

# 《异端的快乐》

## 图书基本信息

书名：《异端的快乐》

13位ISBN编号：9787540453183

10位ISBN编号：7540453184

出版时间：2013-7

出版社：湖南文艺出版社

作者：【日】见城彻

译者：毛丹青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《异端的快乐》

## 前言

不做异端者，毋宁死我是从高一开始写日记的。在大学时代，我把笔记本当作日记本，一天结束前，一定会写点什么。写高中的事情，写我对异性的思念，写某本书的读后感……写下这么多东西，让我有一种被拯救的感觉。日记持续写到大学二年级，到现在手上还留有十多本。除日记外，我的大学笔记本上还摘抄过一些触景生情的诗歌片段和某些书中感人的章节，但后来全弄丢了。最近整理资料，一本原以为早就丢失的笔记，和那时读过的高野悦子《二十岁的原点》的书一起出现了。《二十岁的原点》1971年5月由新潮社出版发行，很快就成了畅销书，其中有一句著名的箴言：“我孤独，我尚未成熟，这是我二十岁的原点。”1969年6月，学生运动最火热的时期，立命馆大三学生高野悦子参与了这次运动。她陷入运动的漩涡中，感到无尽的苦恼，最后卧轨自尽，年仅二十岁。在这本古旧的书上，我用至今仍未变化的字体写下了这样的眉批：“我异端，我孤独，这是我二十岁的原点。1971年5月19日，冲绳总罢工之日。”作为同时代的大学生，我全身心地沉浸在高野悦子的书中。在那个章节的后面，我还写下了这样的感想：“你的死于我是沉重的，虽然我只是一个路过学运风暴的人，写下这一段笔记。你，一个平凡的少女，自恋、自傲或自卑；有着强烈的自我意识，有着高贵的良心。你苦恼、挣扎、努力、焦虑、受伤、呐喊，然后死去。我爱你，你是沉重的，悦子！我不能无视你，因为无视你，我便无法存活。你的死便是我的复活，你和我的苦恼将一起活在我的内心，永远不变。”我对《二十岁的原点》仍存有感动，但那毕竟只是一个女大学生平凡的人生。她苦恼过，生活过，最后死了。和她相比，选择惨死的日本赤军奥平刚士，则给了我更大的冲击力。1972年，奥平在特拉维夫的罗德国际机场大厅端着冲锋枪疯狂扫射。全身被打得像蜂窝一样的时候，他把手榴弹绑在脚脖子上自爆，大喊着：“我就是到了地狱，也要闹革命！”和如此呐喊的奥平相比，高野悦子带给我的震动稍微弱了些，但当时的我确实对高野悦子这样一个平凡的少女抱有更多的好感。那时候，年轻人都会面对难题。他们都想彻底解决社会、政治和经济的矛盾，这其中便有我一个。三十七年前，二十岁的我写下的文字充满热血又装腔作势，但对我来说，重要的是“我异端，我孤独，这是我二十岁的原点”这句话中有“异端”二字。因为我一直觉得自己是“异端”。

# 《异端的快乐》

## 内容概要

一位日本知名出版人的“回忆录”，献给所有和成功交换了血泪的人们。

异端，即少数派。只要你追寻梦想，就难免成为少数派。只要你为梦想奋斗，就难免被众人讽刺，甚至污蔑。

面对不信任和观望，压倒一切的努力能碎石穿岩，能改变一切，即使我彻夜不眠，甚至尿血，最终以此战胜百分之八十的风险，取得了胜利。

在迷茫和冰冷中，见城彻的故事能给你方向和力量。读过此书，击碎迷茫和彷徨。跨上战马，所向披靡。

即使全世界都给我致命的打击，我依然无畏，并执着心中梦想。我狂妄，我疯狂。我会燃起干劲，用百折不挠、燃烧血汗等压倒性的努力去做事情，为梦想赴汤蹈火，并不断地创造奇迹。

编辑推荐：

他坦承自己没有特殊的本领：只要用压倒一切的努力，事事皆成。他一语道破成功的秘密；让您恍然大悟，曾经的困惑变得简单清晰，曾经的犹豫不决变得果断坚定。

见城彻是地地道道世界级的斗士。世界的西方有乔布斯，东方则是见城彻。他的执着和流血般为梦想奋斗的故事，引发了美国、日本、英国、俄罗斯、德国、法国、意大利等100多个国家数千万人讨论，随之成为被追随的超级偶像。

见城彻是与松下幸之助、黑泽明、宫崎骏齐名的日本国民偶像。他的奋斗精神，是人类的骄傲和灵魂。

专注、极致、热血，和所有的艰难死磕，并将它击碎。

# 《异端的快乐》

## 作者简介

见城彻(1950— )

