

《我的旅行哲学》

图书基本信息

书名：《我的旅行哲学》

13位ISBN编号：9787533939090

10位ISBN编号：7533939093

出版时间：2014-3-1

出版社：浙江文艺出版社

作者：陈丹燕

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的旅行哲学》

内容概要

看透风景：一个作家在旅行

陈丹燕是当代都市文化的代言人，她也是中国作家中第一个走出国门的背包客。她边走边写20余年，用脚丈量出属于她的世界。这些文字是一位痴迷行走的作家呈现给读者的真正的旅行文学。陈丹燕持之以恒地描绘和剖析旅行中的世界与自我，用优雅清澈的中文雕刻出苍茫大地中的一山一水、无尽城池里的一室一窗，以女性的细密敏锐感之自然的终极神秘，并神游在与世界各地那些曾经的伟大心灵交流的内心世界中。到底是旅行滋养了她的文字，还是文学丰富了她的旅行，还真是一件说不清的事。

——莫言 2012年诺贝尔文学奖得主

我的游踪不比作者更广，观察不如作者那么深入，文笔不如作者那么细腻，但翻阅她的书稿，我更自叹弗如——她写的虽是旅游，却在与不同的人文和自然环境对话，在物我两忘的境界中感悟人生，她的书是写给每一个人看的，不在乎你是否曾经旅游，只要你愿意享受美丽世界、美好人生。

——葛剑雄 上海复旦大学历史地理研究所所长

用文学语言和故事的方式来表达，陈丹燕旅行书系营造了这样一种气氛：就像在光线恰到好处的咖啡馆，那儿有柔软的沙发、浓香的咖啡、迷人的音乐，让你有种温柔的愉悦，会激起你自己去行走的渴望，或许还会改变你旅行的意义。

——潘耀明 世界华人旅行文学研究会会长

《我的旅行哲学》

作者简介

陈丹燕从少年时代开始写作，翻译，摄影，学画。她的作品获多种国际文学奖项。她曾做客《百家讲坛》，讲述她眼中的上海。《上海的风花雪月》《上海的金枝玉叶》《上海的红颜遗事》出版后立刻成为畅销书。她最早是从事儿童文学创作的，她当年写的《我的妈妈是精灵》至今一年还有十万册左右的销量。另著有长篇小说《鱼和它的自行车》《慢船去中国》，旅游随笔《咖啡苦不苦》《今晚去哪里》等。

陈丹燕无可非议是当代都市文化的代言人，作品得到无数“小资”拥趸。她也是中国作家中第一个走出国门背包客，1990年至今22年，旅行的地域很广。她边走边写20余年，是一位痴迷行走的作家呈现给读者的真正的旅行文学。目前我社打算推出她的12本彩色的旅行文学图文书。

