

《文学常识二十二讲》

图书基本信息

书名：《文学常识二十二讲》

13位ISBN编号：9787506083361

出版时间：2016-1

作者：刘再复

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学常识二十二讲》

内容概要

著名文学家、人文学者刘再复先生讲述中西文学常识，涉及文学常识的方方面面，如文学的概念，文学的特性，文学的各项要素，文学的功能以及文学与自然、自我、宗教、道德、人生等之间的关系等，娓娓道来，在解读文学的同时，更加注重心灵的养育。

《文学常识二十二讲》

作者简介

刘再复，著名文学家和人文学者。1941年农历九月初七出生于福建南安县。1963年毕业于厦门大学中文系。毕业后到北京中国社会科学院工作。曾任中国文学研究所研究员、所长，《文学评论》主编。80年代以《性格组合论》和《论文学主体性》等著作引发全国性讨论。1989年夏天移居美国，先后在美国芝加哥大学、科罗拉多大学，瑞典斯德哥尔摩大学，加拿大卑诗大学，香港城市大学，台湾中央大学、东海大学等高等院校分别担任过访问学者、客座教授、讲座教授、荣誉教授等，现任香港科技大学人文学部客座教授和高等研究院的客席高级研究员。

刘再复一手从事文学研究，一手从事散文与散文诗创作。其著作有《鲁迅与自然科学》、《鲁迅美学思想论稿》、《鲁迅传》、《性格组合论》、《文学的反思》、《论中国文学》、《放逐诸神》、《告别革命》（与李泽厚合著）、《共鉴五四》、《思想者十八题》、《传统与中国人》、《罪与文学》（与林岗合著）、《现代文学诸子论》、《红楼四书》、《双典批判》、《高行健论》、《李泽厚美学概论》、《教育论语》、《什么是文学》以及《读沧海》、《太阳？土地？人》、《人间？慈母？爱》、《漂流手记》、《远游岁月》、《西寻故乡》、《独语天涯》、《共悟人间》、《沧桑百感》、《漫步高原》、《大观心得》、《人论二十五种》等散文集。最近，北京三联还出版了《刘再复散文精编》十卷及《贾宝玉论》等。在美国出版的英文译著有《红楼梦悟》、《双典批判》；在韩国出版的韩文译作有《共悟人间》、《人性诸相》、《双典批判》、《面壁沉思录》、《传统与中国人》、《告别革命》等。其论文、散文还被译为法、瑞、日、德等多种文字。

新力作，全方位解读文学常识。

《文学常识二十二讲》

书籍目录

- 第一讲 开设文学课程的理由
- 第二讲 什么是文学
- 第三讲 什么不是文学
- 第四讲 真实：文学的第一天性
- 第五讲 超越：文学的第二天性
- 第六讲 去三腔与除旧套
- 第七讲 文学的“心灵”要素
- 第八讲 文学的“想象力”要素
- 第九讲 文学的“审美形式”要素
- 第十讲 文学的初衷
- 第十一讲 文学批评与经典阅读
- 第十二讲 文学的隐功能
- 第十三讲 文学与自然
- 第十四讲 文学与自我
- 第十五讲 文学与宗教
- 第十六讲 文学与政治
- 第十七讲 文学与道德
- 第十八讲 文学与人生
- 第十九讲 文学与艺术
- 第二十讲 文学与文化
- 第二十一讲 文学与天才
- 第二十二讲 文学与状态

《文学常识二十二讲》

精彩短评

- 1、深入浅出，通俗易懂
- 2、文学读物入门书籍，有些观点受益匪浅。
- 3、简明畅达，中正平和~
- 4、拨乱反正的入门书。
- 5、虽然是讲课合集，但出版物与纯记录还是很大区别的。书内大量重复的内容，是讲授者的个人爱好体现也好，出版时就该加以修改，不让给人讲课者学识有限，例子反复的印象。整理者该反省。
- 6、核心观点是去功利化。有的部分讲得很好，有的部分不敢苟同。
- 7、在某个段落，常常有修正，深有敬服；但怎么说呢，总的框架，品尝到浅显的和搁置的味道，刘先生你也很“超越”。可以不要动不动提高行健，提莫言嘛。
- 8、不可否认，本书可谓充满魅力。作者将自身对文学的挚爱娓娓道来。虽是讲义，仍文采飞扬。十足学院大师风范。通过本书，作者希望能用其内在的理性范畴来界定出文学世界的围墙，将读者"保护"了起来，远离那些悖论与痴狂。倒真不如"给上帝一杯"。
- 9、作者的文学观真是恰好和我契合。勉强算是系统性的对自身文学观有了一个归纳，受益匪浅。
- 10、读着很顺畅，只是没被惊艳到。作者推崇，红楼梦，高行健还有莫言

