

《恶女1》

图书基本信息

书名：《恶女1》

13位ISBN编号：9789571312736

10位ISBN编号：9571312738

出版时间：1994年

出版社：時報文化

作者：深見惇

页数：200頁

译者：魏亞萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《恶女1》

内容概要

三流小職員田中麻理鈴，為找尋一見鍾情的白馬王子（T．O先生），展開了環遊公司一周的步步高昇遊戲，最後知道了T．O先生即為筑波研究所內的田中收。

麻理鈴不顧峰岸小姐的反對，私下前去見T．O先生，卻因自己並非足以匹配T．O先生的理想女性，在見面之前悄悄走了。於是麻理鈴立志藉峰岸小姐的幫助使自己更「理想」，知道了麻理鈴偷跑到筑波而心灰意冷的峰岸小姐，主動接近野心勃勃的木村美佐子，並把一份寫著「Lady's Think Tank」的文件交給她。在麻理鈴的帶路下木村到了峰岸家。

峰岸小姐對於來訪的麻理鈴冷淡異常，麻理鈴深怕峰岸小姐不管她而死纏爛打，於是峰岸小姐出招了，這招究竟是！？

《惡女 1》

作者簡介

深見惇

19XX年2月19日出生，長崎縣人。1971年發表《17歲的裸婦》，之後致力於同人誌創作。80年發表《合鏡的對面》，開始陸續創作出不少膾炙人口的佳作。特別是88年開始連載的代表作《惡女》，受到廣大讀者的迴響，1991年並獲得講談社第十五屆漫畫賞，在國內也相當具有知名度。

深見惇的其他著作包括《隱形蘋果》、《風之曆》及《幸運天使俏佳人》等，堪稱劇情取勝的人氣漫畫家！

《恶女1》

精彩短评

- 1、偶像！！
- 2、满满的正能量
- 3、小野忠魂:P
- 4、我的TO先生在哪里呢
- 5、我认为结局和小野在一起才是王道！！！！！！
- 6、在这世上没有一个麻理铃
- 7、爱麻理铃！
- 8、职场泡沫漫画
- 9、浪漫又实在的单恋。有着”最幸福的结局就是结婚“这样的概念的那个年代的爱情真是很纯呢（？）
- 10、虽然很理想但我就是觉得太好看！下载了舍不得删了。。。
- 11、情节一般般吧，甚至可说有点俗套，不过气氛很好
- 12、虽然有些不甘心麻理铃没有和小野先生在一起，而且结局也实在是太急匆匆了，可还是好喜欢。赐我一个小野先生做T.O吧！我一定什么也不怕。
- 13、非常非常爱的一部漫画，喜欢理铃，她大胆的追求她的梦想，个性鲜明，是个传奇人物。小人物往往能从中得到力量！
- 14、TAT！！！！！！！！我应该冷静地说，这是内涵深刻的职场成长刻画，但是里面的感情戏也那么好！搞笑得抽筋，内伤到心痛，37本完结根本不够看！小野先生man到正！麻里铃真是个好姑娘！里面各个我都喜欢怎么办啊TAT！！看完觉得人生里一定有春天（本该如此吗！？）！
- 15、一口气睇玩啦，所谓日本的杜拉拉升职记，时间跨度大概是经济泡沫到失落的十年这一段。感觉还是小野先生更适合麻理铃
- 16、励志。
- 17、结局仓促
- 18、少女漫画中的职场圣经 希望和罗曼是主旋律 励志中也现实得可怕 情节靠谱 人物丰满 值得一看
- 19、励志！麻理铃虽然傻乎乎的耐力却是超级惊人啊！看完了对自己的工作斗志也有所影响~最后的结局有点太仓促了，整个故事倒不太像是爱情漫画，是职场漫画
- 20、看了很久很久，马理铃的成长真的很不容易，只是我真的很喜欢小野忠最后没有和她在一起很可惜，女强人的角色也非常现实
- 21、如果只用单纯和善良的眼光来看待这个世界，一切都会变得简单明澈的多。为了心爱的人，再怎么努力都会觉得很美好值得吧(“ ”)
- 22、非常好的漫画。引人向上，爱情在这里只是配角。
- 23、怅然若失...
- 24、37卷已完结。少女漫我来了
- 25、说实话我也搞不懂麻理铃为什么会喜欢T.O先生，他们能够在一起完全是靠麻理铃和她朋友们的努力，T.O先生啥也没干耶。不过这部漫画真是超级赞，可惜好像没什么人看，又搞笑又励志！
- 26、初中回忆，很励志！

