

《中国古典文学论集》

图书基本信息

书名：《中国古典文学论集》

13位ISBN编号：9787532565443

10位ISBN编号：7532565440

出版时间：2013-10

出版社：上海古籍出版社

作者：邵毅平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古典文学论集》

内容概要

本书作者邵毅平，复旦大学中文系教授、博士生导师，专治中国古典文学、东亚文学关系。本书是作者三十年来有关中国古典文学的论文汇编，分为初集和二集。初集收入作者自1982年至1996年十余年间发表的论文十二篇，1996年曾由韩国的蔚山大学出版部出版；二集收入作者自那以后至今十余年间发表的论文十五篇，并以关于蒋天枢先生和章培恒先生的二文作为附论，此前未曾结集出版过。作者治中国古典文学三十年，仅得论文不到三十篇，数量虽然不多，内容却很厚重，基础扎实，学风谨严，不人云亦云，不盲从成说，故本书实具有较高的学术价值。

精彩短评

- 1、學問堅實，文筆平實。學風甚正。
- 2、附论两篇表明师承，其实更是学术传统。

1、中国古典文学的趣韵2015-9-21 10:21:54 来源：上海古籍出版社 作者：孙晖作为一名中国古典文学爱好者，精读原典自然必不可少，但偶尔一尝优秀的研究论文也是大有裨益。优秀的学术论文能让我们更好地理解原典，还能让我们一窥作者的治学路径，了解治学之方法。当然，不是所有的论文都能有这样的功能。由于种种原因，导致国内学术界粗制滥造的泛泛之作实在太多，以至于那些论文食之味如嚼蜡。不过复旦大学邵毅平教授之《中国古典文学论集》（上海古籍出版社2013年10月出版）绝对是优秀之作。一位学者在三十余年的治学生涯中，汇编出的论文集还不到三十篇，这种写作速度在当前国内学界是不多的，这从一个侧面说明了邵教授治学之谨严，事实上这些论文也确实是基础扎实、内容厚重、不发空论的。读《中国古典文学论集》（上海古籍出版社2013年11月出版），从中能充分感受到作者选题的趣味，这种趣味是每位文学爱好者所共通的，这也是我之所以喜爱的原因。本书分为初集与二集两部分，初集为邵教授早期研究之成果（1982 - 1996），除涉及秦汉文学外，也有研究古代文人及其作品的论文。其中《论蔡邕及其史学与文学》《高明与 琵琶记》《文学畸人唐寅传》最令我感兴趣。蔡邕是东汉的大文学家、大学者、大艺术家，集经学、史学、音乐、绘画、书法诸长于一身，实为中国古代数百年一出之俊才。有关蔡邕的史料颇多，各种故事也流传甚广。他作为东汉末年的重要人物，《三国演义》里也“客串”一把，为董卓之死“伏尸而大哭”。这些纷繁的材料反而导致我们对于了解真实蔡邕产生了困惑。邵教授的《论蔡邕及其史学与文学》一文正好厘清了资料，细述了蔡邕的生平，论述了蔡邕的史学与文学，是普通文学爱好者了解蔡邕的捷径。另外值得一提的是，此文乃作者完成于1982年的硕士学位论文。当时蔡邕研究还是一片空白，此文可以说是筌路蓝缕之作。近年来蔡邕研究渐受重视，还出现了不少硕博学位论文，但仅就我粗浅的了解，其实大都陈陈相因，未能超越邵作而过之，令人感叹学术进步之缓。读完《论蔡邕及其史学与文学》，下一篇论文就是《高明与 琵琶记》。凡是读过《琵琶记》之人都会产生一个疑问：蔡邕（字伯喈）和《琵琶记》里的蔡伯喈有没有关联？读罢《高明与 琵琶记》，始知缘由。蔡仲郎（二郎）非蔡中郎也，不过高明“惜伯喈之被谤，乃作《琵琶记》以雪之”（《南词序录》语，此乃戏说）。将《赵贞女蔡二郎》的“三不孝”改为“三不从”，使蔡二郎从一个不忠不孝、富贵易妻的薄情郎变成了全忠全孝、贵不易妻的仁义夫君，千古传唱。文人之笔实乃胜于真枪实弹也。这种易写，邵教授认为，其实是艺术家的文学创造意识，并附有详实之论证。此文为我们全面理解《琵琶记》及高明提供了参考。明江南才子唐伯虎也是一位与蔡邕相类的集大成式天才，尤其是其戏剧性的个人经历更令人们津津乐道。与之相关的戏曲、戏剧包括影视作品也是层出不穷。《文学畸人唐寅传》用详实的史料及仔细的考证还原了唐寅的本来面目，也让我们感叹其潮起潮落的悲剧式人生。邵教授最终对唐寅的评论是“唐寅一生的主要意义，在于他敢于坦率地追求生命的欢乐，在于他敢于坦率地承认‘人欲’的合理，在于他敢于坦率地伸展自己的个性，在于他敢于坦率地表达自己的思想，总而言之，在于他敢于坦率地追求一种更为自由、更为真诚的生活……”这一评判，我个人认为多少表达了中国传统知识分子对自己人生价值意义的思索与追求。此文最初收入陈允吉先生主编的《十大文学畸人》（上海古籍出版社，1989），借助唐寅的知名度而广受读者关注，甚至学界还出现了若干“效仿”之作。二集以中国古典文学作品分析为重，是邵教授近十多年的论文集（1997 - 2013），此集我个人最感兴趣之文为《坎特伯雷故事集中铜马故事的东方来源》。这篇文章以弥尔顿的一首诗歌谈起，对《坎特伯雷故事集》中的相关故事抽丝剥茧，从其中的叙事结构、故事情节等方面探讨了“黄铜的神马”与阿拉伯的“乌木马”及“金翅鸟”、中国的“木鸟”和“木马”的密切关系，最终寻找出这匹与西方的“Pegasus”（有翅飞马）及“特洛伊木马”迥然不同的马的本源。诚如邵教授所言：“‘黄铜的马’从东方飞到了西方，它象征了东西方之间的文化交流，传达了东方文明对西方文明的问候。”作为一名经常游历于东亚及西欧，并精通多国语言的学者，邵教授显然也是一位东西方文化交流的使者。而且，能够从一匹“马”的故事着眼撰写这样一篇厚实的论文，一方面说明了邵教授的博学，另一方面也可看出这位学者仍然秉有的有趣味的童心。因为没有童心的学者是断然不会去执着于这些市井故事与神话传说的。而童心之贵，就在于能始终保持学者的治学之趣，能令学者写出真诚而又有趣韵之文，即所谓“天下之至文，未有不出于童心焉者也”（明李贽语）。二集最后还附有两篇文章：《跟蒋天枢先生读书》和《章培恒先生学术因缘述略》。蒋先生是著名学者陈寅恪先生的高足；章先生既是蒋先生的弟子，也是复旦大学中文系的一面旗帜。两位都是无可争议的大师级人物。邵先生有幸受教于两位先生，又能将他们的治学方法和教育方式通过文章发表出来，既以明学术师承，又可谓金针度

《中国古典文学论集》

人，对后学颇有裨益。读什么样的书是有益的？我想《中国古典文学论集》就是本有益的书，它不是一本“为写书而写书”的“炮制品”，而是作者将近三十年学术之路上，用心耕耘，自然成熟的结晶。通过它，我们能看到一位学者治学的路径，也能从中一窥中国古典文学的趣韵。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com