1、第一次对刘再复这个名字有印象，是读李泽厚《与刘再复对谈》，心想以李泽厚的自负，能用“对谈”一次给刘再复，足见此人不简单。后来在网上找来此人简介，感觉骨子里虽然是经过文革的，脑子里不可避免会被灌输（这点从使用的语言、对鲁迅的推崇、对莫言的鼓吹很多地方可以看出），但80年代移居美国，执教芝加哥大学、科罗拉多大学等名校，应该被清除不少，而且若无些斤两，也无法在国外混那么久。但一直对他的书没有特别的兴趣，直到这本《文学常识二十二讲》，作为曾经的文学青年，忽然间有了怀旧的味道，尤其是封面写意山水画，让人想起了《大唐双龙传》里江中垂钓等寇仲的宁道奇。这本书，其实是刘再复在香港科技大学讲的一学期课的录音整理，这里也不难发现香港科技大学在短短十年之内成为世界名校的秘密：选修课级别的课程，都延请一流的学者任教。而正因为听众是理工科学生，所以作者这本书的内容很注意把握分寸，很注意深入浅出，是把对象当做零基础的人来讲的，因而也是这门课更适合于大众阅读。尤其是适合大陆读者阅读，因为作者是从大陆的体制生长出来的，对于中国文学“三腔”恶习、对于文学在中国的婊子地位有切身的感悟，因而也在着力祛除这些因素。大陆的大学生尤其要读一读此书，可以尽快洗刷中学语文课对灵性的戕害。这本书共有二十二讲，其实就是观察文学的二十二个维度，虽然不可能穷尽，但也极其了不起了。比如，文学的真实性问题，文学的超越性问题，作者在这里特别强调文学的真，就是真于本心，然后才可以谈超越，又比如作者去三腔与除旧套，真是击中了大陆文学的痛点，但不知道香港学生是不是会有同感？但是，这本书也有明显的不足之处，比如对于莫言丑陋文学的推崇，作者先讲了审美和美感，然后强调莫言是“金庸之后又一天才”，这是瞎扯淡的，看来诺贝尔奖对于文学理论家有足够的震慑力。虽然有不足的地方，但这本书整体已经是一本非常好的文学教材了，读后对文学的理解肯定能上一层楼。

