

《新牛津魔鬼辞典》

图书基本信息

书名：《新牛津魔鬼辞典》

13位ISBN编号：9787800919558

10位ISBN编号：7800919552

出版时间：2001-01

出版社：光明日报出版社

作者：费欧文 编,郭力安 校译

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《新牛津魔鬼辞典》

内容概要

《新牛津魔鬼辞典》

作者简介

书籍目录

A

抛弃/低三下四/鹿砦
腹部/绑架/诱拐
失常/遵从/能力
凄惨的/断交/反常的
可恶的/土著/缩写
出国/出其不意的/潜逃
缺席/幕后人/深奥
谬论/学院/意外
接纳/同谋/助产士
责任心/准确/指控
指控者/成就/承认
熟人/杂技演员/演员
实际上/谚语/讲演
拥护者/政府/钦佩
告诫/青春/崇拜
忠告/柔情的/订婚
打击/老年/鼓动家
痛楚/空气/酒精
忠实/孤独/色情
雄心/大赦/施涂油礼
敌手/冷淡/警句
道歉/叛徒/药剂师
诉讼/胃口/喝彩
围裙/建筑师/热情
政治舞台/辩论/甲冑
整齐的/欠款/逮捕
被捕/砒霜/笨拙
诽谤/律师/引力
拍卖商/权威的/复仇/厌恶

B

婴儿/酒神/单身汉
背部/背后说坏话/掉队
诱饵/秃头/土匪
理发师/卑鄙/战斗
美貌/床/亲近
乞讨/乞丐/颠茄
捐助人/仁慈/遗赠
订婚/女佣人/重婚
老顽固/下流话/出生
恶棍/女才子/脸红
担保人/书本知识/讨厌鬼
边界/慷慨/白兰地
贿赂/新娘/野兽

C

出租车/内阁/灾难
硬心肠的/糖果/棍棒
大炮/食人生番/首都
狂欢/猫/吹毛求疵的人
公墓/衣冠冢/检查官
博爱/女式短衫/童年
马戏团/视力超群者/单簧管
牧师/当事人/钟
俱乐部/上校/喜剧
舒适/赞扬/商业
联邦/敌手/恭维
妥协/强迫/自负
音乐会/和解/导游
忏悔室/密友/祝贺
集会/国会/婚姻
行家/保守派/宽慰
领事/协商/丢脸
辩论/对话/热诚
公司/死尸/贪污
海盗/法庭上的傻瓜/懦夫
技巧/债权人/月牙儿
批评家/十字架/木棍
罪犯/狡猾/丘比特
好奇心/诅咒/玩世不恭者

D

舞蹈/花花公子/危险
勇敢/亲爱的/黎明
一天/死亡/欠债人
十诫/决定/诽谤
盗用公款者/无力自卫/被告
诈骗/堕落/访问团
审慎/幻想/发狂的
恶魔/牙医/依赖
脱毛/储蓄/腐败的
沮丧/代理人/自嘲
应得的/电讯/命运
侦探/露水/诊断
钻石/横隔膜/日记
骰子/独裁者/辞典
消化/外交/纠正
没有信誉的/区别/讨论
疾病/摆脱幻想/背信弃义
破产/羈骜不驯/违抗
声名狼藉的/掩饰/距离
苦恼/占卜/牧师
离婚/医生/教条主义者
狗/老人/嫁妆
骑兵/水肿/决斗/职责

E

吃/偷听/古怪
味美可餐的/编辑/结果
利己主义者/驱逐/竞选
选民/挽歌/出走
雄辩/乐土/解放
大使/突发事件/催吐剂
感动/奉承者/赞美
鼓励/敌人/足够的
娱乐/热情/幕间休息
妒忌/肩章/流行病
警句/墓志铭/不相上下
平等/犯错误/学问
深奥/尊敬/人种学
礼节/颂词/委婉语
幻灭/进化/例外
刽子手/行政官/训诫
流亡者/生存/期望
私利/经验/劝导/灭绝

F

寓言/信仰/谬误
家庭/著名的/时尚
父亲/疲乏/毛病
恐惧/重罪犯/雌性
教鞭/小谎言/感情无常
小提琴/忠诚/孝顺
财政/奉承/燧石
苍蝇/蝇屎污点/反对者
雾/愚蠢/笨蛋
有勇无谋的/足迹/禁止
上午/预见/健忘
宽恕/叉子/弃儿
脆弱的/欺骗/自由民
自由/自由思想家/新生
男修道士/朋友/众叛亲离的
友谊/活泼的/卷首语
油锅/葬礼/有趣的/未来

