

《李渔说闲》

图书基本信息

书名：《李渔说闲》

13位ISBN编号：9787807132783

10位ISBN编号：7807132787

出版时间：2006-5

出版社：山东画报出版社

作者：萱子

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李渔说闲》

内容概要

有很长的一段时间，我们为生存奋斗，为衣食奔波，先人的“闲情”之于我们，已是一种陌生和奢侈。重提李渔，正是为了唤起我们关于“闲”的记忆：“闲”，不是恣意的欢虐，而是宁静悠远的心境；也不是富贵者的特权，而是每一个热爱生活、善于思考的人都应该享有的心灵的自由与舒展。它并非遥不可及，而就存在于平平淡淡的生活里。许多年以前，在富庶的江南，中国的一部分文人，曾拥有过一种非常精致的生活。他们建造别致的庭园，园中堆山叠水，亭台错落，廊檐深深；他们在月下饮酒，在花前品茗，在雨中默默伫立，在风中凝眸夕阳；他们与老僧谈禅，与名妓联诗，吟诵清丽的辞句，谈论古往今来的高士逸人。他们悠闲，但不空洞；细致，但不颓废。隔着岁月的河流，远远望去，他们的这份闲雅，好似一幅朦胧而美丽的画图。虽已不那么真切，但仍散发着摇漾人心的光芒，照耀着过去与现在的文明历史。作为文士，他们中的许多人，都曾用空灵简洁的文字，记录过生活中的一幕幕曼妙场景，以及在这些场景中的心情与感想。李渔的《闲情偶寄》，便是这样的一些闲散文字，一本讲“闲情”的书。生活于明末清初的李渔，有着多种多样的身份界定。他可以说是一个优秀的通俗文学作家，写过《笠翁十种曲》、《十二楼》等好看的剧本和小说。他在其中讲述坚贞不渝的爱情，两个人总要经历重重的艰难险阻。最终的结局，又总是天遂人愿，有情人终成眷属。这让每一个读它的人，都感到心满意足。他颂扬善良、诚实和义气，表彰那些潇洒通脱的人，随顺自然、宁静安乐的人。这些文章，流畅而亲切，不甚深刻，却是实实在在，沁人心脾。他又可以说是一个杰出的导演与戏曲理论家。他曾创建了一个家庭戏班，由天资聪颖、眉目俏丽的乔、王二姬主演旦、生角。他自己编剧，自己导演，丝竹声中，“红弦翠袖，烛影参差，望者疑为神仙中人”。这一家庭戏班，当年曾频繁出入王侯贵胄之门，声震大江南北。他还总结自己编剧导演的经验，撰成《闲情偶寄·词曲部》与《闲情偶寄·演习部》，详细论述了戏曲的结构、词采、音律、念白、科诨、改编、排演等问题。这些论述，至今仍为戏剧工作者所重视，并在大学中文系的讲堂上、在艺术史研究人员的著作里被不断提起。他还可以说是一个“文化商人”。在金陵，他开了一片名为“芥子园”的书铺，刻卖自己的书，也策划出版畅销书，比如《芥子园画谱》。还有各种文化用品，比如自己设计的“韵事笺”与“织锦笺”。他有满腹的诗书，又有活泼的才情，懂得怎样把典雅的内容，渗透到日常的物事里去，让更多的人理解、接受、得到提升。他早年科举失利，入清后再没应过考，一辈子不曾做官。他只是一个小小的文人，或曰“文化人”。他依靠手中的笔和心中的智慧来获得自身的生存，“著书都为稻粱谋”的同时，又力图自抒胸臆，力图教正人心，努力在“通俗”与“高尚”之间，寻找一种汇通，一种平衡。有人批评他没有坚持“清贫自守”的节操，也有人赞扬他“觅应得之利，谋有道之生”的“人间大隐”的生活方式。至于他自己，却没有为自己的选择做辩护，坦率地承认“山水有灵应笑我，老来颜面厚于初”。历史走到这一步的时候，传统的“文人”概念正在发生着某些细微而重要的变化。李渔和他的同道者，并没有忘记读书人所应持守的道德底线，但又希望充实自己的生活，创造艺术化的美丽人生。因此，他们的安逸、闲适，具有着相当丰富的内涵。“闲情”，并不是转瞬即逝的时尚，而是可以让人细细体味的、生命的动人韵致。在这本小书里，我们阅读、品评李渔《闲情偶寄》中的一些精彩篇章，窥探“闲”这门生命大学问的某些门径，感受“闲”的真意，最终获得一份恬淡、闲逸的好心情。

《李渔说闲》

精彩短评

- 1、江南文人的风范,那个年代里的闲情
- 2、说道美食那一章节,就想到舌尖上的中国。。。
- 3、文字还可以....
- 4、里面有个做鱼汤的菜谱,当时边看边做,第一次做饭,是个美好回忆
- 5、李渔的东西不错,但是假以他人之手就一般了。
- 6、还是有空了找闲情偶寄来读吧.....
- 7、能如此看待生活的人,至少在现在很少见了.....
- 8、写的好浅,真真浪费啊
- 9、烽火大大推荐。
- 10、喜欢的
- 11、闲人自怡,别有一番滋味!
- 12、闲,多么好
- 13、啥沉鱼 倾城都一边去
- 14、没闲适之心根本读不进去。。
- 15、李渔的诗文一般。
- 16、不二
- 17、个人读后感+发散思维。这本书还行。
- 18、除了作者的引经据典,无亮点,可以自己读原著
- 19、基本复述原著。
- 20、所谓闲,心态罢