书籍目录

第一章 我的旅行世界

一．自然的神性

造物者的指纹

感受失落的世界

均衡的世界像一道数学题

像鱼一样用嘴呼吸

自然是大于个体的存在

二．与那些伟大心灵一同感知的旧大陆

令人不能忘怀的夫人们

会见弗洛伊德医生

神秘的犹太钢笔

画布上的旧世界

触摸伟大的心灵

锦绣如此，寸寸都已完满

三．稻米温润清香的世界

四．世界的残缺之美

奥斯维辛的艳阳

枕上无花梦不香

枯中有万物

寂静的融化

诗意的痛感

汤汤逝水之美

结语

照片小札：他者

第二章 我们为什么旅行

旅行是复杂的心理活动

旅行是通往心灵世界的道路

旅行是去拜访一个完整的自我

旅行是成长

旅行是学会与自己相处

照片小札：错觉

第三章 路上的精神与物质

地图

旅行纪念品

书

相机

精神性

旅行中可放弃的物质

声音

选择怎样的节奏，即选择怎样的世界

忍耐力

照片小札：相对

《我的旅行哲学》

精彩短评

- 1、世界不会永远在那等着你。
- 2、陈老师非常善用比如句，用词非常精细，有旅行的放松感
- 3、“旅行，也许可以追溯到这个人的早年的生活，内心的愿望，生活中无解的难题，以及生活中重大的收获与失去，或者隐藏于心浩瀚幽暗的潜意识。旅行是由一个人内心的某些无形的感情，推动他走向陌生大地的过程，就像我想去看看大马哈鱼，这是由人生中最复杂的内在部分决定的。那个雨夜，在回家的路上，我觉得自己好像在被雨水打湿的幽暗街道上看到那些银色的大鱼。它们拼死向前的样子，也许就是我们父亲年轻的时代，也许也是我们自己年轻的时代”一样的心境。每一次细细感受一座城市的呼吸都是更深的感受自己。有从未抵达就特别向往的城市，也有抵达之后愈发留恋的城市。目睹过上海从睡梦中清醒，小小便利店驱散初春的寒意。一次次的抚触这座城市，它特别安心。人们有时像保护隐私一样保护自己开始旅行的原因，因为它的确是一条通向这个人心灵世界的道路。
- 4、尽管和旅行方式那本稍有重合，但仍很耐看。陈丹燕真的是从少时看到如今。我变她没变。始终如一。
- 5、这不是一本好的游记，因为她在很短的篇幅里提到了22年里走过的地方，而且更多的是描写个人的感受。旅行是很私人的事情，即使去过那些地方，光看文字也无法感同身受。但她的本意不是写游记，而是讲述怎样探索期待的世界，和真实的自己独处的哲学。这种精神上富足又自由的旅行，真让人羡慕。
- 6、淡淡的粉色
- 7、只看了旅行就记下了，没想到是哲学，蛮烦哲学的。
- 8、想去旅行，一个人。
- 9、果然记录周游世界的文字以不好看的居多……
- 10、不知道为什么，读这本书的时候居然有点陈老师江郎才尽的感觉（粉别揍我！）。可能是我没有全情投入，或是心里的那个点越来越难以被击中了吧。
- 11、前半本极好
- 12、作者是一位难得的真正意义上的旅行家。在旅途中人和自然交融在一起，物我两忘。诚如她所言“热衷于买纪念品的人只是旅行中的菜鸟”“有时候一去千里，真的只为了寻找一张书桌。”真是一语惊醒梦中人。
- 13、第一次读陈丹燕小说以外的文字。羡慕她以“一个人”的身份去进行长时间的旅行。
- 14、看不下去，太他妈装逼了
- 15、旅行的时候粗略读完的，后半本比较好看。与其说是哲学，其实是作者自己对于旅行的感悟吧。旅行对于个人的意义都不同，但对于正在旅程中的自己还是有启发的。
- 16、最近读陈丹燕的《我的旅行哲学》，是被我称为是矫情文学的那种，所谓矫情就是排比句很多，像xxx很多，融入了很多的历史、文学、艺术的梗在里面，但，称之为矫情，多少是掺杂了我那种“吃不到葡萄说葡萄酸”的意味，一来没去过那么多地方，没有那么多时间可以四处晃荡，与其说是旅行，不如说只是到过；二来是没读那么多书，没有那么多的文学和艺术的底蕴，不能信手拈来的说上一些人名和典故。读到后来，越拉越入味，尤其喜欢火车旅行那段。旅行中最讨厌的不是意外，而是乏味。读的时候，旅行中有趣的过往也在闪现。
- 17、一些金句值得铭记：“每种生活对我来说，都有它有趣的地方。如如果它是乏味的，那么乏味也是一种体验。”作者对旅行的态度让读者为之感叹着迷，那执着的人文精神是为少有。
- 18、头一次读陈丹燕，就在第一章中狠狠给了个白眼：这么矫喘而造作的城市导读，一句排比能括进去半拉地球……谁知后面的主题性散文又写得灵动真诚，难得的是在旅行中把人生况味描出来了，尤其是写顿悟、相机、火车几篇，真有高吟浅唱之功，甚是了得。1-11，1.20读毕。
- 19、特别喜欢作者的一句话，我要用脚丈量出属于自己的世界！人的一辈子，我们总在不断的追求。旅行再多，不看书，也只是一头驴！我希望自己能够有精神上的富足！
- 20、充满现代气息的旅行体验，更多的是一种娓娓道来，这些说看过就好，并无多大意义。
- 21、不算是一本非读不可的书，只描绘出了感受，并未有什么新的启迪。适合用来心静。
- 22、感觉有些装逼 没有更深层次的哲学意义
- 23、还好旅行文学，还有陈丹燕。