出版人，幻冬舍社长。

在传统出版遭遇寒冬的情境下，他依然通过和寒冬决斗，成功将幻冬舍在纳斯达克上市。

世界的西方有乔布斯，东方则是见城彻。他的执着和流血般为梦想奋斗的故事，引发了美国、日本、英国、俄罗斯、德国、法国、意大利等100多个国家数千万人讨论，随之成为被追随的超级偶像。

# 《异端的快乐》

## 书籍目录

序不做异端者，毋宁死

尼采说，白昼之光岂知夜色之深？这是我喜欢的一句话。如果一个异端不能肩负白昼的沉重走向黑夜，那他就没有资格表达什么。我一边充分地感受着这样的沉重，一边始终坚持去做少数派，我对异端的快乐是忠诚的。

压倒性的努力可以碎石穿岩

一百个人总说了一百遍“你注定要失败”。可我信奉压倒性的努力能碎石穿岩，能改变一切，所以我彻夜不眠，甚至尿出血，最终以此填补了百分之八十的风险，取得了胜利。

够狂妄才能蔑视风险

为了突破，必须从某个地方切入，让自己保持着高涨的情绪，或者催眠自己，把一切设想成成功后的状态。为此，必须要有满身狂妄之气，坚信我一个人肯定行。那时，我的狂妄之气近乎杀气。

趁活着，快折腾

正是因为人会死，因为要用有限的生命活着，所以才能拥有一切，感动也好，悲伤也好，欢乐也好，绝望也好。因为，如果生病也不死的话，活着就没有任何意义了。

世界是没有尽头的

我想走到世界的尽头看看。但是不管你走到哪儿，世界都是没有尽头的。尽头只存在于我的身体里。

青春的混沌与狂热

我是扔直球的，我的人生就是跟人面对面地一决胜负，但你是扔变化球的，但凡是我跟谁一对一地决胜负时，你绝对会从某处闪现出来，然后消失。

跟好玩儿的家伙一起工作值多少钱

那些在社会上混得风生水起的人，可能会有精明过头之处，可能会干出排挤其他人的勾当，但一般来说，他们做的事情都有充分的理由。因为他们一直在不为人知的地方努力着。

活着，就要过不后悔的人生

我就一直敢于选择那些人们所说的“勉强”、“不可能”、“鲁莽”的事情来做。这就是我的处事秘诀。如果选择了那些“鲁莽”、“勉强”、“不可能”的事情来做，那么自己也会燃起干劲，用百折不挠、燃烧血汗等压倒性的努力去做事情。

我不可能为那点理由而放弃

我不可能因为那点理由就放弃，所以一直紧咬着不放——我对从未有过的事物有着强烈的兴趣，所以经常想做出一些未曾有过的东西。

即使再成功，也要回到原点

之所以做出令人赞叹的事，原因是时常保持着饥渴的状态，艰难地突破自我。把自己至今为止做出的成果全部突破了。对于那些没有突破、没有变化的人，他们是感觉不到这种魅力的。

这正是证明自己的时刻，在黑暗中飞跃

我们时常都要面对未知，这时候就需要我们在黑暗中飞跃。人生，就是在不断地探求未知，在不断地实践这种飞跃。那飞跃究竟是什么？也许就是马克思所说的，“不断劳动，创造价值”。所以，现在的我们，只能埋头苦干，别无他途。

文艺是不朽的

一切都源于人们想要在这仅有一次的短暂人生中活得灿烂，而后有意义地死去，正因为有这种想法才出现了由此而产生的感动。像伤感、哀怨、心醉神迷、意气风发等等，都是因为内心清楚人终究会走向死亡这一点而产生的情感。也就是说，人正是有了死亡这一宿命，表达力才永不被磨灭。我认为正是有了这一意识，人类才会产生各种欲望。正因为没有发明出长生不老药，人们才会把情绪感受都倾泻在表达力上。所以说文艺是不朽的，不管网络多么泛滥，质疑文字的声音有多么强烈，文艺是不朽的。

我讨厌“维持现状”这句话

我有一种多余的肉全都被割除了的感觉。我开始感到把已建立起来的东西全部摧毁，一切从零出发也不是个坏事。很多人都说“你的运气好”，对此，我没有反驳，他们不知道在这背后我付出的是压倒众人的努力。这样说听起来有些像吹牛，但确实是如此。从零出发就是这样。压倒众人的努力一定会出成果。

