

《法国文化史（卷四）》

图书基本信息

书名：《法国文化史（卷四）》

13位ISBN编号：9787561799161

10位ISBN编号：7561799160

出版时间：2012-9

出版社：华东师范大学出版社

作者：让-弗朗索瓦·西里内利

页数：437

译者：吴模信,潘丽珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《法国文化史（卷四）》

内容概要

本书是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜（16、17世纪）、启蒙与自由（18、19世纪）和大众时代（20世纪）四卷构成。

《法国文化史（卷四）》

作者简介

作者:(法)让-皮埃尔·里乌(Jean-Pierre Rioux), (法)让-弗朗索瓦·西里内利(Jean

书籍目录

第一部分 世俗化大众化分裂(1885—1918)

第一章 玛丽亚娜领头

- 1 共和国持续的晴天
- 2 近似的民主
- 3 初等教育的基座
- 4 从幼儿园到大学
- 5 阅读和美术

第二章 冲突的文化

- 1 天主教徒与自由思想者
- 2 自由的政教分离
- 3 德雷福斯事件的青春活力

第三章 大众视野

- 1 没落衰退和现代性
- 2 印刷品的黄金时代
- 3 象征派的挑战和新艺术

第四章 娱乐消遣时代

- 1 欢庆活动
- 2 旅游
- 3 天堂般的电影
- 4 现代体育运动

第五章 中间色调的分裂

- 1 塞尚的孩子们
- 2 1913年的会合
- 3 规范之外的三个影响领域

第六章 死亡和赞同

- 1 防御性的允诺
- 2 难以忍受的痛苦

第二部分 加速的时代(1918—1962)

导言

第七章 仍然是共和国

- 1 共和国的单一文化
- 2 右派和左派：一种重新激活的冲突文化
- 3 一个和平主义的法国吗？

第八章 学校、大众和电

- 1 “羊皮纸的胜利腾飞”？
- 2 小学教师的共和国
- 3 图像和声音的运用

第九章 重现的时光？

- 1 变幻莫测的光线
- 2 一根超现实主义的导火线吗？
- 3 疯狂岁月的文化

第十章 黄昏

- 1 法兰西之谜
- 2 历史的觉醒
- 3 启蒙哲学受挫？

第十一章 印度夏天

子夜文化

1 巴黎—柏林？知识界的附德主义

2 诗人的荣誉

3 战俘法国的逃亡文化？

4 意识形态的改朝换代

第十二章 没有战后

1 一种反映时代的文化？

2 在冷战的阴影下

3 “法国蜗牛不再有外壳”

第十三章 大众文化深深扎根

1 广播的鼎盛时代

2 谷登堡的法国：死期延缓？

3 “孟戴斯时代”

第三部分 世纪末(60年代至今)

导言

第十四章 60年代，初期风格

1 “创新”的飞沫

2 “伙伴”时代

3 电视不可逆转的上升

第十五章 “辉煌的30年”中期

1 1965年，转折的一年

2 1968年五月风暴：法国的一次例外？

3 大众文化，还是社会文化的新分化？

4 共和国永存

第十六章 国家紧缩

1 多种形态的危机

2 教育令人失望

3 维护文化例外

第十七章 大众文化消费

1 没有规律的供与求

2 行为的频繁变化

3 对音像心醉神迷

4 面包和游戏

第十八章 价值问题

1 主体回归

2 形象创造

3 世界再受迷惑

4 记忆患病，特性困惑

结束语

人名、地名和著作名索引

参考书目

《法国文化史（卷四）》

编辑推荐

《法国文化史(精)》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜(16、17世纪)、启蒙与自由(18、19世纪)和大众时代(20世纪)四卷构成。这本《法国文化史(大众时代二十世纪)(精)》(作者让-皮埃尔·里乌、让-弗朗索瓦·西里内利)是该系列第4卷。

《法国文化史（卷四）》

精彩短评

- 1、粗略翻了一下，是自己感兴趣的书。发送即时呢！
- 2、这套书虽然比较多比较厚，但是还是值得一读的。
- 3、这本书，犹如一口深井，源源不断地提供着文化的甘泉。
- 4、大众的时代，也即是社会与国家（政府）实现分离、政治和国家被社会化了的时代，因此是人真正地拥有“社会的历史”的时代。在中国，社会还被政治国家牢牢地管制着并且被等同于国家。
- 5、本卷算是翻译最用心的了，虽然还有不少错误。

1、尚未看完这套书，即便是这第四卷。不过，仍旧愿意将本书主编的野心记录下来，他们是这么说的：“岁月悠悠，在漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该如何认识其周遭的世界呢？这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划建构；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔日栖息于此的人们究竟如何说？如何思？换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这片土地上的不懈努力。我们试图在这部史书中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让古戎和蒂诺罗西的故乡所传承、所获取、所演说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。这便是新一代文学史学的勃勃雄心、也是字样和支撑我们这套论著的理念：如保罗利科所言，我们要对法国在15个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。”（让-皮埃尔·里乌，让-弗朗索瓦·西里内里）需要进一步介绍这里提到的几个法国名人，热贝尔（945-1003），杰出的学者和教育家，大名鼎鼎的西尔维斯特二世，是的，他甚至当过一任教皇（999-1003）；吕里生活在17世纪后半期，是法国巴洛克音乐的代表人物；古戎（1510-1566）是文艺复兴时期的雕塑家，浮雕尤其精湛。了解了主编的目的，对于理解本书将有所裨益。此外，尤其值得注意的是，每一章前面的引言，每一部分前的导演，是编者对于所涉时期的简明而精要的描述，或为引导、或为总结、或为启示……往往根据各部分的主要内容而写，他们对于理解本书有很有帮助。由于主编意图帮助“法兰西土地上的人们”来“认识其周遭的世界”，对于外国读者的理解当然是个挑战。它的叙事方法、语言、结构，都是法国式的。对于中国的一般读者来说，我们见得最多的史书是初高中历史教科书，它的体例和书写方式自然是很不相同的。阅读的时候，还是需要一定的积累，同时也应不断扩大自己的视野，转移看待的视角。如此以来，或许能够把握本书的意味所在。朋友们，祝阅读愉快。

《法国文化史（卷四）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com