《我的旅行哲学》

- 24、世界真的很大，还从未去。看着这些书里跳跃的纷繁地名，就觉得渺小。
- 25、近期喜欢的作家(^_^)
- 26、我的旅行哲学，就是和当地人打成一片，这比所有的景点都重要，否则才是白去了。
- 27、有别于一般的游记，更注重内心的感受，眼界也比较开阔~~
- 28、虽然整体看来并不那么完美但是有些话还是有共鸣 用心感受生活的陈丹燕
- 29、读完后感觉和有些自己的旅行感想有共鸣，就是文字有堆砌的感觉，读起来不太喜欢。
- 30、关于旅行，读过的最好的书，也是最有启发的书之一，跟李欣频的旅行写作风格不同，本书更关注旅行中人文性和自我，李欣频更关注自我成长！
- 31、忍耐之后的共鸣
- 32、想自己去旅行
- 33、近期读过的文字最优雅的书
- 34、陈丹燕老师的旅行书果然还是需要有一个明确的主题才能撑住.....文风本来就散这本更没主题.....
- 35、旅行的意义就在这本书里！
- 36、好文字的评判标准就是一大段一大段的让人读不读的下去而已。
- 37、与作者大部分的旅行观一致，有共鸣，但是对于没有去过欧洲的人来说，读起来比较费劲。
- 38、这是一本探讨旅行意义、观念和行为的书,陈丹燕通过自身二十余年的全球旅行经历和经验,用优雅深刻的文字和充满细节的故事,告诉读者怎样开始一场身心相融的旅行,怎样在旅行中达到精神的追求,以及怎样成为区别于游客的旅行者...
- 39、好平静
- 40、陈丹燕也终于来到了人生的总结阶段，一大堆类似于旅行导师的盖棺定论，让人非常无趣，曾经那些微妙的，游移的，清浅的小情绪小细节小趣味都不见了
- 41、旅行，随心——读于京都赴奈良的JR上
- 42、旅行中就要看陈丹燕。大连。
- 43、对于旅行者 心灵的触动是最重要的收获 而一无所求的感受则是更本质的收获
- 44、在望京的新家度过的第一个周末，伴着楼下吵闹的摇滚乐队，和从窗户里洒进来的刚刚好的阳光 读完了这本书。距离初中第一次读陈丹燕已经过了十多年，还是很喜欢她散淡的文笔和小资的调调。旅行真是太过美好。
- 45、世界那么大
- 46、文艺青年游欧洲寻访作品中痕迹的一篇好指南。感觉书读得不多的话，就算是到了一个地方，也很难产生回忆，很难有那种我终于找到你的欣喜。
- 47、很多地方 深有同感 都是独自旅行的记忆
- 48、属于喜欢的作家，她的书我都会读一读
- 49、大写的文艺女青年啊 旅行观简直赞同
- 50、12%，现在这帮写书的都写的什么玩意啊.....

精彩书评

1、需要细细读的一本书，可以一读再读。不知道是如今浮躁还是少不更事，再读陈丹燕的书，有点静不下心看下去，几经丢手。长年累月的旅行汇成这么一本，涵盖的大量信息凝结成有限的文字被奉为个人旅行哲学，必有其深入浅出的意义。不那么郑重仪式感，闲情逸致般似不经意地品味，或许是这本书比较好的打开方式，然后在温柔细腻而不大着意地行文中有所发现有所感悟。以上购书评论未通过审核，吖哈哈~

2、市面上多是些喜欢说俏皮话的游记，对话来对话去，像这本这么“沉静”的，还真是不多。

大概旅行背后的含义多指向轻松愉悦，所以现在几乎没什么人会对这件事不感兴趣。很容易拿起来，也很容易记录。可这本书里文字尤为郑重，读起来有股自然的力，也许是来源于她把人生与旅行联系起来的做法，也许是由于那些人生经历与心得感悟都很认真，像是作者在你面前掏心掏肺，缓缓道来曾经在脑海中纠结多时的想法。

想来旅行跟绘画、书法在某种程度上都一样，当你把心放进去，沉到底，它能打开跟世界、跟自我沟通的门路。“与天地精神独往来”，旅行（或者旅游）都具备作为这样的媒介的条件。

所以这样的文字不一定就能被所有的人喜欢，因为人人接触旅游，目的都是不同的。就像关于叫它“旅游”还是“旅行”，都有着各种各样的看法。但，如何称呼有那么重要吗？可能也只是叫起来的感觉哪个比较郑重、哪个比较轻浮的区别而已。

我觉得陈丹燕很适合写那些暗藏力量的地方。例如这次书中提到的镰仓，写那里的夏天，和她碰到的浇花的女人，一如她曾在《我要去大海》里花大篇幅写的爱尔兰的海边。那是俏皮话写不出来的安静，也是大部分照片都展现不出来的力。

