

《我的帝王生涯》

图书基本信息

书名：《我的帝王生涯》

13位ISBN编号：9787537822275

10位ISBN编号：7537822271

出版时间：2001-4

出版社：北岳文艺出版社

作者：苏童

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我的帝王生涯》

内容概要

《我的帝王生涯》是苏童糅和写实手法和现代的技巧创作的历史小说。也是苏童发挥创造性的想象，随意搭建的宫廷，按自己的配方勾兑的历史故事。年代朝代人物都是虚无的，故事却讲的真实可信。作品通篇采用第一人称的叙述，讲述的是一个名叫端白的懵懂无知的王子，在老太后权力欲望的操纵下成了夔国的傀儡国王，虽对臣民拥有生杀大权，却时时生活在恐惧和焦虑中，他是他的祖母和母亲利用的政治工具，他想反抗却无能为力。一个不该作皇帝的人，一个没有做皇帝的野心，也没有能力做好皇帝的人当了皇上，难怪，端白和疯疯癫癫的老宫役孙信一次次地重复着一句不祥的话语夔国的灾难就要来了！灾难随时就会降临，端白心头一直有深深的阴影，因此他是哀怨的，也是无助的，整篇小说充满了挽歌式的感伤气息，凄美。

《我的帝王生涯》

作者简介

苏童，1963年生，江苏苏州市人。1984年毕业于北京师范大学中文系。1983年开始发表文学作品。曾经当过教师、文学编辑，现为江苏作家协会专业作家。主要作品为江苏文艺出版社出版的《苏童文集》（目前出至第八卷《水鬼手册》），代表作中篇小说《妻妾成群》、《罍粟之家》、《三盏灯》、《肉联厂的春天》、《桂花连锁集团》；长篇《米》、《我的帝王生涯》、《城北地带》、《菩萨蛮》；散文随笔集《纸上的美女》、《苏童散文》等。

《我的帝王生涯》

精彩短评

- 1、挺悲凉的
- 2、最近十分喜歡蘇童的小說。就醬紫。
- 3、帝王梦也就是南柯一梦，有的时候梦醒了，有人就好了
- 4、鲜活的文字异常冰冷
- 5、据说是谁要拍电影，集起来的作家们各自写的。其实蛮一般的，相对于让我惊艳过的黄雀记和米而言。
- 6、书本很薄 如同一本小小的日记本 特意挑来带在背包里 可以在火车上打发时间。刚看几页就让我想起以前看的那本《关河》。喜欢后半部分 不似乎前面阴郁尖锐。
- 7、同年一起读的能带给我大的触动的就是这本以及《海边的卡夫卡》了~
- 8、“……我用了无数个夜晚静读《论语》有时我觉得这本圣贤之书包容了世间万物，有时却觉得一无所获。”在这个雨夜，我读完了《我的帝王生涯》最后一段文字，我也觉得像是历经了世事沉浮，却又像是一无所获。但这凄美压抑的挽歌，几乎让我窒息的感受却是真真切切。
- 9、帝王与庶民，變王端白与戏子走索人。其实说白了，这一切都是淡漠无情的捉摸嘲弄。人生如戏，每个人又何尝不是命运的傀儡。
- 10、有时，它保罗世间万物，有时，却一无所有。
- 11、恩，就是这个版本。在图书馆找到的，很小的字很密的排版就今天看来的话，售价八块。
- 12、温习了此书~
- 13、20170112今天无意间点开这本，竟然一口气看到12点看完。昏庸的君王？向往自由的被错安排的棋子？如历史车辙般的轮回，上位与叛变。。。值得一读。被贬废王当了自由走钢索的人。。。忠心的仆人。都很打动
- 14、苏童的作品，字里行间总是夹杂着湿漉漉的水汽，那般凄厉阴冷，如同在江南梅雨天气中，赤身裸体的行走。
- 15、关于束缚和自由，关于被囚禁的梦想和求而不得的爱情，关于囿于笼中用于观赏的蟋蟀和城门外蓝天里飞翔着的白鸟，关于乖张任性的少年帝王和天赋异禀四海为家的走索艺人。当我真正逃离了权利的藩篱，欲望的枷锁，以我由细嫩到粗砺的双手触碰庶民的生活，体验人间的冷暖，也依然读不懂论语。
- 16、还可以。
- 17、有时候人的欲望并不是与生俱来的。只是人在得到某样东西，比如权利之后，就不想放手。失去，会不习惯，也意味着失败。
- 18、最想改编成电影的小说
- 19、手机看书格外快……特别看这么短的
- 20、满苑春花在我眼中失去了往日的鲜艳。我感到眼眶里一阵温热，抬手摸到的确是冰凉的泪滴。
- 21、看到这书我才知道《幻城》有多么深重的它的影子，但是影子之上的实体和内核，却没学到半分。
- 22、挺特别
- 23、13年5月时标注说悲凉时读很治愈。想那时应该正站在人生的路口，还不知道马上会被工作录取。腊月二十八晚重读，不再执着于故事情节，权当消遣，不去想更加不定的未来
- 24、苏童除了文字瑰丽阴郁一点，哪一点女性了……
- 25、不知为何这本写得很有轻小说之感--。。。叙述得非常非常年轻，苏童在这本书里给我一种“作者是80后”的感觉，但该书还是很好看的
- 26、读书时期买的。当时还没有看过那么多架空小说。觉得苏童这个故事很精致。
- 27、中学扫校园的时候看完的，一直以为帝王之旅是这本书改编的，基调一样一样的。
- 28、真的好喜欢这本书。没看出来是架空历史，以为是五代十国时期的故事。苏童的文笔华丽柔魅阴冷。各方面都很喜欢。
- 29、阴雨连绵 倒也适合这个黑色童话

