

《画道》

图书基本信息

书名：《画道》

13位ISBN编号：9787101098614

出版时间：2014-5

作者：毕建勋 著

页数：712

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

《画道》一书是一种以道为终极目标并以道的方法来作画的中国画学体系。它既是一个相对完整的画学体系、也是一种方法论，既有思辨性、又具有实践性，既体现了画学理论的创新、也体现了中国画学思想中的形而上高度。“画道”的说法在过去没有形成过系统的理论，而《画道》一书所做的工作即是“道”的形而上与“艺”的形而下真正地关联起来，使“画道”的说法真正地成为了画道理论，并形成明确的、系统的、“哲学性”的理论结构，使中国画成为“道艺合一”的载道之体，使中国画成为人修心体道、尽性养命的心印方式，使道心合一的过程具有一种方便操作的日常方式，同时也使中国画成为了一种“成圣”的方式。

《画道》理论是根据中国画学的具体需要、适用性、潜在的可能结构方式和已有的一些研究成果，参照并借用传统哲学中与道相关联的观念，构建出的与中国画相匹配的形而上画学结构模式。《画道》既是从画学的角度出发在画学层面对于道的再释与具体建构，同时也是在实践中经验的形而上思考。通过中国画“高配置”画学理论体系的建立，使中国画作为一种与道相结构关联的“画道”践形方式，构成了本书主要的研究内容。本书所讨论的核心，浓缩起来可以“一、二、三”三个字来概括。画道的“一二三哲学”原理与“三合之道”空间结构，以“兼三立两而迭用推一”的方法论，具体体现在本书的中国画学整体研究中，并在各个对偶范畴中生动地展开，使中国画学在其最高性质上成为了画道。本书用中国画中不同层面的对立两仪关系，证明乃至“践形”了这三个范畴，并且以这些不同层面的对立范畴，结构为一种丰富的动态系统。在这个系统结构中，以心物关系为发端、以达道的“天人合一”与“道心合一”为最高目标、以心术与象术互动的内心观象体道方式为本、并以心印与气术的方式印心证道于外。当然这样的方式也可以反向运行，并以此来改变人的内心品质与胸次。这样的效果对于中国画作品的观赏者亦具有同样的作用，因此画道直指人心，并且性命双修。

《画道》一书综合起来有五点特色：首先，在中国画的角度回答了所谓“绘画死亡”的问题，找到了绘画存在的充分合理性与必然性；第二，通过建构中国画学理论的形而上结构与价值体系，可以解决中国画的话语权问题；第三，解决了一些在中国画历史上所积累下来的关键性理论问题，并可以打破中国画所遭遇的多重矛盾共存的瓶颈；第四，有可能对于中国传统哲学的研究产生某种实践性意义，并有可能对于其它相关领域的研究具有参照性价值。第五，画道既是一种具体的绘画方式，同时也是一种“哲学性”的心体方式。在画道的方式中，人会经验到“知行合一”、“体用合一”、特别是“道艺合一”或“天人合一”的道心境界，因此画道的方式就是具有中国传统特色的“哲学”方式，就是“文以载道”的传统在画学中的体现，对于中国文化在今天人类文化发展中所扮演的角色具有积极的意义。

作者简介

毕建勋，中国水墨人物画画家，兼攻画道研究、中国画基础理论、中国画造形学研究，中央美术学院教授。1962年生，1978年考入沈阳鲁迅美术学院附中，1981年毕业于沈阳鲁迅美术学院附中，1985年毕业于沈阳鲁迅美术学院中国画系，获学士学位；1991年毕业于中央美术学院中国画系，获硕士学位；2007年考入中央美术学院在职博士，2013年毕业，获博士学位。现任国家主题性美术创作研究中心副主任，中央美术学院继续教育学院副院长，硕士生导师；兼任中国美术家协会中国画艺术委员会委员、副秘书长、中国画学会副秘书长、《国画家》杂志主编，北京市文史馆馆员。作品频繁参加诸如《百年中国画展》、《全国美展》、《北京国际美术双年展》等重要展览，并多次获奖。代表作品有《子非鱼》、《打人》、《黄河》、《东方红》、《永远和你在一起》、《不会离开你》、《以身许国图》、《以身许国图全图》、《面对面》、《中国，一路平安》、《改革之年》、《一望无际》、《英俊的曼日玛青年》、《惊蛰》、《青山永在》、《云栖之乡》、《魂兮归来》等；代表理论著作有绘画哲学研究专著《画道》（中华书局）、《左右书》（《左书——艺之为道》、《右书——画以载道》，人民美术出版社）、《中国画学原理》（河北美术出版社）、《造形本源》（社会科学文献出版社）、《万象之根——中国画基本原理及方法》（河北美术出版社）、论文集《毕建勋论中国人物画创作》（辽宁美术出版社）等。

