，说说我妈妈？不管怎么说吧，这个游戏的终结不是在睡到一起的时候才出现，早在两人温存的时候就已经出现了。我可能用手臂搂了这个女人，或者握了她的手，但是仅此而已。这个游戏的终结是不是也和我妈妈有关？我不想欠这个女人什么。

我的心得：

这绝对可以给任何出轨的人作为理由。

不然，只能说是精神病。

另一个精神病却和她纠缠如此。

44、《夏日谎言》的笔记-第26页

想听她说，其他所有男人都是先知，唯有他才是救世主。但是很快，为其他男人烦恼和透支信用卡一样，让他感到自己心胸过于狭窄。他觉得有些倦了，于是把头靠在苏珊的肩上。她用左手轻抚他的头，让他的头紧紧靠在自己的肩头。他进入了梦乡。

24页：他知道，下个月，他将第一次无法支付账单：他为此有些忐忑，同时也觉得自己荒唐，竟然在这样的日子为信用卡透支这种不足挂齿的小事忐忑。

我的心得：

这是他认为的真实：为其他男人烦恼和透支信用卡一样，让他感到自己心胸过于狭窄。

45、《夏日谎言》的笔记-第77页

“撒谎！骗子！你为所欲为。是的，我有权利，我当然有权利保护自己。我要保护自己防范你。既然从你这儿得不到真相，我就得自己找真相。”她又哭了。“你为什么要这么干？你为什么要这样对我？你为什么要和她睡觉？”

我的心得：

连基本的信任都没有，为何纠缠？当然后面写到他天生爱搞外遇可能是她不得不疑心的催化剂，那么如此孽缘何必一起？

46、《夏日谎言》的笔记-第4章

《夏日谎言》

这些说谎的男主角们，每一个人都是一个现状中的囚徒。他们没有意识到自己被自身的遭遇所围困，但是都下意识地想要反抗，试图挣脱禁锢已久的枷锁，可惜一切只是徒劳。生活不为所动；整个世界的运转依旧如常：帮祖父母看店的女生依然是生活中的陌生人；图书奖依然颁发给了妻子；公寓周围的邻居依然波澜不惊地经营着自己的生活……所有的一切，不过是主人公们内心深处沉默的呐喊。这是自我的背叛，也最终受到了现实的惩罚。凯恩在《双重赔偿》里说过，只需要一滴恐惧，就能让爱冻结成恨。正是对失去的恐惧——不论失去的是什么——让他们反而失去了更多。

47、《夏日谎言》的笔记-第102页

“不，我所说的和我所需要的真不是醒悟，而是激情。它有时美好，有时可恨，它能给你幸福，也能让你心里交瘁，但是它永远能让你感到自由。如果你一时感受不出来，那么过一段时间肯定能。”说到这里，她点了点头，接着又说：“是的，它的确能让你心力交瘁，这个时候你会咒骂，会想自己当年没有遇到这个真实该有多好。但是过后你会意识到，让你心里交瘁的不是它，而是它的已成为真实的那个东西。”……安娜是怎么说的？如果你遇到了真实，而且它让你感到心力交瘁，那么让你心力交瘁的并不是真实本身，而是真实的已成为真实的那个东西。真实永远能让你感到自由。他笑了。真实和真实得以成为真实的东西——他仍旧不明白是什么意思。真实是不是能让人自由——也许应当反过来，人必须自由，才能和真实相伴一生。但是没有任何东西会阻挡一个人争取把真实说出来。他会在某个地方下高速公路，在赛文山，勃艮第，孚日山，或其他某个地方，在酒店开一间房，写信给安娜，告诉她一切。

48、《夏日谎言》的笔记-第115页

这个时候，对另外一种生活的渴望会占据她的身心：一种只有孩子丈夫和写作，没有其他任何东西的生活。但是到了第二天，这种渴望又淹没在尘嚣之中。然而，渴望会一再出现，而且随着丽塔的长大，渴望变得越发强烈。每一次感受到这种渴望，她的惊恐都会增加一分。

我的心得：

她的家庭没有这种经验给予她分享。

《夏日谎言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com