

《笙管音位的乐律学研究》

图书基本信息

书名：《笙管音位的乐律学研究》

13位ISBN编号：9787532920624

10位ISBN编号：7532920623

出版时间：2002-5

出版社：山东文艺出版社

作者：张振涛

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《笙管音位的乐律学研究》

作者简介

张振涛，1955年生，籍贯山东。1995年获中国艺术研究院文学博士学位，2001年获香港中文大学哲学博士学位。中国艺术研究院音乐研究所所长，《中国音乐学》主编，音乐研究所研究员，博士生导师，中国音乐家协会会员、理事，联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”国际评委。曾任中国艺术研究院音乐研究所“中国音乐资料馆”馆长、《中国音乐年鉴》副主编、《中国乐器图鉴》副主编、香港中文大学音乐系《中国传统仪式音乐研究计划》助理研究员

《笙管音位的乐律学研究》

书籍目录

目录

引论：应律乐器——笙

第一章 各立一名、各司其均的笙制与管苗音位的设置原则

一 和笙 巢笙 竽笙——宋代三种笙制

二 官调笙 梅管笙 二调笙——西安鼓乐三种笙制

三 正把笙 反把笙——方笙

本章小结：有关不同笙制的其它历史文献

第二章 十七管笙的常规音位与变化方式

一 日本正仓院藏中国传十七簧笙

二 十七管“满簧全字”笙

三 竽笙的变化——体现仲吕宫音位的笙制

四 非满簧笙

五 “义管”位置

本章小结：常规笙音位的复原

第三章 笙管音位的乐律学研究

一 鼓吹乐种的黄钟标准

二 从器、谱、律、调谈清商音阶与调首

三 不同规格的管子配应不同宫均的笙

四 巢、和、笙、竽辨——关于簧管类乐器发展史的若干思考

第四章 明清两季十家著录17管笙音位文献的校注

一 朝鲜成俔《乐学规范》

二 [明]韩邦奇《苑洛志乐》

三 [明]唐顺之《稗编》

四 [明]王圻《续文献通考》

五 [明]刘民悦、王焕如《文庙礼乐全书》

六 [明]武位中《文庙乐书》

七 [清]阎兴邦《文庙礼乐志》

八 [清]张行言《圣门礼乐统》

九 [清]孔尚任、东塘元《圣门乐志》

十 [清]《律吕正义后编》

本章小结：校注后记

结论：从笙管音位的保持与变迁论传统音乐的演化

《笙管音位的乐律学研究》

精彩短评

1、老张的书，数这本最好

《笙管音位的乐律学研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com