3、不是说它有多好，闲来无事早上去书店买了这本书，看着心就静了，静静地一口气把它看完！旅行的感悟，我还不是特别多，因为还没有那么多的时间和勇气去走遍世界，没有20年的旅行经历，没有油然而生的感悟直奔笔头。我的感悟更多的是在健身运动，突然间就有个想法，我何不这一本健身的感悟的书？或许现在开始留意关注自己喜欢的事情，写一本给自己的书也是一件有意思的事情！

4、20她那不得不背负各种责任与体面的生命。22在一张舒适的沙发上，总有人心情复杂地躺下，闭上眼睛，走上试图回到自己心中去一探究竟的道路，并开口将自己的所见所闻告诉另一个人，那人被称为心理医生。51枯山水里的禅机，是无中有万物，残缺往重生。53但看到的残破多了，就能发现里面荡漾的诗意，有了它的陪衬，残缺的世界变得充满感情和意义，它比我们在阅历肤浅时为自己勾画出来的完美世界动人。阅历教会我们怜悯，于是我们的感情变得深厚，心也变得柔软。103我喜好在一个热闹的世界里，像一只鸡蛋一样沉默，可脆弱的壳里，却包含着一个完整的小世界，一个完整无缺的细胞结构，这就是我所认为的完美。104这时候，会觉得自己并不是自己，还有一个更古老的，经过一次次生命永生的自己，就住在自己深不可测的心底里。这个从遥远深处跃然而出的自己，就将自己这一世匆匆而过得生命衬托得深厚，甚至永恒。161阅读是如今仅存的几项古老的享受之一，带着古老时代的奢侈气息。175我领悟到，那些小心翼翼，其实与其说来自陌生，不如说是来自自尊。（谈论博物馆里的高龄中国夫妇）他们这些人，看上去平淡安静，其实内心纯正，从无物质的羁绊。他们的眼睛因为看到，并看懂了好东西而灵光闪烁。178说真的，当我拖着我的行李飞奔时，听着风在我耳边响，心中有说不出的兴奋和自恋，好像自己是超人。179从那时起，我知道自己是饿得起，苦得起，是个结实的人。200你得努力保持视而不见的样子，径直往前走，别在心里想托尔斯泰。

5、非常喜欢旅游,自己也写游记,把旅行中的相片感受po出来.所以我基本上不买游记的书.看到这本书的被题目吸引,看了看作者,是自己喜欢的陈丹燕,就买了.陈丹燕真的算是旅行地域非常广的了.虽然书中只是自己的游记感受,并没有上升到哲学,但也不乏可以在闲暇之余看看.总比现在市面上一大堆都是口水话大白话在配上一堆名胜的照片的游记来得强.

6、“有时一去万里,真是只为找一张安静的书桌.”这是几个月前初读陈丹燕的《旅行的哲学》后,我唯一记住的书中的话.当然,一去万里,安静的书桌之外,还有一场日出音乐会的观众席,或者日落时分的山岗,一瓶未必能一个人喝完的啤酒,一片逛了又逛却没有要买的街区……这所有,都置放在旅途之中,置放在可以任由自己安排和支配的时间里,或者什么都不去做,只想自己身在远方,却有心意相通,就已经足够了把吧。

对《旅行的哲学》第一遍的通读,并没有留下太深的印象,只是觉得作者行文中的语速太快,罗列出的地点和行程太过密集,想要呈现自己以旅行为生活、又高于旅行的思想却太过于深沉,让人读时成为一个漠然的旁观者,生生与她无法接近。

再次想要读这本书是在这次年休假的旅行将要

《我的旅行哲学》

结束时，手中已经再无可读之物，经过成都中转的晚上，在房间里，很好的灯光，翻手机时想到这本书，输入了书名之后被引进了一个阅读平台，便索性付费下载了电子书。也许，真的是跟心境有关吧，虽然旅行已经到了尾声，但依然是在路上，这次读来，手机屏上的字句不再那么生分，一页页倒是也可以读下去。有着二十多年旅行经历的作者，在讲述她的生活时使用了“我的旅行世界”这样的概念，她所涉足之处的旅行，自然也已经延伸到世界各地，她所能标志的旅行地已经足够涉及到一张世界地图上的各个点，她所津津乐道的，不再是一时一地，而完全是自己思绪上串连起的密集线索和成熟旅行者、年长者的慎密的逻辑思维，这样的话，她完全可以将旅行上升到哲学的层面上，来从容平静地宛如客座学者那样，在笔下做一番不凡的谈吐了。多数，或者比多数还要多一些的旅行者，尚未能像她一样，如此有目的有准备并且有深厚的学识与倾底的勇气去看世界，因此对于她所提及的行止起落，可能会如我一样，依然是读起来有些昏昏欲睡的感觉。