《我的帝王生涯》

- 30、历朝历代不断发生的那些故事，展示了苏童的帝王，当年带给我超强震撼的作品
- 31、262
- 32、历史留给后人，我们只是宇宙中的一粒沙
- 33、李义芝承受的酷刑，菡妃冷宫致死，端文并没赶尽杀绝，与燕郎的主仆关系逐渐变成患难之交，惠妃旧货街卖风月笺...故事短小精悍，有一些动人之处
- 34、我在图书馆借过这本书，看的怎样却忘记了
- 35、苏童的书总给我一种在午夜的大河里漂浮的感觉。起飞吧大鸟。
- 36、封面太恶心了
- 37、抑郁悠长，让人又愤恨又无奈
- 38、看完之后不觉已经泪流满面。端白无疑是幸福的，虽是孑然一身，但也算找到了自己真正的归属。
- 39、喜欢这个调调的故事。
- 40、高二偷偷读的，那时候只看情节
- 41、我们都被历史愚弄着
- 42、在天州回返清溪的途中，我第一次懂得一个人代表一颗星辰，我不知道自己是坠落还是在上升，但我第一次感觉到我周身的火，它们在薄衣和风尘之间隐隐燃烧，在我们疲惫的四只和宁静的心灵之间灼灼燃烧。
- 43、--
- 44、老故事的新讲法，很好看
- 45、觉得好普通，影视剧里说烂的题材，后面贬抑流浪的生涯倒是纯想象，但又流于滥情。
- 46、我最喜欢的一本书。没有曲折动魄的情节，简单中道出帝王落魄的心酸。曾经辉煌一时，如今却无处藏身，历尽人事冷暖，终找到心安。吾心安处是吾家。曾经友人说即使一生平庸，也难以忍受辉煌后的破败。可见我们的主人公承受了如何大的悲痛，终看破一切，寻求内心的安定。
- 47、怎么说呢，总感觉开篇足够吸引人但是后继不足？
- 48、这想象力！叹服
- 49、以前看了浑身不舒服
- 50、2000年丽伟借我看的。初夏的周末，一个人蜷在办公室大椅子上看完。看到结尾挺震撼，有深沉又灵动的喜欢和悲哀。

