

《最后一束米迦勒雏菊》

图书基本信息

书名：《最后一束米迦勒雏菊》

13位ISBN编号：9787550005457

10位ISBN编号：7550005451

出版时间：2013-4

出版社：百花洲文艺出版社

作者：春十三少

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最后一束米迦勒维菊》

内容概要

《最后一束米迦勒维菊》内容简介：离婚后的路星慧带着满心伤痕决定用放纵来麻痹自己。一次意乱情迷，让她和好友高原成为了一对情人。谈情说爱太累，这个世界还会有下个男人值得自己托付一生吗？她需要的只是一种不需要责任的快感和温暖。可渐渐地，她发现欲望和情感的转换并没有她以为的那样简单。到底，她和他，这段只有性没有爱的危险关系，能坚持多久？

《最后一束米迦勒维菊》

作者简介

春十三少，典型的双鱼座人。喜欢平凡的生活，却又不甘于平凡；喜欢追求浪漫的感觉，却又认为浪漫是最不真实且没有安全感的。于是人生就在追求与放弃的矛盾中循环往复，没有尽头：尽管经历过失败与挫折，却从来没有气馁，并且愿意相信爱情仍然是这个世界上最美好的事情。已出版图书：《ab日记》、《晴天旅行团》、《白羊与狮子》、《爱与乐的彼岸》等。

《最后一束米迦勒维菊》

书籍目录

- Chapter01 路星彗
- Chapter02 高原
- Chapter03 with or without you
- Chapter04 鸡肋情人
- Chapter05 鸦片
- Chapter06 食色男女
- Chapter07 灵与欲
- Chapter08 所谓执念
- Chapter09 我们要如何才能爱上一个人
- Chapter10 没有性只有爱
- Chapter11 爱的卑鄙与坦然
- Chapter12 最后一束米迦勒维菊
- Special Episode01 纽约，纽约
- Special Episode02 妥协的世界
- Special Episode03 魔盒
- Special Episode04 回家

《最后一束米迦勒维菊》

章节摘录

版权页：说完，两人同时挂了线。“这个色鬼，”星慧一边在电脑上修改设计一边嘟囔着，“也不看看现在是什么状况，老娘头都要爆开了……”离开公司的时候，已经十一点了，星慧靠在电梯的墙上，一边抚着发酸的肩膀，一边开始拨电话。呼叫音响了很久，才被接起来，她本想说他是不是睡了，但电话那头却异常吵闹。“高原，你什么情况？”“你等一下……”过了几秒钟，他像是移到了安静些的地方，“你班加好了？”“嗯。”她忽然有种不祥的预感。“哦，你用不着来了，我约到人去酒吧玩了。”她一股怒火腾地冒了起来，“你当我什么？妓女啊？呼之则来，挥之即去？”“……”“以后别来找我！我们二十年的交情断了，绝交！”然后，她狠狠关了机，不知道为什么，竟然气得眼前都有些模糊。她抬头看着电梯墙面的镜子。发现自己眼里冒出了水汽。可恶！她暗自咒骂着。幸好电梯里只有她一个人……一个人开车回家，顺便去24小时便利店买了点面包和饮料，她忙着赶稿，连晚饭也没吃，尽管现在早就饿过头了。不过备着吧，万一半夜饿醒了，也能垫垫饥。郁闷地回到家中，心不在焉地洗了澡，连上网淘宝的心情也没有了。于是星慧决定倒下睡觉，睡一觉，也许明天会有好事发生。但刚睡得迷糊的时候，忽然听到有人按门铃，还重重地拍门。谁啊！她火大地起身，走到客厅去开门。门一打开，高原就站在那里。没有笑，甚至有些气喘，但还是很英俊。“你怎么又……”话说到一半，她被他倏地抱了起来，看着门在自己眼前合上，然后就被天旋地转地丢在了床上。他真的是用丢的！因为撞得她背脊生疼。他一言不发，手伸进她如蝉翼般薄透的丝质睡裙里，掐着她胸前的浑圆，劈头盖脸地吻下来。她被他弄疼了，但又觉得此时此刻的他跟平时、跟以前都有点不同，他像一阵龙卷风般袭击她，她有些蒙了。“路星慧！”他忽然放开她的嘴唇，瞪着她咬牙切齿，“你这个小气的女人！一言不合就拿二十几年的交情来威胁我！什么东西！”“……”她傻愣愣地看着他，说不出话来，也不敢有半点反抗之意。“你他妈的要再敢说我把你当妓女，我就跟你绝交，你听到没有——是我要跟你绝交！”星慧除了不住地点头，再也沒辦法做任何动作或是表情。他又狠狠瞪了她两眼，才继续刚才没完成的活儿。这天晚上，路星慧就这样在半梦半醒之间被高原给做了。她仿佛依稀记得他在冲刺之前堵在她耳边说，“我要你，我要你……”然后……她就睡着了。闹钟的声音很吵，不过没关系，星慧翻了个身，心想即便如此我还是能继续睡我的。但不一会儿，脸上传来的刺痛感，逼得她睁开双眼。高原那英俊但略显灰白的脸出现在她面前——而且，他的手指还紧紧地捏着她的两边脸颊。“你干吗？”脸颊被这样捏着，她连说话都有些困难。“有你这么不敬业的人吗？”他皱起眉，“我做得那么卖力，就要高潮的时候，你这家伙竟然睡着了。”

