

《诗经》

图书基本信息

书名：《诗经》

13位ISBN编号：9787806891476

10位ISBN编号：7806891471

出版时间：2004-1

出版社：珠海出版社

作者：郭自虎 选注

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《诗经》

内容概要

《诗经》的艺术成就，充分体现在民歌的艺术特色上。双声叠韵的词汇，四言为主的句式，回环重叠的章法，赋比兴的手法，无一不是民歌天然本色的表现。《诗经》是我国文学的光辉起点。中国文人的忧患意识，中国文学的现实主义精神，中国文论中的“风雅”、“比兴”，无一不是《诗经》开创的优良传统。《诗经》的出现，《诗经》是思想性和艺术成就，是中国文学悠久的标志，是我们民族的骄傲。

《诗经》

作者简介

主要来源于民歌和公卿列士献诗,经众手采集,整理,编定的结果,具有集体创作的特点.秦代焚书,诗经化为灰烬,至汉代靠口头诵记得以恢复,汉初传授《诗经》的共有四大家,简称为齐诗,鲁诗,韩诗,毛诗,现在流传的《诗经》即根据毛诗刊编.

《诗经》

书籍目录

前方
国风
周南
关雎
卷耳
桃夭
芣苢
召南
鵲有梅
野有死*
邶风
柏舟
谷风
式微
静女
新台
邶风
柏舟
相鼠
卫风
硕人
氓
河广
伯兮
木瓜
王风

章节摘录

书摘……书摘1 柏舟 泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以邀以游。我心匪鉴，不可以茹。亦有兄弟，不可以据。薄言往愬（11），逢彼之怒（12）。我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也（13）。威仪棣棣（14），不可选也（15）。忧心悄悄（16），愠于群小（17）。覯闵既多（18），受侮不少。静言思之（19），寤辟有摽（20）。日居月诸（21），胡迭而微（22）。心之忧矣，如匪澣衣（23）。静言思之，不能奋飞（24）。[注释] 《柏舟》：篇名。诗写一个人受制于“群小”，不能奋飞又不甘退让，满腔幽愤无处诉说。对这个人的身份和性别，旧说颇为分歧，或说君子矢志，或说寡妇守节，或说妇人不得志于夫。现代专家多认为写妇女的家庭不幸，但也不能排斥诗人借此表达自己失意的幽愤。泛：漂浮的样子。柏舟：柏木制的舟。亦：语助词。其：语助词。流：河水的中流。以上两句，用漂浮的孤舟象征自己飘零的身世。耿耿：不安的样子。不寐：睡不着。隐忧：深忧。微；非，不是。以：语助词。以上两句说，不是没有酒，也不是不会玩，而是“酒”与“游”都不能解忧。匪：非。鉴：镜子。茹：容纳。以上两句写自己不能同流合污。意思是说，我的心不是镜子，不能不分美丑一并容纳。据：依靠。（11）薄言：语助词。愬：同“诉”。（12）彼：指兄弟。以上六句写对那些丑恶的现象，不能接受，又无处诉说。（13）以上四句说，石可任人转动，席可任人卷曲，我的意志不可动摇。（14）威仪：尊严仪容。棣棣：从容宽厚的样子。（15）选：择，挑拣。这里指改变，退让。以上六句写矢志不渝。（16）悄悄：忧愁的样子。（17）愠(yùn)：怒。群小：一群小人。（18）覯擻(gòu)；同“遘”，遭遇。闵(mǐn)：同“悯”，痛心。（19）静官：静热，仔细地。（20）寤：醒。辟：拊心。有：又。摽：捶击。这句是说，醒来越想越气，又是拊心，又是捶胸。（21）居、诸：语助词。（22）胡：何。迭：代，轮番。微：隐，昏暗。指日蚀、月蚀。以上两句说，日月是人世间最光辉的事物，为什么也交替昏暗，不能以光明照耀人间。（23）匪：非，不。澣：同“浣(huàn)”，洗涤。以上两句说，布满愁云的心，好似布满尘垢的衣，穿在身上很不舒服。（24）奋飞：举翼高飞。句意是无法摆脱困境。[评点] 《柏舟》五章，千迴百转，一往情深，反复地咏叹着身世之飘零，心中之愁苦。五章一气呵成，开头以“柏舟”喻漂泊之怀，结尾以“奋飞”起无奈之叹，措词委婉，比兴工巧，悱恻的文笔，缠绵的情思，令人百读不厌；是一篇不可多得的佳作。……

