

《我這一代香港人》

图书基本信息

书名：《我這一代香港人》

13位ISBN编号：9780195964998

10位ISBN编号：0195964993

出版时间：2005

出版社：牛津大學出版社

作者：陈冠中

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我這一代香港人》

內容概要

我這一代是名副其實的香港人，成功所在，也是我們現在的問題所在。香港的好與壞我們都要負上絕大責任。1980年代我們的一些作為，決定了今日香港的局面。

舉世無雙的香港本色是值得大書特書的 - 不知道是天才的劇本，還是自然渾成：土地是皇家的，政府做莊家，以限量供地造成稀有令房價不斷上揚，我這一代香港人紛紛向銀行貸款買房，世代相傳了地產必升的神話。有餘錢就繼續買房，或投在當時七大地產公司主導的股市，有恆產者與地產商、股市、銀行利益與共。至於在私人住宅市場買不起恆產的人，政府建公屋，或租或賣讓大家住。政府同時靠賣地增收入，保持低平窄稅，聯繫匯率，法治開放，繁榮安定，進一步吸引全世界包括中國的直接投資、避難逃資、投機熱錢湧入我們香港。

房價股市越發猛升，大家發財，順便造就了我城幾十年的富貴與浮華、我這一代人的燦爛與飛揚 - 思之令人感傷，然後不禁啞然失笑，簡直是一個近乎完美的天仙局。誰還理會製造業空洞化，資源投在非生產性的建設，競爭力消失，房價比新加坡高三倍，大陸在改變，地緣優勢在磨滅，熱錢靠不住？往前走，不能不解掉那些1980年代以來我們這一代香港人自己設下來的套.....

《我這一代香港人》

作者簡介

上海出生，香港長大，曾住臺北6年，現居北京。

就讀香港大學和波士頓大學，修社會學、政治學和傳播學。

1981年在香港自費出版《馬克思主義與文學批評》，很可能是第一本以中文寫成的西方馬克思主義、結構主義及後結構主義專著。

其他著作：《太陽膏的夢》(1984)、《總統的故事》(1996)、《什麼都沒有發生》(1999)、《佛教的見地與修道》(1999合譯)、《半唐番城市筆記》(2000)、《香港未完成的實驗》(2001)、《波希米亞中國》(2004合著)、《香港三部曲》(2004)、《我這一代香港人》(2005)。

《香港三部曲》獲選為亞洲週刊2004年十大中文好書之一。

1976年創辦香港《號外》雜誌，並曾任北京《讀書》月刊海外出版人。

監製或策劃多齣香港電影包括《等待黎明》、《不是冤家不聚頭》、《花街時代》、《顛佬正傳》、《聽不到的說話》等和美國電影‘Eat a Bowl of Tea’、‘Life is Cheap’等。

