

《討海魂》

图书基本信息

书名：《討海魂》

13位ISBN编号：9789869158552

出版时间：2015-7

作者：李偉麟 / 王妃靚 / 駱亭伶 採訪撰稿

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

壯麗的海洋切面，氣魄的漁人討海哲學，
再現福爾摩沙的海男技藝！

台灣12位國寶級捕魚達人的生命歷練

身為島嶼公民必修的自然倫理學分

別於「漁工業」的大型機具戰法

這是屬於男人與海的“定孤枝”氣魄

更是與海洋共生共存的智慧

你以為如常的海景，卻是漁人搏命演出的詩句。

漁人歷經風浪的手展示著大海拍打過的生命故事，

我們轉化以圖文記錄下那些寶貴的傳統技法。

身為台灣海洋島嶼的一員，他們用身體去搏鬥、每日在戰浪中討生活。

大海教導了他們大自然沒有說出口的生存之道，

透過漁男見識大海的經歷和風景，

提供身為海洋居民的我們，一條更接近己身生活小島的美麗途徑。

行人團隊於2014年開始企劃，並陸續收集調查台灣各地傳統漁法的相關資料。一經深入採輯發現，各地對於沿海漁村地區、以及其捕魚技法的相關記錄，資訊非常缺乏。此外，在漁村人口流向都市，捕魚技法無人傳承之下，許多漁法可能在五至十年內面臨失傳的困境。因此，我們希望藉由這本書，把這些精彩但即將消失的漁法細緻地呈現給所有讀者。

費時一年，動員15位工作人員，踏遍台灣及離島

行人團隊邀請三位優秀的撰稿文字者、四位攝影師、一位插畫家，全組動員15位工作人員，前前後後，共計費時一年。團隊拍攝採訪期間，每天清晨即起，摸黑中就算暈船也要跟著漁人出海。多個月下來，每場的採訪不離風吹浪打，太陽無情的照曬，更從行人曬黑的身影下，不言而喻看見我們的努力。一切只為直搗海洋的最前線，收錄最令人動容的漁人群相和故事。

本書以台灣海域地形為本書架構，將採輯區塊分為：東海岸、西海岸、離島。工作人員一一至各點田野踏查，拜訪在地文史工作室及耆老，再視當地潮汐環境和漁汛期，挑選出傳統漁法及漁人。比如：在東海岸金山的蹦火仔，盧秀雄以炫麗的技法點亮海上夜景，引起萬魚爭相跳躍的魔幻場景；花蓮秀姑巒溪的三角網，是阿美族代代相傳的傳統技法，陳耀忠以不過漁和美麗的歌聲感謝天地海的虔誠之心；台東的鏢旗魚，斷指船長陳永福，僅憑一把二十公斤鏢叉與等身大的旗魚進行一場榮譽的對決。西海岸，芳苑海牛採蚶的李福相，透過海牛下田展現漁人對工法的智慧和漁村風光；苗栗幾乎絕跡的牽罟，靠眾人其心拉網，齊力互助的漁村心意。離島，澎湖石滬法，是世代居民遵循海法，合力修護大海最美的古蹟而造就的甜美魚穫；蘭嶼神秘的拼板舟，可見海洋民族力與美的結合，不能言說的捕魚祕密，展現敬大海的心……透過達人終其一生奉獻給大海的生命哲理和視野，以神乎其技的傳統漁法，展現漁人打魚的勃發英姿。

《討海魂》是行人團隊送給台灣讀者的一份海洋大禮

雖然我們的生活環境被海洋圍繞，但大部份的人對海洋了解甚少。行人希望藉著出版《討海魂》一書，帶著大家回到問題的原點。透過這些漁人一生與海共存共榮、簡單而不過漁的傳統捕魚技法，帶出人與海的相處哲學。或許這些生活簡單、終日與海搏鬥的漁人，能為我們指出一種未來。

關注海洋．滿載推薦

紀錄片工作者 柯金源

udn tv藝想世界節目製作人 黃惠琳

作家 廖鴻基

作者簡介

企畫團隊 / 行人文化實驗室

通常我們是一間出版社，但更常我們在做一些實驗，例如，假裝我們也是作者。

用打群架的方式，找到一個目標對象（議題 / 主題），再找來一群堅強的夥伴（採訪 / 攝影 / 設計.....），我們不被時間牽著鼻子走（所以不是定期出刊），我們只在乎打一場有把握的勝戰。為議題 / 主題找到新的觀點、思考方式、甚至是讓它延續與存在的可能。