《最后一束米迦勒维菊》

编辑推荐

《最后一束米迦勒维菊》编辑推荐：一段危险的情人关系似毒药，又似蜜糖。身体沉沦，心却仍清醒。那些放纵的痛，能否在欲望里消弭。一个关于爱、自我、灵魂的故事！春十三少：《最后一束米迦勒维菊》和安妮宝贝一样直击孤单灵魂的现实情爱力作！一段关于爱与欲的情感碰撞，我不想爱你，我只想给你温暖。纯爱类女性文学的颠覆之作！

《最后一束米迦勒维菊》

精彩短评

- 1、还不错，一对青梅竹马怎么从情人过渡成夫妻的故事
- 2、pao友终成眷属 喜闻乐见
- 3、所以快乐，也变得不那么快乐了。
但这一刻我想说，解脱的感觉真的太好。
谢谢。
- 4、作者同学真喜欢本体论。。
- 5、灵与肉果然还是没有分开的
- 6、春十三少第一本从开始就很喜欢男女主的书！挺真实的，只是老看十三少的书，觉得得到三十岁才能找到对的人。
- 7、里面很多话都说的自己觉得很对。有一部分感觉很真实，就是现实中会遇到的那样，“人有时候会觉得很累，不想认真不想负责，也不想考虑未来”“对现实的妥协”以及“不敢轻易说”爱“。女主部分想法和我很像。看时，自己也会思考：到底怎样才算爱一个人，爱意味着什么。有时只是想去当一只鸵鸟。不去想...
- 8、春大的小说一直都很赞
- 9、春十三少
- 10、还算是有意思吧
- 11、挺多H的
- 12、这文就像顺应最近好莱坞的电影，和《不求回报》《炮友》一样，一对相识多年的男女由好友转化为炮友再由炮友过渡为情侣的故事。但是写得又是如此的真实，贴近生活。
- 13、两星吧，对于那种默默爱了n年最后还是挨不过自己的内心还是不能只当朋友的奇葩感情接受不能！人生苦短何必这样！（生活不能因为雷而雷啊啊啊！）
- 14、这是一个炮友变真爱的故事
- 15、高原&路星彗
- 16、很好。还不错。故事很喜欢
- 17、这是一个写给成年人的爱情故事 灵与肉真的能分开吗 有的人或许可以做到 但其实肉是会捆绑灵的
- 18、当时看的时候想到了很多。
- 19、看的时候没什么感觉 最后却时不时想起里面的剧情
- 20、就是世界上永远没有纯洁的男女朋友
- 21、耳目一新，看了有惊喜，既现实又童话。
- 22、值得购买的一部好书。很喜欢作者的写作风格。
- 23、其实剧情不算有什么新意，但是莫名其妙总能冒出那么多令我怪怔的句子。相爱到底是什么？又想起了那句话，不怕你不知道我的优点而不喜欢我，只怕你不知道我的缺点而喜欢我。
- 24、虽然情节老套，就是炮友成为情人的故事，但是还是不缺乏作者最擅长也是最朴实无华的生活点滴涓滴意念。非常喜欢没有那么狗血的奇葩恋情，却最真切的感觉到了最浓的情感和最感性的男女主角。
我喜欢男主那源远流长后知后觉无法言说，最后终于爆发然后言说了的爱。
只是结局真的略仓促呀。还有其实有的时候把XXOO写具体点也挺好哒=v=
- 25、春十三少所有书里最喜欢的
- 26、女主很霸气哦
- 27、总体来说女主挺好命的，身边一堆助攻也没有太过于狗血的峰回路转；前半本的男主看得直勾得我心里痒痒的，直到告白那一句本读者内心简直充满了惊喜。然而和大多言情小说一样，之后的剧情就没什么亮点啦
- 28、炮友终成眷属。果然性和爱真的分不开。尤其是性那么合的情况下。
- 29、很有个性的书，喜欢女主的性格，作者的书都贴近生活，人物性格鲜明。推荐好书。
- 30、我能说印象最深的是三十多岁的男主因为爸妈离婚在女主怀里哭吗...作者，你确定不是在逗我...
.....题材还是很新，别具一格。但是太.....