1、正文：从我迷恋的少女漫画看来，所有的漫画都和爱情有关。这本书是一个意料之外，女主角麻理铃小姐爱上了一个仅仅有一面之缘的男子，为了这个TO先生，三流大学四流成绩毕业的麻理铃小姐开始不甘心于在这个父亲朋友推荐的大公司养老岗位上终老，她要——出人头地！她遇见了一个超级女强人——峰岸小姐，峰岸发现了麻理铃身上一些特质，她给予一些提点和机会，麻理铃用自己的坚持和韧性统统把握了，而她的善良和厚道的本质让她的职场之路一步步前行，一个个困难接连攻克，遇到很多敌人，也遇到很多朋友，然而顺境她开怀大笑，逆境乃至绝境也不放弃，她说：“我要让自己配得起TO先生啊！”TO在剧情里出场的次数屈指可数，偶尔出现也不过是一两个画面，仅仅是麻理铃心中深深的眷恋，甚至比不上小野忠——这个从鄙视麻理铃到重视麻理铃再到帮助麻理铃的男子（这个男人是我心中的典范，嘎），TO象征着麻理铃的理想，他是麻理铃的动力呵，虽然我不明白麻理铃为什么爱上一个仅仅有一面之缘的男子，但是我明白这种感觉——为了自己爱的人，让自己变得更加美好，这是我当年对K的感觉，让自己出色出众，让自己配得起天边那颗北极星，哪怕现在自己仅仅是一只萤火虫也要努力向上飞，飞到离星星最近的地方。我很佩服麻理铃的，在强权面前她没有屈服过，即使动摇过，也没有改变过自己醇厚的心灵，最终选择了不伤害他人的坚持。在面对比自己优秀的同事的刁难，她自卑过，但决不自恋自哀，而是奋起直追；在面对公司强权压迫的时候，面临陷进迫害的时候，她不会放弃自己的原则，更不会放弃，无论如何都会坚持到最后一秒——很多时候，我们的失败真的不是源自事物不可改变，而是缺少对光明胜利的信念，所差的不过是最后的这一点坚持。麻理铃看起来很傻，一根筋轴到底，然而她绝非是笨蛋或者烂好人，别人欺负她到底线的时候她会反击——用光明的手段。别人只是口头欺负她的时候，她的朋友问她为什么不回手，麻理铃只是用单纯的如阳光的笑容回答：“当你心中有一个真正爱的人的时候，周围一切的不如意都不重要了。”就是这样吧，当阳光普照大地，一点点花草树木的影子不过是点缀，丝毫不能损害阳光的灿然。职场上的问题，麻辣玲都遇到了，歧视女性的你男上司们——麻理铃说：“我从未觉得男女是不平等的啊，所以即使你这么说，我也不和你争辩，但是我会以平等的姿态来做事情的。”海派留学的上司看不起草根的麻理铃，麻理铃也毫不介意，只是努力做好自己的事情，将朋友给予的启发运用到极致，认真的做好每一件事情，全力以赴的去做，这样的人，有什么理由不收获一个好的结果呢？而且无论处于何种悲惨的境地，麻理铃都是乐观的对自己说：“好吧，我真的已经尽全力了，今天先好好的吃一顿吧，然后好好睡一觉，明天就知道结果了啦！”坚持，光明，信念，善意，乐观……这就是麻理铃的人生，看见麻理铃，让我觉得其实人生并非那么复杂的，周遭的一切其实并非那么不堪，问题只是在于你是一个怎样的人，你有一颗怎样的心境，那么你的世界就是你的心。这个故事里，爱情只是一根若隐若现的线，珍珠确实职场、朋友、信念……麻理铃的启蒙老师——峰岸小姐，这是我最喜欢的女人了，工作能力杰出，眼光犀利独到，然而也有偏执和孤高的一面。她最终获得了幸福，事业上 and 感情上，然而我想，她之所以会选择麻理铃，是从麻理铃身上看见了年轻时候的自己吧，还看见了麻理铃拥有她所没有的勇气和视角——“为什么事业和爱情要两者选一个呢？幸福的人生，不就应该全部拥有吗？残缺了任何一部分都是不完美的啊！”峰岸是一个太聪明的女人，她缺少的就是麻理铃这种傻气，《大学》里说：“强极则辱，情深不寿；谦谦君子，温润如玉。”峰岸大人的尖锐和精明，让她洞悉一切真相，水至清则无鱼，这而失去了很多快乐吧。所以，真的聪明的人是大智若愚，对待身边的人会有一定的弹性，所谓“严以律己，宽以待人”。大人后面也明白了这个道理吧，所以获得了一个爱人——一个悠闲生活的艺术家，呵呵，如果是没有认识麻理铃之前，峰岸大人一定会觉得这样的男人没有志气，事业无成，只是喜欢在厨房为爱人做点心的男人吧。而现在大人能明白这个男子的可爱、包容和贴心，能够珍惜这个男子给予的幸福。真是美好啊，峰岸大人，你一定要幸福啊！小野忠先生，作为公司重视的精英分子，对加入项目组的麻理铃不屑一顾，对峰岸小姐说的“她身上有你缺失的东西哦！”冷笑而已。然而在小野的百般刁难下，麻理铃还是一个一个克服了困难，而且做出了让他目瞪口呆的成就——通过对信息的收集整理，加上自己耐心的解读麻理铃居然得出了只有小野忠这样的公司核心层才能知道的重大项目指向，并由此做出了一个让公司高层惊喜的商业方案。后面麻理铃不按常理出牌，永不放弃的精神，一点一点让小野忠先生明白了峰岸大人的话——“你是那种站在成功的平台上一部一步前进的人，麻理铃却是可以无数次站在失败的擂台上又无数次站起来的那种人。”小野最后爱上了麻理铃吧，但是却还是成全了麻理铃对TO的梦想，帮助麻理铃一步一步靠近TO，在麻理铃失去信心的时候鼓励麻理铃，甚至为了麻理铃去跟TO先生谈判，告诉TO麻理铃对

