

《中国古代书画名家袖珍手卷（第10肌

图书基本信息

书名：《中国古代书画名家袖珍手卷（第10辑）》

13位ISBN编号：9787548002109

10位ISBN编号：7548002106

出版时间：2010-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国古代书画名家袖珍手卷（第10肌）

内容概要

《中国古代书画名家袖珍手卷(第10辑):升平署戏曲人物(上)、升平署戏曲人物(下)、梅兰芳藏戏曲人物、御制耕织图(套装共4册)》包括了:《升平署戏曲人物(上)》、《升平署戏曲人物(下)》、《梅兰芳藏戏曲人物》和《御制耕织图》。

《升平署戏曲人物(上下卷)》内容简介:清代宫廷管理演剧事务的机构,成立于道光七年(一八二七年),后随着清王朝的消亡而结束,前后共有八十多年的历史。主要掌管宫廷内朔望节令、喜庆大典的演出活动。演出的剧种早期以昆腔、京腔为主。咸丰以后,逐渐以皮簧、梆子戏为主。

《升平署戏曲人物》收集中国京剧人物扮相写真图,为绢底彩绘本。画册无文字记载年代,应绘于清咸丰同治年间(一八一五-一八七四),为宫廷昼师作品。在升平署的各种戏曲史料中,此系列戏装扮像谱极为珍贵。形式为工笔着色,每幅版心约高二十七厘米、宽二十二厘米;每出戏一组画,每组收戏昼一一至十余幅不等。每幅画一个角色,均为大半身,图中角色的脸谱、穿戴,描金画银极为精细,所画的穿戴与故宫收藏的戏衣、头盔等物都是符合的。此画册绘制非常精细,插图精美,颜色新鲜,无论是丝绸背景还是颜料都称得上是最高质量,是属于帝后所用之“御赏物”,而并不是作为演员以及管理戏箱人员的备忘录。因此这些戏装扮相谱,除了有很高的观赏价值以外,更是研究清代末年宫廷演剧脸谱、眼饰的珍贵史料。

《梅兰芳藏戏曲人物》元件是梅兰芳二十世纪二十年代末三十年代初向北平国剧学会提供的个人藏品。中国戏曲是综合艺术,博大精深,融会着中华民族优秀的传统文化。十八世纪中叶,京剧开始在中国清代宫廷盛行,戏曲人物画千姿百态。据史料记载,太后寝宫——故宫寿康宫内的紫檀大柜中藏有一套多达三百余个戏曲人物昼,画于一八六一至一八七五年间,皆出自宫廷御用画师之手。京剧大师梅兰芳先生收藏的这四十四件画属于其中的一部分,与现存于故宫博物院的两册一百幅戏曲人物画,以及现存于国家图书馆的一部分和被周贻白先生收藏的一部分,同属清宫藏品,当属国宝级文物。末代皇帝溥仪未出宫以前从宫中流散出的珍品,后来失去在民间,民国十年的时候在琉璃厂被梅兰芳先生发现并购回,一直作为藏品收藏。

《御制耕织图》作为宫廷画的一个特定题材,始于南宋。此后,历代帝王以皇室名义摹绘或修穴耕织图锣成为时尚,以教育皇子们要重视农桑。康熙二十八年,玄烽命宫廷画家焦秉贞仿照南宋楼畴穴耕织图锣刊奉绘制穴御制耕织全图移册,穴御制耕织圆锣又名穴佩文斋耕织图锣,不分卷,清圣祖玄烽题诗,焦秉贞绘图,朱圭、梅玉凤锈刻,清康举二十五年(二八九六年)内府刊本。耕图、织图各二十三幅,共计四十六幅画。四周单边,册页装《穴耕织圃》以江南农村生产为题材,系统地描绘了粮食生产从浸种到入仓,蚕桑生产从浴蚕到剪帛的具体操作过程,每画配有康熙皇帝御题七言诗一首,以表述其对农夫织女寒苦生活的感念。

《中国古代书画名家袖珍手卷（第10肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com