《最后一束米迦勒维菊》

- 31、高一点级别的YY文，开始男主作为PY但明恋女主角明恋的路人皆知，就这样还能啰嗦一大本出来。剧情缺少推进，无非就是女的想不开找男的，男的想不开找女的，反反复复，看了30%不到抓狂啊，看来我不想从小言毕业都不行。
- 32、印象深刻
- 33、挺喜欢的一本书，不矫情，不纠结，单纯美好
- 34、一天看完。男女主之间那个互相依赖的状态挺向往的
- 35、一般般
- 36、从多年好友到炮友再到恋人，这样的发展轨迹略显老套。但作者善描摹心理，把外强中干的女主和面冷心热的男主各种纠结的心理活动写得恰如其分。他们反复进退的感情之路并不显得作，反而充满了趣味。
很喜欢春十三少笔下的女主，性格中总保持着一种美好的天真，即使在逐渐成熟世故、也会偶尔怀疑否定自己，但那份真与善始终存在。
- 37、春十三少的小说很少有不喜欢的不喜欢这本也不例外。最近又重读了一遍这本发现我果然爱13的说教多过小说情节（笑）
- 38、其实故事很平淡，但是探讨的内容很对啊。任何一段关系都需要经营啊！但是女主为啥离婚就不能深入挖掘一下吗？
- 39、没看完太腻歪了肤浅的磨叽

- 40、用了个俗套的故事框架探讨一些有趣的问题。这篇文的主角，性格上或者说内在没有一个很稳定的特质在那里(可能是我没看仔细，如果看第二次我再来改改)。但是作为水象星座的人来说，我倒是挺喜欢这种爱情实验文，soulmate是个永恒的话题
- 41、很久不看小说，在朋友力荐下我竟然看完了。还不错，起码不是小白文
- 42、我看到一半，感觉非常好啊~
- 43、米迦勒维菊——夫妻爱，不过这是一个讲情人变爱人的故事。
- 44、我果然还是无法接受这样的关系的
- 45、可能是AB日记太好吧，对比起来后面看的几篇就弱了许多。
- 46、炮友变真爱的故事 女主略渣男的太好 最后感动得我要哭 再想想不需要爱的情歌的结局我更想哭了QAQ
- 47、总觉得作者本来是想把余任之和周耀蕾写成男2女2的吧??
- 48、挺喜欢春十三少的，相对那些无脑小白文来说她的文笔好太多，故事情节没太多出奇，但就是能给你读下去的欲望。
- 49、不羡慕高原这样的男人，只羡慕J这样的好友。
- 50、我只能说，这是成年人的小言
- 51、还是最喜欢《AB日记》，这个分析灵与性不够透彻，不如看《不能承受的生命之轻》，告白的桥段在另外的书有看到过，男女主角的朋友都在对她们两说一样的话，虽然文笔还是一样的好，但是总是感觉比《AB日记》弱。
- 52、找不到番外。。
- 53、年纪大了已经没有耐心看小说了，这本书很顺畅，一下子就看完了，没有没完没了的男二男三，没有矫情误会来误会去，赞
- 54、春十三少保持了一贯的好文笔，甚至较旧文更灵活些，楠竹高原是小言中典型的孔雀男，可爱，别扭，小傲娇，女主是十三文中一贯的样子，文艺却通透，感情上有些后知后觉有些鸵鸟，作者将他们之间的肉体与精神两方面的感情诠释的淋漓尽致，而且，和以往一样，习惯透过主人公的对话阐述着人生的哲理，一篇看似风流的文的外表下却掩藏着一颗正直的心。
- 55、读十三少的书像在看简易版的美剧，洒脱又别扭
- 56、2015年读完的第一本书
- 57、去年读的，没太多印象了，一本想探寻性与爱是否能分开最后却发现炮友从一开始就是自己的备胎干脆在一起皆大欢喜。
- 58、肉体到心灵很好的故事