前言现存的《诗经》有三百零五篇，它不仅是中国第一部诗歌总集，也是世界上第一部诗歌总集。它本来只叫《诗》，或叫《诗三百》。《诗经》这个名称是到汉代才出现的，是汉代儒家对它的尊称。今天我们仍然称它为《诗经》，是依照习惯沿用旧称，并非承认它是经书。相反，五四以来的进步学者，写文章，出专著，目的就是要把它从经书的桎梏里解放出来，还它文学的本来面目。因此，你千万不要把它当做什么经书去读，而应该把它当成一本诗集去欣赏。《诗经》里最早的诗大概在西周初年，最晚的诗大概在春秋中叶。上起西周，下至春秋中叶，大约有五六百年，这就是诗经产生的时代。《诗经》的作品除少数产生于江汉流域以外，绝大多数都产生在黄河流域的广大中原地区。所以说黄河是中华文化的发祥地。闻一多说，“地球上四个古民族——中国、印度、希腊、以色列在上古时代同时开始了歌唱”，而流传到今天的就只有《诗经》这一部诗歌总集。《诗经》的年代是那样的久远，地域是那样的辽阔，三百篇是怎样一篇一篇地结集？又是怎样一代一代流传下来的呢？关于歌谣的采集，先秦书中没有明确的记载。据汉人推测，周有太师、行人之官。《汉书·食货志》说：“孟春之月群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献于太师，比其音律以闻于天子。”其目的是让“王者可以观民俗，知得失，自考正也。”这虽然只是汉人根据汉乐府采诗情况的推测，但基本上还是可信的。不然，一百六十篇“国风”又是怎样一篇一篇地飞到太师手上的呢？贵族文人作品的汇集是通过“献诗”的渠道。这在先秦史籍里有明确的记载。《国语·周语上》说，周厉王“得卫巫，使监谤者。以告，则杀之”。邵公谏曰：“为川者决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于烈士献诗，瞽献曲，史献书……”看来周代很早就有让公卿烈士献诗的制度。《诗经》是怎样成书的呢？原来太师有“以乐语(诗)教国子(贵族子弟)”的任务，所以当民间歌谣和贵族献诗汇集以后，很快就编辑成书，作为太师教授国子的“乐语”课本，这就是《三百篇》。时间当在春秋中叶。古代贵族教育非常重视诗乐，当时的诗乐传授者就是乐官(太师)，所谓“学在官府”。“以乐语教国子”，就是要求贵族子弟学会“以钟鼓道志”，即用“乐语”表达思想感情。用音乐的语言表达思想感情是古已有之的事，在初民生活中男女恋爱就是这样做的，《关雎》篇就有所谓“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”。这种风俗至今还在民间保留着。要求贵族子弟以“钟鼓道志”，就是要他们学会借诗言志，借“诗经”的乐语来表达思想。这一点在外交场合特别重要。“乐语”就是外交辞令，不熟练地掌握乐语，在外交场合就无法讲话，也听不懂别人讲话。《左传》载申包胥哭秦庭，哭了七天七夜，秦哀公把《诗经》里《无衣》一唱，他就不哭了，为什么？因为《无衣》里说：“岂日无衣，与子同袍。”意思说你来请救兵，我答应你。这就是借诗言志，它要求你熟悉三百篇里的每一个句子，不仅自己会用，还要懂得别人用时的意思。到了孔子时代，学出私门，诗乐的教育更加受到重视。第一个私人办学的孔子，继承“以乐语教国子”的传统，把《诗三百》当作语文课来讲，说“不学诗，无以言”。不仅如此，还把它当政治伦理课教，说是“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君”。甚至把它当做博物学来教授，所谓“多识于鸟兽草木之名”。……

《诗经》

编辑推荐

《诗经》是最早的伟大的在西周初年，最晚的诗大概在春秋中叶。上起西周，下至春秋中叶，大约有五六百年，这就是诗经产生的时代。《诗经》的作品除少数产生于江汉流域以外，绝大多数都产生在黄河流域的广大原地区。所以说黄河是中华文化的发祥地。

精彩短评

- 1、诗经还是很奇葩的.....
清华自招曾经问式微的出处。
这书的评论部分特别符合高考诗词赏析题的要求。
- 2、注释有错误，赏析很模式化。不大好的版本。

《诗经》

精彩书评

1、诗经很奇葩，这版本有点NC国风邶风 柏舟郑风 溱洧魏风 陟岵唐风 蟋蟀 葛生陈风 衡门桧风 隰有苕楚大雅生民

《诗经》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com