书籍目录

自序：画道的“一二三哲学”

引论：画道的思维方法

第一章 绘画与中国画的本体

第一节

“死亡”的不是绘画

一 绘画死亡论

二 传统油画与“传统的观看方法”

三 死亡的不是绘画

第二节 作为绘画本体的造形

一

绘画的人类学价值

二 绘画造形的性质与意义

三 图像时代的绘画造形

第三节 中国画的本体

一 中国画

二 以造形为本体的早期原旨中国画

三 以笔墨为本体的文人画

四 以造形与笔墨做为共同本体的未来中国画

第四节 重视中国画造形学的研究

第二章 造形本源

第一节 物源

第二节 心源

第三节 道源

第四节 气源

第三章 笔墨之源

第一节 古源

一 以古为“源”

二 中国画师古的内在原因

三 临摹中的似与不似

第二节 书源

一 字源

二 书源

第三节 一画说

一 一画说的来源

二 一画说的内涵

三 《画语录》一画说的文本分析

四 一画不可说

第四章 画道三合

第一节 单一本源

第二节 二分法

一 西方与中国的二分法

二 二分法的正反两面性

第三节 心物二分法的合二障碍

第四节 三分法与两脉络

一 三分法

二 格物穷理脉络

三 尽性知天脉络

第五节 画道三合

一 三合的出处与参照

二 三合之谓道

三 三合之道的基本性质

四 三合之道的“二一”关系

五 三合之道的三合关系

第六节 在三合结构中贯通两脉络

一 格物穷理一脉的继续贯通

二 尽性知天一脉的继续贯通

第七节 在三合结构中兼容二分法

第八节 一体之仁

一 合内外

二 一体之仁

三 胜物而不伤

第九节 天人合一

第五章 画道的基本方法

第一节 画之为道

第二节 象物

第三节 求理

第四节 观气

第五节 取象

一 理气合一，物以象显

二 大象与万象

三 意、象、言

四 应物象形与点画象形

第六节 心观

一 观与象

二 心与观

三 但取精灵

第七节 意象

一 象心

二 道心

三 三合生心象

第八节 上行的方法

一 兼三

二、立两推一

第九节 下行的方法

一 理的方法

二 气的方法

三 理气合一，合于天造

四、行中道

五、三合生心象

第十节 画道的基本性能

一 立象以尽意

二 圣迹

三 益生

第六章 心术与象术

第一节 心术

一 心术

二 洗心术

三 斋心术

四 尽心术

五 大心术

六 心法立两

第二节 一般中国画的观察方法

一 目与目力

二 传形写影与触物圆览

三 实对写生与目识心记

第三节 画道性质的象术

一 饱游与沃看

二 动观与静观

三 以大观小与以小见大

第四节 画道象术与心术的合一

一 神视心觉

二 心丹炉鼎

三 反观内视

第七章 心印与气术

第一节 心印

一 画者心之文

二 心手相应

三 默契造化，与道同机

四 机神所到，天人合发

五 心印

第二节 气术

一 气术

二 画者气之体

三 气术方法

四 以气观画

第三节 心术、象术与气术

一、心印与气术

二、心术、象术与气术

第八章 论四大关系

第一节 形与神

一 形神问题的历史脉络

二 绘画中的形神问题

三 形以载道

第二节 写形与写意

一 写形的心印传统

二 文人写意画的由来

三 论写意

四 心与形合，象与笔合

第三节 似与不似

一 似与不似

二 似与不似的原因

三 似与不似的关系方式

第四节 造形与笔墨

一 书写性笔墨的性质

二 笔墨与造形“混搭”所产生的问题

三 在画道中解决造形与笔墨的矛盾

第九章 论八种对立范畴

第一节 有形与无形

第二节 黑形与白形

第三节 立象与表意

一 立象

二 表意

第四节 “诗画”与“舞画”

一 诗画

二 舞画

三 “空间中展开的生命之流”

第五节 实对与虚对

一 实对

二 虚对

第六节 象形与符形

一 象形与符形的性质

二 象形与符形的评价

第七节 塑造与书写

一 凹凸与三面

二 塑造与书写

第八节 骨法与书法

一 谢赫时代的“骨法”

二 张彦远对“六法”理论的重构

三 元以后的书法用笔和骨法与书法的关系

余论

后记

《画道》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com