

# 《戏剧在美国的衰落》

## 图书基本信息

书名：《戏剧在美国的衰落》

13位ISBN编号：9787100113407

出版时间：2015-8

作者：(法) 马特尔

页数：240

译者：傅楚楚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《戏剧在美国的衰落》

## 内容概要

美国文化的统治地位体现在全球几乎每一个艺术领域，唯有戏剧是个例外。原因何在？

喜好逐利的好莱坞为何涉足举步维艰的百老汇？

以创新著称的美国人又如何应对戏剧的衰落？

戏剧衰落是美国的产物还是这个时代的趋势？

戏剧为何在法国和多数欧洲国家得以生存？本书为您解密为何美国文化中唯独戏剧未能成功占据世界主导地位的真正原因

“如果你想预测一个走向民主制度的国家的文学发展，就研究研究它的戏剧好了。”——阿列克西·德·托克维尔，《论美国的民主》

本书是《主流》作者马特尔的力作，他对美国文化的研究是从对美国戏剧的研究开始的。本书具有作者一贯的文风，风趣幽默，注重细节的描写。本书对于戏剧界、艺术界、文化产业界的研究者、从业人员和相关政策制定者而言是一部极其具有启发意义的论著。对于喜爱美国戏剧、欧洲戏剧的读者而言，也是一本不可多得的好书。

美国“戏剧”曾经富有激进和创新精神，往往以其音乐剧获得大众的青睐，作品中有糟粕也有精华。然而，近二十年来，随着政府的不作为，迪斯尼进军百老汇，娱乐业一统天下，戏剧开始走向衰落。本书追溯了这段美国戏剧衰落的历史，同时也讲述了它是如何抵抗，如何与时俱进的。它向整个世界——黑人、拉美人和亚洲人——敞开胸怀，也向各种身份的群体——女性、同性恋者——张开怀抱。社会戏剧复苏，先锋戏剧再次觉醒，大学戏剧在新技术的滋养下繁荣发展，它们都开始征服新的观众。

幸运的是，在法国，戏剧仍处于人们的关注之下。但为了走出商业化趋势和精英主义诱惑的无谓之争，为了避免自身走向衰落，戏剧需要奋起直追。美国戏剧是一面镜子，它可以反映戏剧何以衰亡，何以重生。

# 《戏剧在美国的衰落》

## 作者简介

弗雷德里克·马特尔（Frédéric Martel），法国社会学家、记者，曾任法国驻美国外交官，现任法国国家视听研究所研究员，并在法国政治研究学院和法国高等商学院任教，他的观点对现行法国文化政策具有极其重大的影响。他另外著有《主流——谁将打赢全球文化战争》、《论美国的文化》、《我为什么反对文化萨科奇主义》、《智能——互联网时代的文化疆域》等。

# 《戏剧在美国的衰落》

## 书籍目录

前言

第一部分衰落

第一章美国戏剧的辉煌历史

第二章过度的商业化趋势

第三章崭新的百老汇

第四章戏剧气数已尽?

第五章先锋戏剧的激进化

第二部分抵抗

第六章戏剧活跃分子

第七章大学与“IT戏剧”

第八章戏剧的文化多样性

结语 以美国戏剧为鉴的法国戏剧

书目与资料来源

# 《戏剧在美国的衰落》

精彩短评

# 《戏剧在美国的衰落》

精彩书评

# 《戏剧在美国的衰落》

## 章节试读

### 1、《戏剧在美国的衰落》的笔记-第91页

.....一部漏洞百出的作品出爐了，它是如此糟糕，如此出人意料，於是它成功了。用來評價中國當前的電影狀況，這話也極為合適。

### 2、《戏剧在美国的衰落》的笔记-第9页

美语中‘戏剧’一词写作‘theater’。为了和英国文化中被视为贵族的、精英的概念划清界限，为了和英国人的‘theatre’一词区分开来，美国人选择了属于他们自己的词语：‘theater’。单词末尾字母的颠倒不仅仅是一种简单的词汇上的选择，还表达出两种截然不同的文化概念。一方面，英国的‘theatre’历史悠久，是一种高贵血统的传承，属于贵族阶层；另一方面，美国的‘theater’跃跃欲试，渴望挣脱束缚，与‘老迈’欧洲沉重的过去一刀两断，尽情享受戏剧带来的愉悦。选择‘theater’，就是要从欧洲的管控中解放出来，告别在文化上低人一等的状态——在美国，这种情况直到二战仍相当普遍；这同时也是一个年轻贵族与一个年老贵族的决裂。从语义学角度分析两种“戏剧”的文化内核，是个有意思的角度。在欧洲，戏剧教学偏重文本，在美国，戏剧偏重表演和时间。首先厘清两个“戏剧”的不同含义，才是讨论和分析的正确起点。

# 《戏剧在美国的衰落》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)