《最后一束米迦勒维菊》

《最后一束米迦勒雏菊》

精彩书评

1、这个世界上有着千姿百态的花朵，有素雅，有芬芳，有夺目，有迷人-----尽管每种花的花语有着各自的奥妙，但是爱花之人的你我总会潜移默化地跟随着这些花儿的引领认识着花朵背后的深意。也为花朵的娇艳，吸引着你我的目光；因为花朵的含义，激发着你我的好奇；因为这是一束最后的米迦勒雏菊，更是会创作出何等的情感震撼呢？就让你我在《最后一束米迦勒雏菊》这部被品评为和安妮宝贝一样直击孤单灵魂的现实情爱力作中徜徉于文字的细水长流，品味于人物情感的跌宕起伏，更感悟于男女之间的那份微妙情感关联吧！米迦勒雏菊（European Michaelmas Daisy）----它的背后寓意着夫妻爱。查询了这种花的花语：“受到这种花祝福而生的人，是不断追寻真爱的人。所以，当他一旦遇见心爱的人，就会终生不渝哦！”那么小说之中的男女二人是否也是最终收获了爱情的幸福呢？带着这样的疑问，我走入了这个关于一段关于爱与欲的情感碰撞小说中。在小说里面，一个离异的女子，却又同时保留着一个SEX FRIEND。尽管时下社会开放，但是这样的感情纠结却并不见得牢靠。两个人实则早在不经意间将对方放入心中，但是却又时时刻刻对爱情的不信任而不互相逃避着。渴望着对方的融入，却又时刻担心着自己对爱的泥足深陷。于是乎，矛盾的爱情就此精彩纷呈地倾力上演着。虽然社会的开放程度早已经远非我们无法承受的底限。但是有性无爱的男女情感维系毕竟是那样地脆弱。透过这样的一个虚构故事，讲述中书中两个男女的微妙感情，实则更是深层次地引导着书外的读者解读着世间最复杂的动物---人的情感纠葛。不想爱，却已经爱。想要爱，却无力去爱。所谓的爱看似那样地虚无缥缈，所谓的情看似那样地微不足道，但是有如磁铁两极的关联般总是牢牢地想要去抓住那脆弱的爱。尽管我们的单身生活看似那样地丰富多彩，无拘无束，但是我们一旦独处之时却更是深深地渴望着温暖的所在。当生病的时候，我们希望有人可以嘘寒问暖；当受伤的时候，我们希望有人可以安慰关怀；当开心的时候，我们希望有人可以与自己一起欢呼雀跃；当失意的时候，我们希望可以有依靠的港湾。行走在人生的旅途之上，我们没有退路地一往无前，但是我们又是多么地期盼着有个可以无怨无悔与我们一路同行的人陪伴。于小说之中，我们透过着虚构的故事却仿佛看到了某些与自己相似的身影显现；于故事之中，我们更可以由此及彼地深入探讨关于爱，自我，灵魂的话题。一如本书书名般那样耐人寻味，《最后一束米迦勒雏菊》尽管都已经称之为“最后”，但是我们却依旧是那样努力地争取着这份关于“夫妻爱，男女情”祝福！一段关于爱与欲的情感碰撞，终究奉献上了一个关于男女情感的哲学探讨。