《恶女1》

他这两年来感情和路程的艰辛……天啊，最后成全麻理铃以后，小野忠先生的微笑里淡淡的悲伤，看的偶心都碎了。小野先生啊，麻理铃的梦想是TO，我的梦想就是寻找一个你这样的男子——优秀而不自傲，懂得欣赏周围人的能力而不是被外表吸引，明白自己的不足后就会修正自己，决不偏执和自大。但愿我今天的努力，能配的上一个像您这样的男子啊！写在后面：37卷的《恶女》里面有无数个精彩动人的任务，围棋大伯、资料室的大叔、企划室那个会写绯闻的腹黑大伯……一个一个都那么真实，都因为麻理铃的出现而改变了人生。不过有人说过一句经典的话——“《恶女》里的人我都见过，除了麻理铃。”哈哈，这个励志漫画尽管有点理想主义了，但麻理铃的精神是真的，要相信你的努力不会白费，光明最终将驱散黑暗，只要你能坚持，你就不会输给你自己。最后的结局有点狗血，让麻理铃得到了TO的爱，我真想揪住麻理铃问问：“姑娘啊，你喜欢他啥？长得帅能当饭吃么？他是一个善良的人么？他有毅力么？他聪明么？他有爱心么？他人品好么？这些你都不了解，你就爱了啊？为啥啊？表跟我说爱不需要理由啊，你爱的是一个真实的人哇！”好吧，我只能说是剧情需要啊，但是深见惇大人啊（作者），让小野忠和麻理铃在一起也是可以的啊！也符合你关于一个职场新人的成长历程的剧情需要啊！啊啊啊，好吧，不管怎样，这是一部不一般的漫画，并非美若天仙的女主角麻理铃，穿着死板的峰岸小姐，几乎不出场的男主角TO先生，出场频次超过男一号的小野忠先生……哈哈，我爱这部漫画，犹如我爱人生。