G

绞刑架/赌徒/赌博
吊袜带/煤气表/家谱
一般地/慷慨的/天才
上流社会/绅士/跪拜
真的/地理学家/地质学
鬼/江湖术士/阴沉
暴饮暴食的人/黄金/好的
政府/入门书/草

蝗虫/感激/坟墓
万有引力/伟大/污点
卫士/断头台/罪行
欺诈/口香糖/火药/体操运动员

W

华尔街/战争/华盛顿人
软弱/天气/婚礼
白/寡妇/酒
机智/女巫/俏皮话
女人/崇拜

Y

年/昨天/青年

Z

小丑/热情/宙斯/曲折前行

《新牛津魔鬼辞典》

精彩短评

- 1、燕尾服的命的命运。
- 2、小学时候看的，愤世嫉俗者的词汇手册，用词典的方法表现出来其实还不错。

1、《魔鬼辞典》：一个应该被同情的愤世嫉俗者

(文：火神纪)

如果说，有一种智慧是以尖锐为视角，以讥讽为基调，以忧患为己任，既风趣幽默妙趣横生，又发人深省若有所思——那说的必是这本书。只是，浅读则可，若有所思则可；也许，这并不是了一本值得去深究的书。并且，在阅读的时候能够给我们一种极度的快感，这就够了。我们应该知道，有一种观点是这样的；我们也应该知道，有一种思考方式是这样的；偶尔我们也许可以去学一学书里的思考方式，但是这样的一种思考方式虽然痛快，却也痛苦。在读这样书的时候，我总在想，这本书的作者安·比尔斯(Bierce·Ambrose)该是经历了什么，以至于——他对这个世界竟然绝望至此。——火神纪。题记。

愤世嫉俗；首先应该是一种态度。这种态度首先决定了他的那种居高临下的姿态；愤世刚说明他对现实有着极大的不满以至于愤怒；嫉俗则说明他并不容于世俗永远被排斥在外，而嫉则正好说明，他其实也并不要被排斥。我总在说，极度自大自负的人去寻究其自大自负的根源，除了寥寥可数的几个之外，大多数都是因为一种彻底相反的自我认知为其根本。我总在说，表现得最自大自负的人，其实不过只是用一个自大自负的外壳来保护自己，以掩饰其真实的自卑。

安·比尔斯是不是也是这样的呢。因为与世俗的格格不入，所以才愤而又嫉；纵观他的生平，也许可以先将自卑给去掉，可是如果说他能够与当时他所处的那个美国社会如何融洽，我不相信。他的作品以辛辣文风的短篇讽刺小说著称，给我们展现了一个刻薄、残酷和可怕世界——如果，他在当时的美国社会里如鱼得水其乐融融的话，他也许应该写的是些带有感恩性质的温情小说，而不是讽刺小说。

再者，在我所看到的这本《魔鬼辞典——愤世嫉俗者词汇手册》中所看到他的种种观点——语调看起来轻松诙谐，可是其基调却是冷峻彻骨；语言虽说简明扼要，内蕴却镌刻深埋；态度虽玩世不恭，可是流淌在底子里的却是一种悲悯哀怨的失望。他用一种充满怀疑和悲观的眼睛来观望这个世界，然后他用一种戏谑的幽默来装点他的哀伤与深沉；尽管看起来很是轻快淋漓，然而却在读完全书后不能不让人替他深深地扼腕；所谓的愤世嫉俗，不过只是他给自己装饰着的一层坚实无比的保护壳，在这个保护壳下面，他是如此敏感、柔弱、苦涩、凄怨。

这本书我读过了两遍，第一次读的时候是在很多年前，也许还是在读书的学生时代里；可是在那个时代里，我除了感觉到一种被迫的畅快以及一种欲语无声的共鸣之外，其实我感觉不到任何其它的东西。这一次重读这本书，本着一种打发乏味时间的无聊，本来想寻找的是当年的那种畅快；不曾想，也许是经历了时光的打磨和人事的变更，我所感受到的更多的是一种兔死狗烹的深深悲悯。

在安·比尔斯的眼里，这个世界的本质就是丑恶，而所有美好的一切，其实不过只是这种本质上层的一种伪善。这部简洁的《魔鬼辞典》里收编了的各个词组，涵盖了政治、宗教、婚姻、爱情、法律、信仰等各个方方面面，可是在安·比尔斯看来，所有的这一切，几乎都没有什么是能够让他认可的，一切皆是不堪入目的遍地疮痍。从这一点上来说，这部作品所表达的纵然是安·比尔斯的尖锐、智性与幽默；可是从另一个层面来看，它同样表达了安·比尔斯的绝望、悲观与厌世。