2、这是目前为止十三少最大胆、最肉感的一部作品，其份量之浓重、次数之频繁、描写之直白令人咋舌，而这正是我无法给出五星的原因。诚然，身为言情小说而没有“性”，这故事一定寡淡得仿佛白开水，毕竟情之所至之后还是该有一些更食人间烟火的表达才符合人性，可若是从头至尾无肉不欢，强化了感官刺激，却贬低了情感魅力，实在有为了销量而被迫流俗的嫌疑。万幸的是，作者最终还是没有人失望，在通往兰陵笑笑生的道路上仍然保持了以往最打动我的特质。对我而言，与过去几部不同，这部小说慢热得厉害，对男主和女主的认可从小说中部才开始：年过三十的路星慧和高原相识已有二十年，由于一次酒后乱性，两人结成了只谈肉体、不谈感情的“炮友”，一个把自己变成鸵鸟用放纵麻醉被前夫背叛的伤害，另一个智商太高但情商太低，索性一起没心没肺。殊不知“恋人”可以不见面而照谈不误，“炮友”却必须要面对面才能成事。结果毫无悬念，他们在享受“炮友”那份潇洒的过程中，在情感和生活上却越来越密不可分。故事里，他们在一次次拉锯扯锯的冲突中一步步发现、袒露自己的内心：原来，很多年前，当两人隔着半个地球的距离，看着星慧有了男友，高原才发现自己真的喜欢她；正是在星慧的婚礼上，高原成为了那个爱上新娘的傻瓜；而星慧，无论满心幸福地走进婚姻还是艰难地熬过离婚后的阴霾，高原的影响都无处不在。原来，爱情的本质不光是拥有对方最美好的部分，更是在他或者她最糟糕的时刻，却依然舍不得、放不下。十三少的故事总是聚焦在三十岁左右。这个年纪的人褪去了青春的青涩、懵懂，甚至失去了为爱冲动的勇气，经过社会的洗礼，相爱的人不一定在一起，在一起的又说我不爱你，于是分的分，离的离，回家要面对父母的白头和泪眼，聚会要面对朋友的幸福或伤痛，精神世界里除了工作历练出的理智与冷漠，更多的是不知所措的迷茫与孤独。生活中，很多人都会在这个年纪度过一段最辛苦、最灰暗的时光，而这正是被绝大部分言情所忽略的部分，个中因由，除了青春的单纯与美好更加动人之外，恐怕还有而立之年的情感世界难以驾驭的因素——三十好几的人谈情说爱若再以“纯情”为美难免沦为幼稚，这时的人物和故事需要一种沧桑之后的智慧。而这，正是十三少一直与众不同的地方。看她笔下的人物，有时会觉得是在拷问自己。还有一个不能不提的看点，就是主人公身边的一堆损友，他们会在你得意的时候让