2、但是，我也在想。难道仅仅是因为爱情的力量吗？很感激作者成全了田中麻里玲的爱情。经过很多的努力，她终于找到了T.O.先生，和他在一个部门工作，最终得到了他的爱。但，如果没有呢？

3、很久没有一口气看完一部漫画了，何况还是一部……应该还算一部少女漫画吧。虽然从头到尾主角玛丽琳对T.O.的爱情是她前进的主线，但这其实是一部职场漫画（T.O.就才出镜了几集啊--），而且我也完全不觉得女主角对T.O.的是爱情，在我自己的解读，更喜欢把她的感情当成一种信仰。一种女孩子为了爱，所以要好好工作的温柔信仰。自从踏入职场，的确很容易遇见人性软弱和丑陋的一面，相比之下，学习，特别是我们国家的大学学习是一件多么简单的事情，总之当正式进入了一个公司，又是那种人事关系千头万绪的大公司，我就好像和麻理玲这种千千万万个普通女性一样，忽然就发现原来自己可以不起眼又不被期待到何种地步。我们为什么要工作呢？就为了谋生混口饭吃么？一开始似乎只能这样，在一个边缘化的部门，或者做一些比较机械的工作，别人不在乎你的想法，甚至不在乎你这个工种要不要存在……但是在外人眼里，似乎又没有什么不好，有光鲜的公司，有安稳的工作环境，还想怎么样？作为一个女孩子，还想怎么样呢？而且，又不是每一个女孩子，都好像麻里玲一样的拥有主角光环，进公司就有高人指路，学习不好却可以在工作上很有创意，不断获得工作创意肯定的同时，又拥有永远无法打败的宽大的神经和豪爽的酒量，每一个为难他的同事和上司最后都会被她情绪感染……现实社会，可比这个简单粗暴多了……进入职场，三线女职员，无甚后台，也没有什么资源，有了错误，别人说女人就是没用，为什么不回家带孩子？有了成绩，别人说是睡上去的，是不是给老公戴了绿帽子……有些人想睡你，有些人说你被睡，职场里也没有多少坏人被感染的童话，公司人来人往，说你几句就说你几句，他们自己都不上心，你上心？你上心你就输了。职场里交换的是利益，利益交换不到，当然不可能每个人都喜欢你。就是工作本身，也不一定有麻里玲那么顺利，出入了好几个部门，每个部门都有自己的想法，最后还被认可。我们只是职场里的一颗螺丝钉，公司越大，内耗越多，许多时候开始怀疑，我们现在所做的东西，真的能让用户的生活更美好么？还是只是拘泥于让领导满意？领导重要还是用户重要这永远是个命题，但我知道，领导不满意，用户永远看不见你的东西。有时候，挑战的又是自己的智力，就算产品出来了？产品一定能成功么？用户一定能买账吗？客户理解我们的产品么，我们的产品能让他们赚钱么？我已经多久没有尝到胜利的滋味了？我还能不能尝到过胜利的滋味呢。我会不会，已经被时代所抛弃了……哦，不对，也许我从来没有被时代所捡起来过。有无数次，我想是不是应该撤退，去一个简单的公司，找一份简单的工作，做一些简单的体力活，不要思考，不要赌博，不要去和别人争个对错，活在自己的世界里，每天相夫教子，过一种别人眼里充满女人味的生活。我在单纯地生存压力上，似乎一直没有男人那么大，有了家，有了车，有了房，实在不知道还要钱干嘛，社会对男人的期望是他要赚钱养家，而社会对女人的期望就是能养活自己就好。养活自己已经达到，那怎么才能让自己在前进的路上保持饥渴，保持愚蠢，相信自己在前进？而在职场，一旦没有这种前进之心，又哪里有战胜各种分歧的勇气。不过就好像麻里玲有T.O.先生，我也有个完全不认识的电梯先生。哈哈，在总公司的时候，遇见他在电梯里和别人说话，由于我的敏锐和我的好色，忽然就觉得电梯都明亮了一点。我看了他一眼，然后又看了他一眼，然后他就出电梯了。我当时不认识他是谁，后来就多方八卦，才知道是总公司的一个部门负责人，知道