2、我在年少的时候也曾经做过五彩斑斓的文学梦。记得那时候刚上初二，只是从课本上学到了一些皮毛，刚刚可以简单分清什么是记叙文、议论文的时候，连一部长篇小说、一部诗集都还没读过，我就已经憧憬着自己有一天能够象课本那些作者那样写出辉煌灿烂的文章了。为此，还靠不停的哼吟从老爸那里讨出了一百多块钱加入了一个所谓的文学青年培训班，每每毕恭毕敬地把自己的习作——作文课上的功课——寄给对方，以期经过指点而获得生花之妙笔、泉涌之文思。最后的结局可想而知，二十多年过去，当年青涩的追梦少年早已变成了大腹便便的中年大叔，而对文学的理解却并未深入一分。而内心深处的这种不甘，就正是我拿起这本书的原因。这本书实际上是刘再复先生在香港科技大学所讲文学常识课程的讲稿。正如他自己所言，因为面对的理工科学生，就尽可能地深入浅出，尽可能地化繁为简，用极为通俗易懂、简单明了的语言来讲解一些文学的基本概念，不但解释了文学是什么，还从反方面来说明了文学不是什么；讲解了文学的两大天性和三大要素；分析了文学的原始发端与潜在功能、文学批评与经典阅读；详解了文学与自然、宗教、自我、政治、艺术、人生、道德、文化、天才、状态等等的关系，从而让读者能够从相互的关系中理解文学的真义，从而一窥文学之堂奥。刘再复先生讲授文学，不是就文学讲文学，而是从自己精研文学几十年的心得中来讲授他对文学的理解。文学从伴随着人类表达情感的需要而产生时起，经过数千甚至上万年的演变，越来越复杂、越来越多样，每一个大作家大诗人，都有自己独特的理解和定义，根本不可能给出一个确切的、公认的定义。他并没有试图廓清文学的边界，以精确地定义文学，而只是来讲授他自己的文学观，不管是俄国作家帕乌斯托夫斯基对文学的定义——从生活与生命中提炼出来的“金粉”所铸成的“金蔷薇”，还是莫言对文学那句颇为惊世骇俗的解释——文学就是在上帝的金杯里撒尿，他都以自己的观点加以分析，从文学的初衷谈起，不断地为文学排除不必要的负累，带领我们不断探寻文学的本源——从人类心灵的角度，把文学定义为心灵的事业，定义为自由心灵的审美存在形式，以见证真实的人性、真实的人类存在环境。相信很多人和我一样，阅读这本书带来的收获，除了让我对于文学有更深入的理解，知道文学是怎么一回事之外，就是他还回答了在我们这个日益浮躁、日益功利的时代，为什么还要走近文学这一疑问。刘再复先生在第一讲“开设文学课程的理由”中列举了三条理由：文学弥补人生缺陷，弥补人格缺陷，弥补眼睛缺陷，告诉我们人生可以追求伟大也可以甘于平凡，但这并不是最重要的，重要的是人一定要有诗意的生活，有理想、有尊严、有世俗的、功利的，以审美的眼光来看待我们存身的这个世界，来看待我们自己的生活。从这个意义上说，这本书是带有启蒙性质的，不但教我们认识文学，而且可以开启人生的智慧。是啊，每个人自打一出生就身处不自由的困境，只能拥有一个人生，再加之现实的桎梏、生活的重负，我们很多人都是在重重的重压之下苟延残喘。正是通过

阅读文学作品，我们得以知道曾经有过唐·吉诃德这样的痴人，曾经有过贾宝玉般的花痴，曾经有过长相丑陋但灵魂高尚的卡西莫多，曾经有过历尽苦难但不改初心的保尔·柯察金，曾经有过同样充满矛盾和冲突的于连……以及种种高尚的、卑贱的灵魂，种种幸福的、苦难的人生。事实上，每每阅读一部文学作品，我们都是在随着主人公在感受另外一种不一样的人生，从而丰富我们的人生体验，拓展我们人生的视野，提升我们人生的高度，不断拂去蒙蔽心灵的尘埃，见证真实的人性，让我们跳出自己当下的困境，以一种大悲悯、大情怀来更加全面的看待人生、看待人类，实现真正的“诗意的栖居”。可以说，每一次的深入阅读结束之后，我们都将不再是原来的我们，而是经过文学洗礼的我们，而是距离诗意栖居更近的我们，即便我们自己意识不到这种改变，它却是实实在在发生的。就象我阅读这本书一样，让我对文学的理解更深了一个层次——从原本把文学当成获取声名的工具到寻找诗意栖居的必由之径——这种收获不是知识的，而是智慧的。