書籍目錄

【編輯室報告】

【東海岸】

台東成功鎮 鏢旗魚 陳永福

下輩子還要跟旗魚對決

鏢魚是沒有休息的，連吃飯時眼睛都是盯著海面，而不是低頭看要吃什麼菜。「菜夾一夾，就邊扒飯邊看有沒有魚浮出海面，常常看到有魚，飯碗就趕緊扔下。」

花蓮秀姑巒溪出海口 三角網 陳耀忠

以「頂浪魂」立命的阿美族廚神

那個過程中，我只聽見我媽媽一直哭、一直叫著我，『啊，我的孩子』，一直叫著我的名字。我原本想著，我今天應該會死在這裡了，是因為我媽媽一直叫我，讓我的意志力更強。

宜蘭南方澳 釣棹（槽）仔 黃武軍

與大海車拚的海上大法師

靠著漂流的竹筏討生活，每一次出海都是跟大海博鬥，洪武軍經常拿繩子把自己跟船綁在一起，以免遇到大風浪被捲到海裡，「沒死掉就等於是撿到這條命。我現在能夠在這裡跟你們吃上一頓飯，那是很不簡單的，是在海上死無去（台語），才可以回來。」

金山礦港 躡火仔 盧秀雄

我是討海大學畢業的

有一次，海腳們趁著空檔在船上補眠，結果睡在甲板上的人不小心踢到水的開關，水就一直流入礮石桶裡，最後乙炔氣體爆炸，有人就被震彈到海裡去，連遺體都找不到。

【西海岸】

彰化芳苑 海牛採蚵 李福相

下輩子不想再討海

為了抓緊退潮的時間下蚵田，李福相經常半夜起床觀察潮水，有時凌晨一點多出門做事，到早上十點多才回到家。那時沒有路燈，都是在黑夜中摸著路旁的竹子找路。在蚵收成的季節，更是忙得不可開交，不僅天亮要採收，半夜也在採收，那麼大的蚵田，可是用了一萬斤以上的竹子插出來的蚵枝。

苗栗大山 牽罟 陳水旺

牽罟是一生永遠的牽引

牽罟是近海作業，船出海後離岸差不多一、二百公尺左右的距離，船上的人如果不小心落水，立刻就會被拉起來，不會有危險。危險性比較高的時候，不是出海，反而是回航，陳水旺說，「回來才是知輸贏。」

高雄汕尾 櫓魚栽 吳寶次

看海的漁人 看懂的海海人生

「每個掠魚的都會有自己的發明啊，一發現有不妥當的所在、冒險的代誌，就要想辦法解決。」他描述自己曾遇過船身破洞進水隨即水淹高過一人的險境，「如果那時候沒有想辦法、沒有妥當，船就沉了。我也是犯過好幾次的恐怖。所以說機械的問題最重要，犯險的時候比天氣問題還嚴重。」

屏東旭海村 八卦網 姚金龍

阿美族最美的捕魚歌聲

台灣最美的旭海村族人，敬天重海洋的個性，透過八卦網的捕魚方式，可充分看出整個族人對於大海的重視。

【離島】

馬祖北竿 打撈漁法 黃鵬武

海上事，識不完

一般人打漁都會想用最短時間抓更多魚，不想付出勞力但想賺很多錢。但我不會這想，不是說我不在乎花多少力氣、得到什麼，而是我滿腦子都在想要怎麼把事情做好。

澎湖吉貝石滬（抱墩）漁法 柯進多

石滬是我最初的捕魚老師

放一顆石頭要同時思考下一顆石頭能不能插得進來，就跟下棋一樣，每一步都要留後路。有時候石頭

《討海魂》

不夠，還需立即下判斷，把直角轉彎的地方改成斜角才行。石滬達人柯爸自謙從小學起，學了十幾年，一直到二十幾歲才真正掌握訣竅。

綠島公館 鯉竿釣 田亦生

把人生的選擇做到最出色

跟大海搏鬥要有毅力，不是一整天都有魚釣，魚不吃餌的時候，你要怎麼忍耐到那個程度，你不等到潮流過去，就抓不到魚。在海上，要耐得住大太陽，要耐得住餓肚子。

蘭嶼東清部落 拼板舟 黃杜混

海上的不老戰士

釣鬼頭刀魚一定要小心，如果釣到的魚力氣太大，就把魚線割斷，不然會像傳說裡的族人，一路被拖行到菲律賓去，無法回家。

【附錄】

從「當繒」 - 八斗子漁撈的地方特色，帶出台灣漁業的轉變

許焜山

【特別感謝】

《討海魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com