《最后一束米迦勒维菊》

你吃瘪，也会在你失意的时刻给你温暖。另外，前几部小说里几个强悍的老朋友也出来跑了跑龙套，看着格外亲切，忍不住想重温一遍他们的故事了。

3、第一次读十三少的作品，尽管从前这个作者被许多姐妹大夸特夸，我也买了一本《爱与乐的彼岸》，但是只是随便扫扫就兴趣缺缺了。这本书能吸引我，主要是简介写得够“重口味”，这年头，上了岁数的女人都嫌小清新有些矫情了，还总缺点什么，看到这样一本货色，当即拿下，翻到凌晨3点，激荡了。故事没有什么大起大落，更缺少生生死死，就是在一个相对逼仄的环境中展开两个人的故事。地点：两人办公室—两人公寓—偶尔饭店—偶尔酒吧喜欢这种明快和简单。人物对话非常多，还是智慧型的，用一次次和人下午茶谈话来推动情节，这本书中的朋友既没干偷香窃玉的事，也没干夺人所爱的活。一兜子一兜子的友谊之果肆意盛开。男主的男女关系很简单。一个差点一夜情的同事，电梯里、会议室各见一次就无疾而终了。有个前女友，后来看还是因为长得像女主，才被收编，却谈不上“爱”。被冠以“花心”的帽子，却无任何实质的男主。属于最坑爹的男主类型。女主比较混乱，有前夫。有相亲的“想交流肉体”的医生，还有男主这个二十几年好友改行的“炮友”。作者很聪明，不了解男人咱就大笔一挥多写女人呗，以免写穷词。开头写得很好。有悬念，够风骚。男主身为女主二十多年铁哥们，在一起参加朋友婚礼时给女主介绍男朋友，却在接下来的再酒店闹洞房时，找个没人的地儿把女主就地正法了。实在强悍。

4、文案比内容精彩，真是这个时代的读者的灾难。于是我也决定做一个标题党。看过三本之后，基本上我是不推荐春十三少的书。《AB日记》，女主角是个30岁的离异女，离异后遇到男主角，两人从对头到朋友到情人，中间花心前夫洗心革面回来求复合。《爱与乐的彼岸》，因前男友有新欢而分手，女主角受尽情伤，后来发现是一场误会，男方求复合，但女主角此时已与男主角展开了平平淡淡才是真的新生活。不过说真的，书中所说的平淡对于任何一个普通人来说都是不可多得的艳遇。《最后一束米迦勒维菊》，前夫外遇求离异，女主角一帆风顺的人生遭遇重大挫折，不敢再信爱情，男主角从好友变成情人，安慰她受伤的弱小心灵。后来前夫浪子回头，被新欢赶走。如果一个作者写来写去都给人物安排相似的命运与经历，你不得不猜想这是不是写作者自己也遭遇过的经历呢？或许不仅仅是经历，还是很深刻的经历。看过三个遭遇相似的女主角，我就不得不猜测春十三少究竟是一个离异女郎，还是深受情伤呢？在众多言情小说里，春十三少的书有一个非常明显的特点，那就是笔风非常平淡，平淡得像喝白开水，其实我很少在看这种书的时候有打瞌睡的念头，这算是先例。作者大概以为使用平淡的笔调描述一个爱情故事，就可以将它变得生活化。我猜她相信平淡是生活的本质，但她没有抓住一本小说的本质。抽取出文法修辞和遣词造句，故事本身就是脱离实际的，人物际遇跟普通的言情小说没有两样，单靠一件苍白的外衣又有什么用？春十三少喜欢通过人物的脑袋或者嘴巴白描大段大段对于爱情和生活的思考与体悟，思考的过程也被当作是人物情感发展的过程。但对于一部讲究整体构造的小说来说，作者最好得懂得适可而止，要不然再有哲理的话语也会成为废话。

5、长期备受烂文摧残的我，遇见《最后一束米迦勒维菊》就如行于茫茫黑夜，忽然而至的一道光，照进心灵。有的是久旱逢甘雨的欣喜心情。喜欢春十三少的这本书的文风，文字画面感也超强。故事里情感变化如潺潺流水，给人带来心灵上的温暖与感动。路星慧年近而立的失婚少妇，历经过一次惨败婚姻之后，有了一朝被蛇咬，十年怕井绳的防备。婚姻遭受了背叛的使她无法不再相信爱情，无法不再相信承诺。所以才出现了炮友的关系，没有法律的羁绊，没有责任的约束。无关爱情，只关风月。整部故事看下来，私以为在虐男主高原，青梅竹马的爱恋在没有表白出来就无疾而终了。以至后来路星慧婚姻失败与高原产生灵肉关系后明确表明只谈sex不谈情。路星慧这个女人有点小偏执，爱钻牛角尖。唯恐高原越界，一定出现苗头，这个女人就选择做鸵鸟。高原除无奈只剩无奈。做为旁观者的我们也甚感无奈和无力。好在我们最终看到了他们二人之间慢慢地建立起了对彼此的信任，也渐渐地放宽心胸愿意向对方敞开心扉。这是一部都市熟男熟女们的sex与爱的挣扎，看这个女人由爱到性再到情的情感成长。风流放纵的故事下更值得的人性的深思。同时敬佩这本书的编辑，这么火辣的选题居然能通过出版。可想出版过程是曲折的。