3、我与刘再复先生偶然相识于《读沧海》一文，我恍惚看见他坐在花间的岩石上，贪婪地读着沧海，为我们揭开这个天与地之间的书籍，读着浪花，读着波光，打开海蓝色的封面，进入书中的境界，看安徒生童话里天鹅洁白的舞姿，看罗马大将安东尼和埃及女王克莉奥佩屈拉在海战中爱与恨交融的戏剧，他用独特的视角阐释沧海是远古与今天的启示录。他的新书《文学常识二十二讲》沿用这种风格，从文学的概念、特性、各项要素、功能以及文学与自然、自我、道德、人生之间的关系，多方面解读文学的常识，让我们思考何为文学？他指出文学作为一种心灵的事业，实际上是自由心灵的一种审美存在形式，凡是不能切入心灵的作品都不是一流作品，这里的心灵不仅仅是情感，而是思想。这让我想起钱谷融先生1957年撰写的《论“文学是人学”》，在当时，钱谷融先生开创以人为本的文学话题，引发了理论界、文学界的人道主义讨论，其对文学创作与批评的内在取向不能不说影响深远。钱谷融先生在文章开头点题之笔即为“高尔基曾经作过这样的建议：把文学叫做‘人学’”，随后，“文学的目的是要帮助人了解自己，提高他的自信心，并且发展他追求真理的意向，和人们身上的庸俗习气作斗争，发现他们身上好的品质，在他们心灵中激发起羞耻、愤怒、勇气，竭力使人们变为强有力的、高尚的并且使人们能够用美的神圣的精神鼓舞自己的生活。”文学可以拓宽我们的视野，心灵的广度和深度，培养善于发现美的眼睛，有了艺术和美的感觉，天地万物都成了我们欣赏的对象，增加了幸福感，提高了生活质量。文学是书写性灵的过程，真情无价，心灵无价，俄国作家乌斯托夫斯基《金蔷薇》，告诉我们文学是从生活与生命中提炼出来的“金粉”铸造的金蔷薇，金蔷薇只献给知音，献给最爱的人，亦如伯牙与钟子期的故事，子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓，表示哀悼。文学的心灵一定是超功利、大慈悲、合天地的心灵。作家超越道德的善于恶，有无互为转化，跳出二元论思想，从更高的人性层面关照，这样的文学便具有超时代的永恒价值，曹雪芹十年磨一剑，铸成悲金悼玉的《红楼梦》。王国维在《红楼梦评论》里讲述黛玉的悲剧，从世俗的视角看是几个坏人所造成的，从超越的视角去看，他却是“共同关系”的结果，包括最爱黛玉的贾母、宝玉。超越视角就是个人视角，荷马《伊利亚特》不持正义与否的判断，战争只为一位美人而战，为尊严、荣誉和美而战，用个人独特的眼睛看战争，看人性。刘再复先生在书中多次提到高行健先生，高行健把自己的文学界定为“冷”文学，就是冷静地洞察人性与人类生存处境的一种文学形式，他论证孤独是自由的必要条件，在喧嚣的世界，听从自己的内心的声音，让自己成为自己的状态。我们的人性，有植物性、动物性的一面，更要有灵性、悟性的一面，许巍《生活不止眼前的苟且》中写道“生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野”，正如荷尔德林所言“人类应该诗意的栖居……”诗意地栖居亦即诗意地生活，而诗意则源于对生活的理解与把握，尤其是内心的那一种安详与和谐，那一种对诗意生活的憧憬与追求，我想这也是刘再复先生《文学常识二十二讲》的主旨吧！

4、当年身为汉语言文学专业的学生，可是被文学给折磨的好惨，一会古代文学、一会现当代文学、一会世界文学……，最后还又加了一门文学理论，虽然，每到考试，那不是一般的惨，就算是一身的膘也挡不住啊。因为，有那么多的流派那么多的时代文学作品特点那么多的我实在背不下来的东西……于是，考研时毅然决然选择了简单的汉语。可使世事难料啊，这个学期我竟然有了一门文学课。于是不得不重新触碰文学理论，重新认真学习。可是如果让我重看一遍大学的那些教材，打死我也是不愿意的（这话要是让同事或同行看见，我估计得敲死我！勿怪勿怪，就当我说的是行外话了！）。于是就开始折腾，终于折腾到一本刘再复先生的《文学常识二十二讲》，只一句“文学是自由心灵的审美存在形式”就吸引了我。对哦，所有的文学作品其实都是作者心灵的一种外化形式。刘再复先生的二十二讲里的文学理论知识宛如春天山涧里的一抹新绿，柔然却坚韧，吸引着你所有的心思。记得每次上文学课时，老师只是简介这门课是什么讲什么，却唯独没有从其中抽出“文学”两个字去细讲