我们应该以一种什么样的眼光来看待这部作品呢。安·比尔斯其实已经在他给这本书的原序《愿世人判我无罪》一文中写道——喜欢烈酒甚于甜酒，喜欢理智甚于情感，喜欢智慧甚于幽默……但愿他们能判我无罪。如果，没有这篇序文放在这部作品的最前面，这部作品要显得比我们所看到的这个安·比尔斯更加愤世嫉俗得多；可是因为有了这篇序文，这部作品才成就了其自身的伟大。

愤世嫉俗应该是一种态度；而这种态度的背后，其实是对世界的一种深深的绝望。安·比尔斯在自我的救赎里寻求一种安慰，所以它才有了《愿世人判我无罪》的序，而他才有了这种虔诚的祈祷。魔鬼说——于是这是一部愤世嫉俗的作品；向世俗祈求无罪——这又与本身所定位的“愤世嫉俗”相背而驰。其实，安·比尔斯所担忧的，是他自己是否将他所带有着的那种悲观与绝望带给了他的读者。我想，这才是《愿世人判我无罪》的原始意识。

这就让我不得不停下来思考，我们应该以一种什么样的眼光来看待这部作品呢。也许，我正好跟安·比尔斯相反——喜欢甜酒甚于烈酒，喜欢情感甚于理智，喜欢幽默甚于智慧……于是我对他有了同情的悲悯。有人说，这是一部具有颠覆性的读本，它完全把人类千百年的文明扭曲颠覆解构成了虚伪与病态的历史。而在我看来，这仅仅只是一个对世界不满，自己感觉不安，甚至有点怀才而不遇的哀伤老人，躲在自己的书房里喃喃自语着那些往日的旧时光。

与其去谴责这部作品和作者，不如让我们来想想，为何在安·比尔斯的眼睛里，这个世界会是他所看到的那样呢；没有人是生来如此的。总有某些经历，一而再再而三地伤害了他；总有某些人，一而再再而三地背叛他；总有某些东西，一而再再而三地刺伤他……所以他才不再信任任何的人与事，他才不得不把自己给裹得严严实实以保护自己

《新牛津魔鬼辞典》

。是什么造成了安·比尔斯的愤世嫉俗，不是他自己，而正是这个被他所轻视，被他所讥讽，被他所怒视，让他彻底失望甚至绝望的世界。他把自己当成了魔鬼，他也知道自己的愤世嫉俗，可是他却在本文最开始的那个地方祈求一种赎罪；其实他比谁都更加虔诚，比谁都更热爱这个世界，比谁都更厌恶自己的观点，可是他找不到一种更好的方式来表达这种热爱，所以他最终选择了这种无奈的挣扎。安·比尔斯，其实是个虔诚的朝圣者。他只是在以一种自我的方式在表达着自己的哀伤与愤怒，他只是在以一种并不那么美好的方式在祝愿这个世界。假托以魔鬼，假托以愤世与嫉俗；在这个坚强的外壳之下裹着的——其实是一颗多愁而善感的心，一个善良的灵魂，以及一个不知所措的孩子。撒旦为祸，可是撒旦却从来不会道歉。安·比尔斯，在我看来，他更像是一个假装成了撒旦的天使。或者说，撒旦本来就是一个天使，只是因为堕落，所以成了撒旦。当我们明白这个传说之后，我们也许就能明白安·比尔斯的苦心了。 2009-04-20；己丑牛年戊辰三月乙未廿五；凌晨4:30；谷雨。-----

附注：图书资料。 译名：《魔鬼辞典——愤世嫉俗者词汇手册》 原名：《The Devils Dictionary》 作者：安·比尔斯(Bierce·Ambrose) 译者：东方史 责编：徐晓
装潢：李棟 归类：随笔-作品集-中国-当代 出版：光明日报出版社 发行：光明日报出版社
印刷：北京朝阳印刷厂 经销：新华书店北京发行所 开本：850×1168
印张：12.5 字数：200千字 版次：2001年1月第2版 印次：2001年1月第1次印刷
印数：1-5000册 ISBN：7-80091-955-2/Z·50 定价：18.80元 版本点评：因为扉页上并没有写着购书时间地点，这并不符合我的藏书习惯，所以这一本藏书应该是弟弟某柱的藏本。纸质粗糙、错别字也不少、还有翻译也似乎颇有些粗糙，还有一篇作序式的文字《恐怖的魔鬼辞典》，署名为予文的文字，显然也不知所云；上面虽然盖有新华书店出售的印讫，可是我依旧怀疑它本身是一本盗版书，只是不知道它是如何混进了新华书店里堂而皇之地上架。对我而言，这个版本也许并没有任何价值；除了，它是某柱的藏书。

《新牛津魔鬼辞典》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com