不过，好在，这次回到家后，从电子书再转回到纸质书来读，就像面对一个陌生的你必然想要认识的人，端详着端详着，也就熟悉了一些、亲近了一些吧。总之终于对她行文风格开始接受，慢慢读进去。

自然，我发现自己仍旧不是为了学习作者所总结提升的那些旅行哲学意义，仅仅是借助她的文字，尤其是借助她讲述中的感性内容，回味自己的经历。有风过处，当然闻到海水的味道，无论相隔多远。有光照来，当然感到日出的丰盛，无论星辰寥落。有花树开放，当然，当然想到的是自己经过时，以及再次经过时的心心念念。有关生活，无论需要与否，我们都必须承担太多意义层面上的内容了，那么有关旅行，有关自由无羁、任性恣意、悠闲自在，或者就只是一个人无论是否在人群内外，都安静孤单地守着自己的心意，行若无事，止如无息的一段日子，不过就是深林中的一泓湖水，再繁复的倒影，都不必激起波澜。

7、我的旅行哲学，这书名，取得有点大了。里面有谈到哲学层面吗？没有。谈的是陈丹燕她对于旅行的感悟和一些私人的乐趣吧。与其他旅行书籍的差别是，这本书，指向内心。并不是要介绍某某个地方，而重在写出自己在旅行过程中各个细小的感受。也就难免会有一些过于感情化。我的经验是，如果一本书都是非常感情化的内容时，那就不会是一本非看不可的书。不过，空闲的时候，看看也是很不错的。一个文艺女青年的旅行应该怎么做？怎么去感悟旅行地的景色？这本书也算得上是一种有别于只讲吃喝的旅行指南。

章节试读

1、《我的旅行哲学》的笔记-第199页

总有一天，你会突然觉得自己要崩溃了，但你不能，你得忍耐。

2、《我的旅行哲学》的笔记-第93页

何为旅行。

3、《我的旅行哲学》的笔记-第21页

故事能改变人对地理面貌的感受，当故事激发出地理面貌中蕴含着的情感，就像汤里放了盐，世界就变了样。

4、《我的旅行哲学》的笔记-第109页

每种生活都有它有趣的地方。如果它是乏味的，那么乏味也是一种体验。

5、《我的旅行哲学》的笔记-第94页

旅行的原因难道不就像一支牙刷那样不可公用吗，甚至都很难启齿。

6、《我的旅行哲学》的笔记-第105页

朗朗星夜，我穿过重重阴影，走过月白之地，静坐在妙本寺的大殿前，1203年的那个杀戮之夜，这屋里，这院落，这山谷，都曾血流成河吧。这个家族，只有一个当时两岁的男孩，比企能员武士最小的儿子侥幸活了下来。成年后，他皈依日莲和尚，从山下的本觉寺回来，收拾了自家鲜血淋漓的祖屋，日莲和尚也来帮他建庙，寺庙的名字用了他死去母亲的名号，妙本。至今，这里已是日莲宗最古老的寺庙。

妙本寺的月色真是皎洁，四下里只是静，毫无哀怨之气。这世上的恩怨，再多也多不过一个从六百多个亲人的血泊中逃向黑谷的小男孩心中的恩怨了吧。他让自己家成为寺庙，给自己了断尘缘，用这样的方法超度了家里所有的怨灵，这算是一个小男孩留这世上再深厚不过的情义了吧。

.....

二百年后，北条家族也被灭了族，七百多人在夜里逃往祖宅后面的山里，在山洞里集体切腹自杀，幕府时代从此落幕。我是中午时分去到那个山洞的，七百年过去了，那里仍旧怨气深重，令人不寒而栗。说起来，北条家族显赫二百年，却还是缺少一个能以一己之力超度整个家族戾气与怨灵的小男孩。九百年后，我在偶遇的妙本寺度过一个静谧的晚上，在那里身心俱安，自知这仍是他在庇佑。