。而刘再复先生却用“什么是文学”“什么不是文学”两讲深入地阐释了文学的本质，知其然所以然，了解了什么是文学，才能进行下一步的学习，才能够去更深地感触文学的特质，如此才能对文学有更好的认知。文学观点其实没有绝对的错与对，仁者见仁智者见智。正是因为这样，所以刘再复先生这种只说“干话”不说“绸缪话”的阐述风格，是一件很危险的事情，它很容易让别人挑出毛病。然而，刘再复先生没有说“绸缪话”，因为他的每一句“干话”都说到了点子上。“文学对于人生的意义恰恰在于它可以让读者超越人生的平淡状态而进入诗意状态”的观点恰恰委婉地指出了目前文学常识中的一些问题。文学作品本身既然是诗意的，那么来阐释这个作品的理论也不应是枯燥的、硬邦邦的，它更应该是一种走心的理论。唯有走心，读者在和作者达成一种浅层次共鸣的基础上，才能从理论角度对文学作品做出阐释，才能和作者达成心灵深处的一种共鸣！

5、当年身为汉语言文学专业的学生，可是被文学给折磨的好惨，一会古代文学、一会现当代文学、一会世界文学……，最后还又加了一门文学理论，虽然，每到考试，那不是一般的惨，就算是一身的膘也挡不住啊。因为，有那么多流派那么多的时代文学作品特点那么多的我实在背不下来的东西……于是，考研时毅然决然选择了简单的汉语。可使世事难料啊，这个学期我竟然有了一门文学课。于是不得不重新触碰文学理论，重新认真去学习。可是如果让我重看一遍大学的那些教材，打死我也是不愿意的（这话要是让同事或同行看见，我估计得敲死我！勿怪勿怪，就当我说的是行外话了！）。于是就开始了折腾，终于折腾到一本刘再复先生的《文学常识二十二讲》，只一句“文学是自由心灵的审美存在形式”就吸引了我。对哦，所有的文学作品其实都是作者心灵的一种外化形式。刘再复先生的二十二讲里的文学理论知识宛如春天山涧里的一抹新绿，柔然却坚韧，吸引着你所有的心思。记得每次上文学课时，老师只是简介这门课是什么讲什么，却唯独没有从其中抽出“文学”两个字去细讲。而刘再复先生却用“什么是文学”“什么不是文学”两讲深入地阐释了文学的本质，知其然所以然，了解了什么是文学，才能进行下一步的学习，才能够去更深地感触文学的特质，如此才能对文学有更好的认知。文学观点其实没有绝对的错与对，仁者见仁智者见智。正是因为这样，所以刘再复先生这种只说“干话”不说“绸缪话”的阐述风格，是一件很危险的事情，它很容易让别人挑出毛病。然而，刘再复先生没有说“绸缪话”，因为他的每一句“干话”都说到了点子上。“文学对于人生的意义恰恰在于它可以让读者超越人生的平淡状态而进入诗意状态”的观点恰恰委婉地指出了目前文学常识中的一些问题。文学作品本身既然是诗意的，那么来阐释这个作品的理论也不应是枯燥的、硬邦邦的，它更应该是一种走心的理论。唯有走心，读者在和作者达成一种浅层次共鸣的基础上，才能从理论角度对文学作品做出阐释，才能和作者达成心灵深处的一种共鸣！

6、中国的语言文化博大精深，由此而孕育而生的文学常识更是耐人寻味和琢磨。身为国人，我觉得大家都还是很有必要学习下我们渊博的文学常识知识。这不仅可以开拓我们的视野，这更可以陶冶我们的情操，充实我们的文学常识理论。最近这些时日，我正在读由著名文学家刘再复推出的《文学常识二十二讲》一书。全方位解读文学常识，用心倾听轻拢慢捻的文学乐章。于这本书册中，我觉得读者朋友们还是可以品味到多彩的文学精髓。朴素的封面，朴素的书名，朴素之下却时时散发着别样的吸引力。这就是《文学常识二十二讲》带给我们的最初第一印象。哪怕到合卷的那一瞬间，我依旧还情不自禁地回味无穷其间。最初我想读这本书的目的更在于想借助这本书提升自我的文学常识，借此机会更可以分享给正在读书的孩子掌握更多的文学常识。但是我在翻阅的过程中更深切地感受到了本书的深邃阅读价值。对于读者而言，我觉得只有自己读过这本书才会更深切地参透着字里行间的文学知识点。尽管文学常识很枯燥，但是在刘再复的讲解之下这些常识变得不再那样地泛泛而谈。相反的是，我更觉得如此依靠着实例般的文学作品分析激发着文学常识更深刻的的内容呈现。开设文学课程的理由，什么是文学，什么不是文学，文学的第一天性，真实，超越：文学的第二天性等等章节有如润物细无声般地把中国的文学常识逐一细数地分享给了阅读的读者。在通篇的阅读过程中，我很喜欢本书的分享方式。那就是将很多枯燥，单调的文学常识经过提炼，付诸于古典的名篇章节进行实例地讲解。确保着我这个文学常识的门外汉可以大饱眼福地知晓着对应的文学理论。有着举例式的分享，我觉得反过头再来看书中的各个文学常识知识点就更加地形象，生动。在这样一个浮躁的世间，抽个清闲的时间沉浸在《文学常识二十二讲》的翻阅中，我觉得这未尝不是一件非常美妙的事情。虽然外面有着太多的诱惑，但是静下心来细细揣摩中国这些古往今来，博大精深的文学常识也是一件惬意的业余学习过程。读这样的书，不带着任何的压力去翻看，书外的读者潜移默化中却也可以实在地领悟到一些文学常识方面的精髓，开拓眼界，提升自我的精神层面。换言之，《文学常识二十二讲》有着不少的文学常识等待着感兴趣的读者领略一二。