1、“我用了无数个夜晚静读《论语》，有时我觉得这本圣贤之书包容了世间万物，有时却觉得一无所获。”夔国，黑豹龙冠的夔王，少年天子端白，宫廷斗争，皇甫夫人，皇后，宠妃，宦官燕郎……很多人，很多事，残忍的，荒谬的，习以为常。倒真是没有看出什么意思来，就是想起戴月行的一些文章来。写的浅，读起来也不费什么劲，在浅里或许也有深吧。说起来倒也称不上奇巧新鲜，语言也很少有亮眼的地方。所谓帝王生涯，就是不能笑不能哭，只有杀杀杀，猩红浓艳。帝位他不要，但得到了，却又不愿意轻易放开。权力，太诱人。就像小丑一样，像傀儡一样，却无耻地冠以自以为是的崇高的名号，多让人恶心。人世俗尘和奢华迷乱的宫廷一样，都是肮脏纠缠。但凡世，更为坦诚吧，是明明白白的虚假。宫廷，却为罪恶加上一层虚幻的华纱。所以，要的不是帝王之位，不是黑豹龙冠，既然同是小丑，那就实实在在地公开吧，承认吧，就像走索德艺人，暴露于众人之前，也能看到众人不加掩饰的支配的欲望-----“跳，跳啊！”声音此起彼伏。艺人和观众，到底是谁在看谁呢？什么都是假的，高贵典雅下掩着的是肮脏于下流。亲情么？在权势面前又是那么不堪一击。爱情么？看看惠妃，那位来自品州像鸟儿一样灵动轻盈的女子，最终又是如何呢？伴随宠幸而来的是恶意中伤，是暗箭难防。谁都晓得那些罪恶，谁都知道何为真相，但以夔国为名，以各种规矩为由，罪恶仍在发生着。那个女孩子变成女人，再变成凋零的花，最后，变成了生活本身。痛苦不是来自那帝王的宠幸那所谓的爱情么？唯一留下些温暖的，在他人眼中是一团污黑。比如燕郎。什么都没有发生过，但他们身上有太多的误读的暧昧的受人谴责的色彩。真相到底是什么？老宫役孙信布满灰尘的脸上带着哀伤，一遍又一遍的说着“夔国的灾难就要降临了。”但除了“我”，没有人相信，人们称这位一直阐说真相的人为“疯子”！好吧，那就活在谎言虚伪自欺欺人之中吧，高呼“大夔国千秋万世”吧，随着彭国人的挥师而进，随着夔国冲天而起的绚丽火焰，随着都城中遍野的哀鸿。这声音，滑稽而又悲壮，飘渺而又沉重。玉锁，那个八岁的充满稚气的孩子，作为“我”送给燕郎的唯一礼物，待在了她喜欢的燕郎叔叔身边，她亲爱的叔叔掩护她而死，而藏于燕郎身下的她却被她爱的人压死了。令人胆战心惊的一种寓言。苏童的文字，诡异而阴冷，甚至会来回蠕动，爬过背脊，爬进心脏。这种文字带来了太多的灰暗，所以结局有那么一些空灵和渺然。苏童不是在讲故事，他在说故事背后的一些东西。

2、周日的午后，又翻出这本薄薄的小书。黄色的封面上画着条红色的龙。好在当时买书时留了“墨宝”，否则真地记不得它的“历史”。大一下学期，酷暑中准备着期末考，窗外是就要毕业的师兄师姐在高唱挽歌，宿舍中我们这群大一小孩子暗暗嘲笑他们的傻气。那要留住青春韶华的苦涩，我要等到2004年才能知道。就这样，我躺在凉席上，手里拿着这本小书儿，读到最后那段时，心中有种燥热在升腾，却又是那样的不由言说。“那个人就是我。白天我走索，夜晚我读书。我用了无数个夜晚静读《论语》，有时我觉得这本圣贤之书包容了世间万物，有时却觉得一无所获。”

3、读它时是用mp3有一阵子喜欢看电子书夜里把帝王翻出来看完之后脑子有一种沉重的宁静不知道是为什么也许看一个朝代的更迭就是这种心情

4、苏童的《我的帝王生涯》并非很长的文本，却是新历史小说不可忽略的一个经典文本。与之前读过的《妻妾成群》、《红粉》、《妇女生活》等描写女性的小说有很大不同，但铭铭之中有某种气氛却类似。阴暗、凄凉、孤独、血腥、意象，这几个词都可以用来形容苏童的小说，当然《我的帝王生涯》也不例外。整部小说读来就像苏童的想象，梦呓自己是某个王朝的帝王所经历的种种。“我”即端白，是一个孤独、暴力的意象，追求飞鸟的自由却不得，自由是端白毕生追求的，而“飞鸟”意象就是自由的表征，不得不佩服苏童异想天开、天马行空的想象力以及叙事文笔的缜密逻辑。只是这般新历史，读来甚是荒唐。端白由一个帝王沦落于街头走索耍艺人，就像命运的玩笑，又仿佛是命中注定。小说中有很强的宿命感，端白免于长兄端文的迫害，仓皇逃出皇宫，却辗转最终还是回到京城，看着大夔国被彭国占领，毁于大火。端白最忠诚的宫监燕郎死于彭国士兵刀下，而最该死的他却独活在世上。一切都是命，一切都是历史。国破友亡，凄凉不过如此。如果主题仅仅是在讲述想象中的王朝灭亡，那苏童的这部小说就没有那么惊艳了。苏童的文笔真是优美，尤其是在描写颓废、凄凉之景时，不愧是当代少有。

《我的帝王生涯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com