7、《我的旅行哲学》的笔记-第114页

那天，那个女人浇完花，和我一起走到街上。我向她打听能吃晚饭的地方，她熟练地问我，预算是多少。我想，在那一刻，她肯定希望自己是和我一样的旅行者吧。

“已经是最后一天了。”我说。

“那么就请奢侈一点吧，去最古老的料亭，去海边的江之岛，去喝新下的梅子酒，微醺时看富士山从夜空中浮现出来，那是地道的日本风景啊。”她指点我说。

我与陌生人之间，就是这样感受到心意相通。这是奇妙的联系，只见一面，只记得对方的脸，但却明白，自己与这个陌生人，是同道。我们这一生很难再凑巧碰到，但却并不会感到遗憾，这哀愁中烘托的，是真实地拥有某些风景的富足感。

8、《我的旅行哲学》的笔记-第96页

人们对旅行的想象和要求，闪闪发光得照亮了他私人生活中的缺陷。那些童年时代已悄然留存于心的梦想，那些平静安适的外貌后面，无法解脱的隐痛和欲望，还有体面的日常生活里强烈的窒息感，和经久不息的好奇心，这些好奇心来自安稳的生活，也来自北制约的生活，还来自对毁灭的隐秘渴望。

9、《我的旅行哲学》的笔记-第59页

在黄浦江畔的傍晚，我意识到关于自己的两点：第一，我热烈地爱着这个世界，而不是某一个地方，哪怕它是我的故乡；第二，也许我真的不那么热爱上海，它无所不在的商业气味常常让我喘不上气来，但实际上我对它有很深的感情。我对世界的爱，来自它的熏陶。

10、《我的旅行哲学》的笔记-第111页

“世界不会永远在原地等你”

11、《我的旅行哲学》的笔记-第107页

Maybe this is one of the reasons why I tried to strive for my own Walden.

12、《我的旅行哲学》的笔记-第102页

独行就是步入另一个世界。在那里，你没有背景，没有过去，没有社会关系，没有固定角色，你就是一个新人。

13、《我的旅行哲学》的笔记-第40页

那是一碗热乎乎的，乳白色的，上面结了一层薄薄米油的米汤，用最新鲜的大米加水，烧滚，滗出米里最营养的汤汁和米油。

14、《我的旅行哲学》的笔记-第98页

“你为何来此地旅行？”这样的问题我也回答不了。

.....

我总是说谎。在意大利，我说我是学艺术史的学生，为准备自己的毕业论文而旅行。难道艺术史能绕开整个意大利吗？显然是不能。在捷克，我说我是一家书店的合伙人，在两次商务旅行中间休假，这样可以不必飞回中国，隔半个月再飞回欧洲。在前东欧国家，说到生意，是最合适，而且时髦的理由。在德国，我说是为了我下一本书收集素材，需要在柏林做些访问。我猜想自己终究会写一本关于柏林生活的书，它是一个如此吸引我的城市，只是，我还需要等待那个合适写作的时间。

我总要找到一个在当地日常生活中最合理的解释，就像一个人即使对自己的裸体并不自卑，但还是需要穿衣遮体。

这么多年来，我因地制宜地说了多少谎。甚至，为此说谎也成了件意义非凡的事。类似穿上不同的衣服，能使人对自己有新的感受和认知一样。

15、《我的旅行哲学》的笔记-第53页

看似美满的世界总会随着时间一点点破裂下来。它从来不完美，后来就连完整都说不上。但看

《我的旅行哲学》

到的残破多了，就能发现里面荡漾的诗意，有了它的陪衬，残缺的世界变得充满感情和意义，它比我们在阅历肤浅时为自己勾画出来的完美世界动人。阅历教会我们怜悯，于是我们的感情变得深厚，心也变得柔软。

16、《我的旅行哲学》的笔记-第43页

即使走到天涯海角，米饭的香气也像母乳一样，永远都相跟在血液里，亘古不变。

17、《我的旅行哲学》的笔记-第101页

原来在旅途中，凡能让我独自待着，我与自然就能有畅通的联系，我的感官和心灵也都能感受到自己完整的存在，能这样自在与舒服，毫无壅塞，毫无虚浮，毫无设防。

18、《我的旅行哲学》的笔记-第46页

陈丹燕的书，装帧排版设计向来考究，这本也是精致，抚摸书页也是一种享受。内容上，不管后面读了若干本，仍是最喜欢《咖啡苦不苦》，《漫卷西风》，还有《今晚去哪里》。即使是没有去过那些国家，读来也会身临其境生出无限向往之情。这本却有些太过跳跃，有点像第二季的《舌尖上的中国》。不过在这炎热抑郁的夏天，在通勤的地铁上读一读书，心似乎是有点settle down。