7、文/友竹好的文学作品能够写出人性的真实，向人们传达人性深处的声音，从而令一代又一代的读者品尝不尽、回味无穷。关于人性的真实，高行健指出，真实不是现实表层的真实而是现实底蕴的真实。这就纠正了一种普遍的理解，以为真实是现实的表象，生活的故事，而忘记了真实的根本是人性深处的各种可能性（包括各种“恶”的可能性）。所以，所谓真实的人性是没有绝对的好，也不存在绝对的恶的，因为一个人的性格往往带有多重暗示。正因如此，我们才能在经典文学作品中频频发现经典文学人物人性深处那极为复杂的多方冲突。人性冲突的多方面呈现才能使人物的性格张力充分展现，而这正是文学作品牢牢抓住人心的根本。但是，本书告诉我们，作家要抵达人性深刻的真实绝非易事。历史上种种文学思潮和创作实验，总的来说都是为了抵达人性更深层面而作的努力。但是，就我国的文学发展情况来说，作家想要抵达真实的人性，却常常成为创作禁区。以下两种错误的理念常常导致这个问题：一是把“主义”当作创作的出发点；二是把“社会批判”作为创作的出发点。须知，种种“主义”最易使人性陷入概念化、公式化而变得不真实。“高大全”式创作方式如此，今天的穿越文、霸道总裁文同样如此。总之，这种以丧失文学性为代价的写作方式不可取。我们不提倡作家将“社会批判”作为出发点的主要原因也在于：热衷批判社会的态度不可能引领作家真正进入人性的深处——一个作家所有的揭示、判断都自带某种认定自身正确的光环，所以很难进行客观叙述。那么，今天的作家要如何返回文学的真实，向人们传达人性的声音呢？本书告诉我们作家的文字应该“有感而发”，这意味着文学是出自生命的需要而发，出自心灵的需要而发；而绝不是因有利可图而发，因政治需要而发，因世俗目的而发。这里就涉及到了文学与自我的命题，也是本书特别强调的一点文学常识：从事文学的第一条件是必须说自己的话，发出自己的声音。能够守住自我品格的文学家，应该是这样一类创作主体：他们冷静地洞察人性与人类的生存处境，他们拒绝一切浪漫、夸张、膨胀，面对的只有实实在在的人和人的生存条件，他们既正视社会的复杂，也正视自我的黑暗。在此，可以拿曹雪芹的《红楼梦》来作一说明。曹雪芹对当时的社会问题、宫廷斗争内幕不可能不了解，但是他并没有写成政治和社会批判小说，而是将其写成了反映真实人性的动人杰作。然而，对每一位作家来说，写出人性的真实与生存环境的真实，都不是容易的事。因为人性极为丰富、复杂，生存环境也极为丰富、复杂。实际上，人性本身就是人性困境，生存环境本身就是生存困境。看起来人人生而自由，实际上却处处枷锁。既然如此，我们要求文学展示真实的人性还有什么意义吗？当然。因为文学对于我们的意义恰恰在于它可以让我们超越眼前的困境而进入保持和充实生命的本真状态。

《文学常识二十二讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com