

《电视纪录片概论》

图书基本信息

书名：《电视纪录片概论》

13位ISBN编号：9787118092932

出版时间：2014-2-1

作者：陈一,史鹏英,王旻诗

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电视纪录片概论》

内容概要

《电视纪录片概论》(作者陈一、史鹏英、王旻诗)基于电视纪录片的历史演进和理论渊源,从文化研究的意义上对纪录片的定义、类型和功能做了较完备的梳理和阐释。在比较中外电视纪录片发展路径和美学流派之后,《电视纪录片概论》系统介绍了电视纪录片的“选题与拍摄”“编辑与加工”“播出与管理”三大部分的理念与实务,同时还选取了国内外有代表性的优秀纪录片进行了专题评析。本书既考虑了教材在内容上重逻辑、易掌握的特点,也吸收了国内外最新的研究成果,可作为高等院校新闻、传播、影视艺术以及相关专业的教材和参考书,也可作为纪录片爱好者在欣赏和拍摄纪录片时的入门工具书。

书籍目录

绪论

理论篇

第一章 电视纪录片的概念与类型

第一节 电视纪录片的定义与范畴

第二节 电视纪录片的类型与特征

第三节 电视纪录片的意义与功能

第二章 中外电视纪录片的发展历程

第一节 西方电视纪录片发展述略

第二节 中国电视纪录片发展述略

第三章 电视纪录片的纪实美学

第一节 纪实美学的传统流派

第二节 电视纪录片对纪实美学的借鉴

第三节 中国新时期电视纪录片的美学特点

实务篇

第四章 电视纪录片的选题与拍摄

第一节 电视纪录片的选题

第二节 素材收集与拍摄技巧

第三节 几种特殊的再现手法

第五章 电视纪录片的编辑与加工

第一节 主题的提炼与深化

第二节 叙事方法的选择

第三节 声音与画面的有机结合

第六章 电视纪录片的播出与管理

第一节 电视纪录片的运营管理

第二节 栏目化与频道化的播出

第三节 电视纪录片的发展路向

赏析篇

第七章 外国纪录片赏析

一、格里尔逊模式应正确认识和使用

二、怀斯曼的直接电影手法如何借鉴?

三、美国电视新闻栏目中的短纪录片

四、迈克尔·摩尔纪录片中的行动主义

五、《美丽中国》：纪录片与国家形象

六、《人类星球》：纪录自然，关乎人文

七、《激流中国》：纪录片关注社会现实

第八章 中国纪录片赏析

一、“话说”系列：中国特色纪录片的探索

二、《望长城》：长镜头与同期声的背后

三、《生活空间》与《纪录片编辑室》：普通人做主角

四、《远在北京的家》：纪录片与当代的现实主义

五、《彼岸》：独立纪录片的追求

六、《三节草》：限知视角与口述式纪录片

七、《英和白》：纪录片的心灵探索

八、《故宫》：传播经典中国文化

九、《西藏一年》：人类学视野与国际化运作

十、《舌尖上的中国》：对农耕文明的集体缅怀

参考文献

后记

《电视纪录片概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com