6、两性关系的维持，性跟爱如何分离，爱情值得信任吗？文中一直在探讨。上一次看春十三少的是那部《爱与乐的彼岸》，觉得这部的语言更精到，对感情的剖释更深刻。都说女人由爱到性，男人由性到爱。当两者结合就是最完整完美的了。书中写到星慧的前夫，我真搞不懂离婚后还来那场周年庆干啥？难得短短的半年时间就回头了吗？小医生也很逗，呵呵。

7、其实剧情不算有什么新意，但是莫名其妙总能冒出那么多令我怪怔的句子相爱到底是什么又想起了那句话不怕你不知道我的优点而不喜欢我只怕你不知道我的缺点而喜欢我高原和星慧他们都是在以

《最后一束米迦勒维菊》

真实的自我相爱的多幸福好像一切不合都有了合拍的理由还有千古不变的话题到底该不该相信爱情总是以不爱为条件的开始 更容易在彼此间衍生爱这就是一个好人做了一件坏事VS一个坏人做了一件好事的对比吧她最后是信了可以说不信的人只是因为没有过刻骨铭心的经历吗？每次想结尾总忘记说过什么

8、在一个人生中最糟糕的除夕夜，来写一个happy ending的故事，很不融洽。但是，这不妨碍我推荐这个温暖的故事。其实十三的书都很温暖，她的书里永远没有狗血的一众男配女配，只有男女主角之间的那点小纠结、小伤感，当然还包括小甜蜜。原来读一个感情故事，没有该死的生离死别来插足，是多么滋润心田的一件事。看着高原和星慧的开始，总让我想到美剧中的桥段，仿佛那般和谐的友情兼炮友关系，只有美剧中才会演绎得自然。当这段关系变得不自然时，就是星慧感觉到灵魂与肉体是无法分离地各自为政，她为此深深苦恼，高原是她离异后抓住的那根稻草，但她又害怕他变成压死她自尊的最后一根稻草。与此同时，高原也在深深地苦恼，他对星慧那源远流长又后知后觉以致无法言说的爱。不过如此纠结困顿的情感局面，不会让人觉得厌烦乏味，因为十三会用一种趣致的描写来展现主角们之间平淡又生动的生活琐事，有时读着读着，好希望自己也可以过上这样的生活，有一群温暖的损友们，比如J，比如董耘，最后的最后，小傲娇的高原和MS强大其实很脆弱的星慧终于由炮友变成了合法情侣了，很温暖，很幸福的结局，好吧，我承认我还是不喜欢看悲剧。

9、此文就像顺应最近好莱坞的电影，和《不求回报》《炮友》一样，一对相识多年的男女由好友转化为炮友再由炮友过渡为情侣的故事。摘抄：路星慧在遭遇了一次失败的婚姻之后与多年未见的好友高原重逢，并在一次酒后乱性之后提出了与其成为炮友关系的要求，高原便也欣然同意了。路星慧是个后知后觉的菇凉，对高原开始一点一点的依赖，并逐渐产生了微妙的情感，她自己却并不自知。而高原呢，其实一早就喜欢上路星慧了，却总是与她擦肩而过，在她婚礼当天才发现自己已经爱上她却也于事无补了，终于路星慧离了婚并与自己建立了这种看似单纯却又实为复杂的关系，他也很是矛盾的，这种矛盾必然有要爆发的一天，而这一天呢，也需要一个很好的契机，终于，在一次又一次对路星慧的隐忍之后，高原爆发了，一句“你不过仗着我爱你”将这文推到了高潮，也将他与路星慧的关系推到了风口浪尖。究竟路星慧在得知高原对自己的感情后会怎样面对，这两人的关系又会怎样发展下去呢？春十三少保持了一贯的好文笔，甚至较旧文更灵活些，楠竹高原是小言中典型的孔雀男，可爱，别扭，小傲娇，女主是十三文中一贯的样子，文艺却通透，感情上有些后知后觉有些鸵鸟，作者将他们之间的肉体与精神两方面的感情诠释的淋漓尽致，而且，和以往一样，习惯透过主人公的对话阐述着人生的哲理，一篇看似风流的文的外表下却掩藏着一颗正直的心。不过，也就是因为这一点，蕴含的大道理太多，读起来实在有些累，再者，结局也狗血了一些，总是突然出现一个意外，然后又又是欢喜大结局。作者是亲妈，可是这样的大起大落和前文相比又显得实在是异常突兀。