19、《我的旅行哲学》的笔记-第164页

20、《我的旅行哲学》的笔记-第106页

人生不可摧毁的幸福

21、《我的旅行哲学》的笔记-第112页

是的，只要你走出家门，开始旅行，你就已经把自己心中柔软的部分交给了无常的未来。只要你与这个世界交换了感情，就会被本与你无关的那些痛苦累及。这就是旅行者的命运。可是，转眼它们不见了，你的心上就要空一块。所以，旅行者的心是蜂窝状的，有许多小孔还在慢慢酿蜜，另一些已经空了。

22、《我的旅行哲学》的笔记-第99页

适才明白自己有时为何说谎。

23、《我的旅行哲学》的笔记-第27页

这是我所未感知过的、从未认真思考过的欧洲。

24、《我的旅行哲学》的笔记-第109页

“乏味也是一种体验”

“我曾经以为那里遥不可及，无法到达”

25、《我的旅行哲学》的笔记-第152页

旅行是对日常生活的逃离。日常生活有时实在乏味，但是你既没胆量为此自杀，也没理由出走，成为流浪者，更没可能出家修行，你能做的，就是设计一次旅行。如果说日常生活是不能设计，也不可抗拒的，那么，旅行生活就可以被掌握和设计。

26、《我的旅行哲学》的笔记-第96页

通过旅行学到什么，终于成为见多识广的人，成为与广大的世界有着千丝万缕联系的人，成为视野宽广的人。

27、《我的旅行哲学》的笔记-第93页

旅行是由一个人内心的某些无形的情感，推动他走向陌生大地的过程。

28、《我的旅行哲学》的笔记-第103页

我喜好在一个热闹的世界里，像一只鸡蛋一样沉默，可脆弱的壳里，却包含着一个完整的小世界，一个完整无缺的细胞结构，这就是我所认为的完美。

29、《我的旅行哲学》的笔记-第151页

少年时代对未来生活的想象虽然朦胧，但实际上却有着极高的期待。你总觉得现在只是活着，等待着，等待着某一刻会金鼓齐鸣，光芒四射，然后，真正的生活开始了。但日常生活自有它自己缓慢而平静的节奏，它波澜不兴地向前弥漫，越过岁月。直到你骤然发现，大多数人的生活不会有金鼓齐鸣的开始，大多数人的生活，就是一种水滴石穿的单调和宁静。

30、《我的旅行哲学》的笔记-第197页

31、《我的旅行哲学》的笔记-第19页

穷尽自己生命努力工作，感知这块大陆上的生活。在他们呈现的世界里，日常生活的一草一木都变得意味深长。

32、《我的旅行哲学》的笔记-第59页

在那时，我体会到自己心中有一种感情非常热烈，原来，我非常爱世界，爱一个敞开的、多样的世界。因为这种感情总是被召唤，总是受到诱惑，所以我不得不经常旅行。

33、《我的旅行哲学》的笔记-第48页

人们三三两两在阳光下走动，带着强烈的自由痕迹，慢腾腾的，若有所思的，如果不在这里，这姿势会被人忽略，那样子看上去有点松懈和傻。街边咖啡馆敞开的窗里散发出咖啡新鲜的香气，要不是这里，咖啡大概发不出如此入心的香气。

遮阳伞下有人在从奥斯维辛集中营的纪念品商店买来的明信片上写字。黑白照片里，生锈的铁轨穿过带有岗楼的大门，中欧春季和煦的阳光下，废弃半个多世纪却仍旧非常结实的枕木旁，蒲公英开

《我的旅行哲学》

了花。在欧洲这是情人们用于算卦的花，一瓣瓣剥下花瓣，数着：爱，不爱，爱，不爱，最后一瓣就是答案。

最初知道这本书是因为947的美文妙律里李欣的一段朗读，那是从萨尔兹堡出发的那一段！美妙的文字配上从容深情的朗读让我觉得从未有这样一种描写旅行的文字如此适合朗读，于是我迫不及待地将它买回来，为阅读，更为朗读。

暑假期间，我第一次翻开这段描写奥斯维辛的文字开始读，我可以想象作者描写的场景，那曾经亲历一段时分黑暗残酷历史的地方此时阳光下行走的三三两两的行人，街边咖啡馆飘出的淡淡咖啡香，初春时分开在枕木旁的蒲公英花……然后读着读着，我便忍不住流出眼泪。今天当我再拿起这本书重新阅读这一段时，依旧情不自禁的哽咽到读不下去。