編寫舞台劇本《傾城之戀》及《謫仙記》，電影劇本《等待黎明》、《不是冤家不聚頭》、《花街時代》等及合編的《上海之夜》、《烈火青春》等。

參與創辦台灣《超級電視台》和大陸《三聯生活周刊》、《大地唱片》、《現代人報》等項目。

參與發起環保及文化團體包括綠色力量、綠田園有機農場、香港電影導演會。

精彩短评

- 1、那个字典也太有用了。喜欢关于camp, trash, kitsch分析那篇文章
- 2、其实港人一直飘了很久，港飘的程度远远大于任何一个城市，超过任何一种新移民，得过且过的过一天是一天吧。
- 3、香港人如何成为香港人。好书
- 4、在香港读五十年代生香港人
- 5、可以看看长见识的
- 6、《城市九章》的原版
- 7、他的语言运用能力太棒了
- 8、读自陈中WEBLOG
- 9、50年代生人，“是的，我们爱钱。”
- 10、被书的标题欺骗了，应改名为“陈冠中杂文集”
- 11、我这一代香港人这篇文章是好文
- 12、大部分是陈冠中04-06年写的文章，看起来好像有不少是为专栏或者演讲而作。开篇和写香港城市的都很好，可能是有更多真实的感触。同时作者也不忘时时提及自己上世纪60年代在美国受教育时候，当时年代的思潮。各种主义，各种流派。写出来有点脚不着地。大词堆砌，很不像是作者自己的话，当然也可能是读者疏陋。总而言之，取这样一个书名是很不恰当，标题党，谋杀我的工资，心里很是愤愤不平。
- 13、我去年写PAPER的时候,快速浏览过一次~
- 14、看第一章我就哭了，从来没想过，我也是个“香港人”
- 15、社會學
- 16、这么书不错，蛮诚恳的，来香港必读，我觉得。
- 17、我喜欢关于珠三角和坎普那两篇。在汕大图书馆看完，果然是环境好易上脑
- 18、對香港文化的反省，令人不敢直視。
- 19、最后一代的香港文化人原来不过也是动物凶猛的一代
- 20、只记得写电影墨索里尼的那一段，Cher看中《阿维农少女》，估计老公不肯买，她说，哪里有这么低级的老公，连一幅毕加索都不肯送老婆。--我笑了一个星期。
- 21、有少少和我預期不一樣...orz
- 22、成也总督，败也“总督”。
- 23、香港的忏悔
- 24、另一个角度看香港 很同意作者所言 这是一个多元混杂的地方 一个澳洲情调的酒吧旁边是配钥匙的小摊档 看似那么不搭调 在这却显得很协调 高楼旁边是保留下来的唐楼 豪宅旁边可能是屋邨 混杂却有其存在特别的理由
- 25、香港不是文化的沙漠 但精明勤奋的香港人 真该停下来好好思考
- 26、重读觅新
- 27、看到香港的另一面，也相信，香港依旧有温度。
- 28、喜歡陳冠中的文章不是因為他曾經是我的老闆，而是始於小時候看他辦的號外雜誌。但這次他花了一大堆數字來印證他對過去香港和現代北京的論點，讀起來總覺得有點兒發悶。反而我更喜歡他起的標題，像「90分鐘香港社會文化史」，「在北京不要打領帶」，都讓熟悉內裡的人忍俊不禁。
- 29、终于看了足本，虽然是作为course reading读的。好!
- 30、最好的香港文化书
- 31、在香港读香港人
- 32、还没读完就被收走了 什么世道
- 33、喜欢~~一点都不会boring 处处是看点~
- 34、关于坎普文化和西方流行语词的章节很有趣。
- 35、我看得是红皮本的。也是港币85。个别文章涉及专业太多，艰涩。特别喜欢开头几片涉及城市规划的。生活的北京上海的别有一番体会。
- 36、开篇即痛批香港各方面弊病，全面反省一代人，力度之大着实罕见。城建及建筑部分在以往讲座

《我這一代香港人》

中大致听过，但仍发人深省，对照北京现状令人扼腕。要说理论深度只是泛泛，但作者丰富的生活经验、诚恳的自省态度足以弥补深度之略显不足。期待11月的内地版问世，私以为比他的内地已面世著作（尤其是小说）值得一读。

37、断断续续看了快一年，终于在联合书店打书钉的时候看完。很佩服陈冠中的胸襟与见地，作为一个纯正港人，不仅能深刻反思香港文化的边缘性，更眼光独到地看到香港未来创意产业的发展必须与广东融合。诚意推荐！

《我這一代香港人》

精彩书评

章节试读

1、《我这一代香港人》的笔记-第99页

某些电影、某些书，好像一直是在某处等待，等待你去看，等着跟你说话。

苏珊·桑塔格(Susan Sontag)《坎普札记》(Notes on Camp)，宝琳·凯尔(Pauline Kael)《垃圾，艺术和电影》(Trash, Art and Movies)

坎普、垃圾、刻奇，这三个当代美学范畴，互有渗透，又往往被混为一谈。

1. “坎普”，创意的译法有田晓菲的“矫揉造作”、沈语冰的“好玩家”、董鼎山的“媚俗”、王德威的“假仙”(台湾用语，指行为上的假装)。

坎普并非自然的感觉——坎普是对某些非自然的人为造作的偏爱。

词的源出变得不重要，赋予的新含义由小共同体约定俗成自我演变，成了公共的、秘密的感觉、审美标准、态度、行为、经验、代码和身份的认同，却还没有用文字来论述成为知识。

坎普是：蒂凡尼灯、比尔兹利(Aubrey Beardsley)的画、《天鹅湖》、

.
. .
. .
. .

试试国产：

电视台大型节目主持的声调和套句。

中央电视台春晚节目(不用骂，既然要看，用坎普的眼光去看)

上海怀旧美女月份牌。

唱K，选革命歌曲和戏拟条忠字舞。

靳羽西本人的发型和面部化妆。

《我這一代香港人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com