- 1、儿子很小的时候，和他一起读李渔的《笠翁对韵》，编成歌来唱，朗朗上口，我们俩都很喜欢。偶然间看到了这本书，才知道李渔其人，雅人、才子，还是很好的一个商人，把自己照顾得很好，生活得很是滋润。只是活在当下，是个非常真实喜乐的人。而萱子编成的这本小书，秉承了其韵味，是一本非常小资的书。
- 2、『有很长的一段时间，我们为生存奋斗，为衣食奔波，先人的“闲情”之于我们，已是一种陌生和奢侈。重提李渔，正是为了唤起我们关于“闲”的记忆：“闲”，不是恣意的欢虐，而是宁静悠远的心境；也不是富贵者的特权，而是每一个热爱生活、善于思考的人都应该享有的心灵的自由与舒展。它并非遥不可及，而就存在于平平淡淡的生活里。许多年以前，在富庶的江南，中国的一部分文人，曾拥有过一种非常精致的生活。他们建造别致的庭园，园中堆山叠水，亭台错落，廊檐深深；他们在月下饮酒，在花前品茗，在雨中默默伫立，在风中凝眸夕阳；他们与老僧谈禅，与名妓联诗，吟诵清丽的辞句，谈论古往今来的高士逸人。他们悠闲，但不空洞；细致，但不颓废。隔着岁月的河流，远远望去，他们的这份闲雅，好似一幅朦胧而美丽的画图。虽已不那么真切，但仍散发着摇曳人心的光芒，照耀着过去与现在的文明历史。』上面的文字，是这本书在豆瓣的页面中的简介。放在这里，确实有占字数的嫌疑。但我觉得，这样的文字，非常恰当、确切的说出了本书的主旨。这本书其实最吸引我的，就是它描述了『许多年以前，在富庶的江南，中国的一部分文人，曾拥有过一种非常精致的生活』。而『精致』这两个字，恰恰是『闲』的精髓。『闲』，不是闲的无聊，不是整天无所事事，而是一种精神的追求与超脱。再加上自身的闲雅文情，给今人一种『摇曳人心的光芒』，让人对当今天朝社会的拜金主义无比厌恶。中国颇有那么一批有钱有闲的人。不论其金钱如何而来，是否正当合法，是否辛勤劳动所得，仅看其闲时的作为，就让人心生无比厌恶之感。这是一批披着人皮的魔鬼，整天无所事事，出门斗富显富，恶俗无比。而众多小民，却在某党优先发展经济的政策下，在国家日益富强的大背景下，不得不为户口、糊口、住房、生育、医疗等事情终日奔走。而在古时，像武大郎这种『三寸丁股树皮』、按照中国人历来的审美观点来看就是『三等残废』的男人，却能在一千多年前，仅靠出门卖卖炊饼就能养活一家人，还能有一套自己的、虽说不怎么样但足够遮风避雨的房子。另外一方面，古时的文人，社会地位不算低，但也挣不到现今这批披着人皮的魔鬼富翁手中大把的钱财。但是在并不算十分宽裕的经济条件下，仍然能过上如此有情调、精致的生活，又让我们不得不联想到古今社会的经济，不得不问一句：天朝我国，汝今何之？
- 3、第一次听说李渔是因为看过一篇文章，里面引用李渔对女人“媚态”评价的话语。从此，便知道，有这么一个人，对于很多风物有自己独到的见解。看过这本书以后，有一个很有意思的故事，说的是女人的“态”，郑重以养态，徜徉而生态。如下：春游遇雨，避一亭中，见无数女子，妍媸不一，皆踉跄而至。中一缟衣贫妇，年三时许，人皆趋入亭中，彼独徘徊檐下，以中无隙地故也。人皆抖擞衣衫，虑其太湿，彼独听其自然，以檐下雨侵，抖之无益，徒现丑态故也。及雨将止而告行，彼独迟疑稍后。去不数武而雨复作，乃趋入亭，彼则先立亭中，以逆料必转，先踞胜地故也。然意虽偶中，绝无骄人之色。见后入者反立檐下，衣衫之湿，数倍于前，而此妇代为振衣，姿态百出，竟若天集众丑，以形一人之媚者。——《声容部·选姿第一·态度》有“态”的女子，并非都得出身于达官显宦之家，成长于深门绣户之内。这个故事说的便是这样一个女子。三十左右的贫家妇人，只因有一种自然庄重的态度，便是使二八芳年的少女与珠翠满头的贵妇相形见绌，便使经见过众多佳丽的李笠翁难以忘怀。“态”之为物，可谓神奇！

章节试读

1、《李渔说闲》的笔记-0

买了这么久才发现书不是李渔写的

《李渔说闲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com