关于奥斯维辛的故事，我了解的并不算多，但是我却记得曾在一篇文章看到那些已经结成饼状的头发，那是一个我并不敢多想的魔窟，曾经难以数计的生命在其中经历黑暗且残酷的折磨和死亡。

死亡，生命的消逝，数以万计的生命的消逝，虽不能完全想象，却大概是我忍不住会流泪的原因。最近想多生存死亡的问题，内心结过一层难以名状的惆怅之网，看世界的眼光也开始变得忧郁莫测。

后面作者继续写道：“奥斯维辛集中营旁边阳光灿烂的小镇上，咖啡馆一家连着一家中午时分家家都坐满了人，人们在阳光里如释重负，一切都因为这里是奥斯维辛集中营，目睹了历史中黑暗的遗留物后，人们就能激赏日常生活的美好吧。”

是的，经历黑暗之后的和平、阳光都显得格外珍贵，站在奥斯维辛边上，嗅着空气中淡淡的咖啡香和花草的芬芳，生命的意义更加凸显，变得尤为深长。

34、《我的旅行哲学》的笔记-第102页

独行就是自由进入自己。倾听到的，都是自己内心的声音。

35、《我的旅行哲学》的笔记-第12页

大海总是清洗人的精神，并安抚浮躁心灵的好地方，全世界的海洋都是精神最温暖的怀抱。

36、《我的旅行哲学》的笔记-第117页

我所生活并长大的城市，它在世界版图上的位置，与纽约和利物浦形成一个完整的等边三角形。它天生就是一个买卖兴隆的城市。

37、《我的旅行哲学》的笔记-第12页

世界真的很大，大到真的想让人到处去看看。

38、《我的旅行哲学》的笔记-第7页

原来，有了光，世界就焕然一新。

39、《我的旅行哲学》的笔记-第115页

世界上，有人因为家庭突然的变故成熟，有人因为很早就独立生活而变得成熟，而我，是在旅行中尝到了痛苦与爱混淆在一起的滋味之后成熟起来。比起日常生活中具体而微的痛苦与爱，它们显出如数学般精巧的逻辑性与抽象性，我因为微积它们，开始解析和接受各种遗憾，渐渐能够与它们共存，将它们接纳为自己回忆中充满感情的一部分。对我来说，成熟意味着理解与宽容生活中缺失的存在，并且永远都同情。

《我的旅行哲学》

40、《我的旅行哲学》的笔记-第92页

所以旅行并不简单。也许可以追溯到这个人早年的生活，内心的愿望，生活中无解的难题，以及生活中重大的获得与失去，或者他深藏于心浩瀚幽暗的潜意识。

41、《我的旅行哲学》的笔记-第103页

我喜好在一个热闹的世界里，像一只鸡蛋一样沉默，可脆弱的壳里，却包含着一个完整的小世界，一个完整无缺的细胞结构，这就是我所认为的完美。

42、《我的旅行哲学》的笔记-第107页

一个人，生活在尘世间，要在心里保护一个不受日常生活的种种索求与悲欢挤压的自己，最是不容易。

43、《我的旅行哲学》的笔记-第99页

旅途中的谎言，有时也是发自内心那些被忽视的角落。那些从未被满足的期待，假借搪塞之词，终于浮出水面。于是，这些谎话制造与使用的过程，成了认识自己的另一种途径。

44、《我的旅行哲学》的笔记-第152页

45、《我的旅行哲学》的笔记-第62页

46、《我的旅行哲学》的笔记-第27页

或者去法国找一下达利，他画的时钟面条一样在树杈上软绵绵地挂下来，总是令人想起自己的青春与爱情，也像脱下的内衣一样，带着每个人肢体的形状和体味，被软绵绵地挂到生命之树的树杈上。

47、《我的旅行哲学》的笔记-第61页

"旅行让我能望得辽远，想得细密，理解人生的遗憾，与这世界的好处。"

48、《我的旅行哲学》的笔记-第193页

乔治是个研究意大利食物与地域关系的社会学教授，一个温柔的人。他在帮我提箱子之前，一路跑，还体贴地问一句：“你是女权主义者吗？介意我帮你提箱子吗？我们只有两份中，不想留在博洛尼亚，就真的要赶紧。”

49、《我的旅行哲学》的笔记-第94页

旅行的原因，难道不就像一支牙刷那样不可公用的吗，甚至都很难启齿。

50、《我的旅行哲学》的笔记-第102页

《我的旅行哲学》

你看上去那么沉默，但你心里细波滟滟，无限风光。

《我的旅行哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com