《恶女1》

了他的一点工作上的事情，人家说他本来看着很年轻，倒是升上去了以后，头发白的好快……然后，然后当然就没有然后了。他就变成了我心中一盏小小的指路明灯，每次我在被各种公司流程折磨的时候，我就会想，他是和我在同一个公司的，许多无用功，他没准也经历过，许多恶意的打击，也也经受过，但是他还在这里，换过城市，升过岗位，能力越大，责任越大，站的越高，看见的越复杂。他的许多麻烦，我都未必懂，一样是人，我又何必觉得只有自己在为工作受打击？不要可怜自己，可怜自己是懦夫的行为。这个世界上所有人在和生活做直接碰撞的时候，谁不受到点打击？只要不被打击所打垮，打击永远都是人生的一道菜而已。就好像吴淼的塔西莉亚世界里说（咦，点评写串漫画了...），强大，就是享受生命带给你的每一道菜。而这些鸡汤似的热血，这些每每在被打击后的振作，归根到底，不过是好色而已。其实我觉得麻里玲一开始，也只是喜欢T.O的帅气而已。她苦苦追寻了他那么久，其实连他的性格脾气工作态度都不知道，T.O只是一副画，但有时候，有一副画激励自己就够了。公司的利润分配，你多一口别人就会少一口，公司的权利顶峰，那也就这么几个人——普通人，恩，我这样的普通女性在职场上的激励，就是知道有这样一个帅哥就够了，我并不想得到他，因为我知道每个人都是普通人，但是我希望不要打扰我在头脑中把他完美化。因为这样完美化的激励，所以我想做的更好。有些人能够欣赏爱情海的海岸，蒙娜丽莎的微笑，或者贝多芬的命运交响曲，而我则喜欢马路上看见普通帅哥的惊鸿一瞥，因为你没办法预计，所以也没啥期待，冷不丁忽然出现一个鲜活亲切，格外地觉得现世美好，值得一游。如果说前人留下的文化遗产是这个世界深沉地美感，那么身边的帅哥啊，漫画这种简单娱乐，当然就是这个世界的活泼可爱吧！除非是严重妨碍自己达到某个目的（这倒往往和T.O有关），否则，在漫画里看不见麻里玲会在被欺负后进行咬牙切齿地反抗，一开始出场就很好玩，为了得到也许是T.O的资料，她拿了一个蛇玩具去吓唬刁难她的同事……大部分时候，她对许多欺负都不在乎，有些刁难想办法克服，而有些装傻或者笑一笑过去，她连反击都是蛮调皮的，因为她也说，心里有了爱以后，觉得其他都不那么重要了。当然了，这种爱并不是那种世俗里相濡以沫的爱情，但那种因为莫名其妙就相信对方完美，给自己力量，让自己保持调皮的爱，也是爱的一种嘛。（只要永远不要太接近就可以了）厄，当然作为漫画，麻里玲最后没有和一直帮助她的前辈小野先生在一起真让人遗憾，也有点遗憾带过麻里玲的贵人岸峰小姐忽然就说要辞职了……总之忽然和T.O两情相悦好童话啊，真担心万一麻里玲真的和T.O生活了反而有各种不如意没有动力了怎么办，不过当然我想太多，这只是一部漫画，结局童话点也就童话点吧。无论怎么样，人可以有因为信任这个世界美好，所以有愿意为之忙碌的动力因果。因为喜欢恋人或者孩子，所以组成一个家庭，因为不想给喜欢的同事添麻烦，想多多少少可以出一点力哪怕微不足道，所以我们好好工作——这种想法是不是没有出息，我也不太确定，不过这话怎么说的来着，管他真理无穷，进一寸有进一寸的欢喜。

《恶女 1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com