

《念念好日》

图书基本信息

书名：《念念好日》

13位ISBN编号：9787547035612

出版时间：2015-5

作者：安孜

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《念念好日》

内容概要

初时咀嚼“念念好日”四字时，以为作者展示的只是精彩的异国生活片断，故而戏称为“小时光”罢了。然一页一页日子翻过，有火花般的绚烂，有凉白开似的冷然，有酸梅汤似的自嘲，套用一句遗忘了不知哪本名著中的句子来概括作者那些遗落在日本的小时光，那就是“那一肚子的情怀，好难描述”。

不得不佩服作者，她心心念的好日子，原来是一份关于平淡生活的体味，只是作者自己似乎也游离于多个生活视角，镜头下的小时光，抽离世外的恍惚时光，若不是她有用镜头和文字记录的习惯，突然集成书，像是有人悠悠远远地冲自己大喊：“喂，落下啦！”蓦然回首，原来遗落下的小时光，一点一点拼凑起来，正是那个走远了的，熟悉而又陌生的自己。

编辑推荐：

孤独不是刻意，亦非永恒，生活的每一寸时光拾掇起来，原来都一路走过，亦牵动千丝万缕。

一个人，在路上
乘着自己的风、希冀的梦
光鲜地、独行
落后的影子，
寂寞地奔忙
用手中的镜头
点滴收割着
错落一地的时光

致——

我所记忆、所拥有的生活
过去的
现在的
将来的
所有的美丽与哀愁

《念念好日》

作者简介

张沅，笔名安孜，女，自由摄影师，作者。

曾游学日本，在尼泊尔、越南、美国、德国、韩国小住，现居希腊雅典。

摄影作品《起航》曾获日本留学振兴机构2011年摄影展特别奖，《羊蹄山晨光》曾悬挂于日本国立政策研究院；多幅摄影作品获西班牙艺术品鉴要Maria Peiro专门撰文介绍；2014年9月，组图作品《In Tibet》受邀参展希望雅典的“Open September #3”艺术节。

《念念好日》

书籍目录

《念念好日》

精彩短评

- 1、是日记就读读看看
- 2、孤独过头，流水账过头。
- 3、书本太硬，不易翻阅。小时光，小细节，照片很多，文字太少，意犹未尽。
- 4、喜欢照片，特别是冲绳守门人
- 5、虽然作者在书中就有说自己记录的是对自己内心的探寻，能觅得一二知己已足矣。但还是不得不说这书翻得很累，频频走神。欲言又止，明明无可避免会提及的私人情事，又各种隐晦地避过。更像是一本为了公开而删掉许多细节的私人日记。
- 6、日本风物的美妙之一在于其将审美、时令和风俗一丝不苟的精神固化为形式，美不胜收！
- 7、矫情。只能随便翻翻
- 8、日子一天天过的 竟有些舍不得读完 剖析最终是剖析自己
- 9、太矫情了，现在国内的小女孩儿们能不能少看点安妮宝贝呢。
- 10、一般吧，只能说是作者日记性质的东西，没有表现出日本的人文及文化观念，只是作者自己的碎碎念

《念念好日》

章节试读

1、《念念好日》的笔记-你知道和不知道的

<http://hanasakurakim.blog.163.com/blog/static/21294224120151130113528913/>

2、《念念好日》的笔记-第91页

照片是对自我的投射，并成为对那些永远不会再来好时光的记录和纪念。

3、《念念好日》的笔记-孤独

<http://hanasakurakim.blog.163.com/blog/static/21294224120151130113429530/>

4、《念念好日》的笔记-第84页

欲隐瞒的总清晰，所有的话最终都归于无语。

《念念好日》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com