10、如果要送花，下次能不能买米迦勒维菊？这是星慧生病的时候对高原说的话。对于花语，我并不怎么了解，只是好奇为何女主角对男主角点名要这样的花。如果不是整个故事都是这种纠结到底，或许我也会将这样一个连名字的都不熟悉的花从脑海中直接的删除，忘记。可是小说，却是和这样的一种花有关，可以说，米迦勒维菊是一个穿插在文中的一个重要线索，一个渴望爱情渴望稳定的女生在心里想要又犹豫感情不经意的流露。我特意的去网上查了一下，米迦勒维菊代表的意思是夫妻爱。那种紫色的小花常常作为点缀在花店伴着其他花卖出去，从不单卖。在男主角高原从花店老板那里知道花语的时候，我想他也一定很吃惊，会想很多，毕竟星慧是他喜欢很久的女子，一个想说爱又不能的女子。高原是一个浪子，正直男人青春年华的年纪。在朋友都结婚生子的时候唯独他一个人依旧潇潇洒洒的过着一个人的生活。与他青梅竹马的路星慧却有着不同的经历--恋爱，结婚，离婚.....原本不交集的两个人在一次意乱情迷后，就成为了一对情人，一对只有性没有爱的朋友，也就是现代社会所说的SEX FRIEND。其实我并不想说出这个词，可是却不得不遵循作者笔下的意思，去表现这样的一段危险的关系。两个知根知底却在除了性没有任何交集的朋友，在欲望和情感的转换并不是像当初想象的那么简单的时候，这段危险关系该如何的去进行？这样的生活还能够坚持多久？谈情说爱很累，尤其是受了伤的女人，渴望温暖又害怕伤害。家人的关心又让星慧开始了相亲的生活并遇到了一个感情白痴的医生弟弟，更可巧的是这个小医生是她情人的朋友的弟弟。关系有些复杂，也正是这样的关系让作者写解说以前日子的时候说出了男主角是怎样的爱上你女主角的。一种关系的形成并不是你提出了我说OK就可以的，对于高原来说，是因为喜欢而答应。他知道她所有的东西的摆放，知道她们家的电脑的密码，知道钥匙，知道连星慧都不知道的东西。当两人的生活慢慢的变得开始有了交集，有着爱情恐惧症的星慧会选择悬崖勒马还是随遇而安呢？那种情感理智和原来满心伤痕后的放纵，真

《最后一束米迦勒雏菊》

的能让她遇到下个值得自己托付一生的男人么？花语里的爱恋显示了人们对于白首到老的渴求。人生，本就是在追求和放弃的矛盾中循环往复。受伤了，站起来，或许希望就在下一个路口。

章节试读

1、《最后一束米迦勒维菊》的笔记-十三少可能是个隐形段子手

part

谁都知道，论出馊主意，你要是认了第二，没人敢认第一。
老吃馊的东西对肠胃不好。

part

画插画赚的钱多吗？

那要看你对‘钱多’的定义是什么了。

就是.....可以买房买车娶老婆养孩子。

那要看你想买什么房、什么车、娶什么老婆、养怎样的孩子了。

一百平米的房，坐得下一家人的车，善解人意的老婆和不讨打的孩子。

前两个很容易办到，后面两个似乎.....

《最后一束米迦勒维菊》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com