## 《异端的快乐》

昏暗中的小丑

我虽然憧憬过默默地生，默默地死，但还没达到如此成熟的状态，也只能对现在的自己缴械投降了。

到烤肉店

我不是活着，我是被活着的。

代后序站起来，所有能战斗的人站起来

所有新的事、精彩的事和美丽的事，都是从一个人的狂热开始的！

译后记你是立风男

# 《异端的快乐》

## 章节摘录

## 《异端的快乐》

### 编辑推荐

在网络的冲击下，传统商业越来越难做。在网络发达的日本尤其如此，受网络冲击最严重的出版业更是溃不成军，尽管人们怀疑他，打击他，甚至污蔑他，见城彻靠着他的执着和血汗，成功将他的出版公司在纳斯达克上市，并且不断地创造了一个又一个销售奇迹。尽管他的公司市值在纳斯达克上不是最大的，他的精神和力量却震撼人心。在这一点上，除了乔布斯，恐怕没有人能和他媲美。他坦承自己没有特殊的本领：只要用压倒一切的努力，事事皆成。他一语道破成功的秘密；让您恍然大悟，曾经的困惑变得简单清晰，曾经的犹豫不决变得果断坚定。献给所有和成功交换了血泪的人们——不过挣扎而已，不过迷茫而已，不过苦痛而已，即使流血，我也会燃起干劲，用百折不挠、燃烧血汗等压倒性的努力去做事情，为梦想赴汤蹈火。在和平时期，他却用战争般的方法攻城拔寨，用压倒一切的努力去夺取胜利：极致的努力，极致的狂妄，极致的营销，终能赢得最终的胜利。见城彻是地地道道世界级的斗士。世界的西方有乔布斯，东方则是见城彻。他的执着和流血般为梦想奋斗的故事，引发了美国、日本、英国、俄罗斯、德国、法国、意大利等100多个国家数千万人讨论，随之成为被追随的超级偶像。见城彻是与松下幸之助、黑泽明、宫崎骏齐名的日本国民偶像。他的奋斗精神，是人类的骄傲和灵魂。专注、极致、热血，和所有的艰难死磕，并将它击碎。



## 《异端的快乐》

### 精彩短评

- 1、绝对超出我预料和期望的一本书，一本新时代的“狂人”手记。见城彻的成功不能复制，在我们目前的环境下，还是不能容许“异类”存在的啊。
- 2、收到书的时候奇怪它怎么跑进我购书单的……不过读到也是缘分。作者的坦诚很令人触动。有些人对事业的热爱和激情是“苦大仇深”的激情，做出来的事确实了不起、中间不为人知的咬牙切齿还可以拿来写书。maybe这就是传说中的狼性。
- 3、强大的人格魅力，勇往直前的勇气，用折腾的心情过每一天
- 4、一般
- 5、重看一遍后，即刻改成五星！
- 6、对我来说，世界可憎的敌手，而我每天所做的，便是跟望不到尽头的绝望战斗。如果选择了那些别人眼中“鲁莽”“勉强”“不可能”的事情来做，那么我也会燃起干劲，用百折不挠、燃烧血汗等压倒性的努力去做事情。我讨厌“维持现状”这句话。我总想打破现状往前进的性格到死也不会变。  
... 阅读更多
- 7、所以我说我最喜欢日本人了。这本书也是黑暗时期的拯救者。
- 8、读完这本《异端的快乐》，我就在想，现在我的信念有没有增强一点。我小学四五年级的时候，语文老师有一次抄了一首诗在黑板上，吉卜林的《如果》：  
如果你有梦想又能不迷失自我  
如果你有神思又不至走火入魔  
如果在成功之中能不忘形于色，而在灾难之后也勇于咀嚼苦果  
如果看到自己追求的美好破灭为一摊零碎的瓦砾也不说放弃  
如果你辛苦劳作，已是功成名就，为了新目标你依旧冒险一搏，哪怕功名成乌有  
..... 这首诗一直在我的脑海里缱绻不去，没想到一晃眼十几个夏天过去后，又读到这样一个不畏惧一切，用压倒一切的努力战胜一切的故事。见城彻的经历让我回忆起了这首诗。《如果》这首诗投射到现实生活中“见城彻”身上再适合不过了。  
见城彻就是这样，已是功成名就，中年就坐上角川董事之席，但是为了新目标，他依旧冒险一搏，从未惧怕功名成乌有。都说传统出版难做，日本的出版业更早地在90年代就经历了一场冲击。  
在大环境萧瑟颓败的状态下，见城彻仍然选择了那些别人眼中“鲁莽”“勉强”“不可能”的事情去做，创立了自己的出版公司幻冬舍。他燃起干劲，他彻夜不眠，甚至尿血，付出了压倒一切的努力，并坚信压倒一切的努力能碎石穿岩，最终以此战胜了百分之八十的风险，取得了胜利。...在数年间打造了多部百万级的超级畅销书，成功将公司在纳斯达克上市。他在书中提到，他给艺术家、作者写信，不眠不休，兴奋得忘记吃饭喝水，就是这样一种偏执狂的精神，赋予他“异端的快乐”，支撑他实现自我。对他来说，世界是可憎的敌手，而他每天所做的，便是跟望不到尽头的绝望战斗。见城彻说：“我不可能因为那点理由而放弃，所以一直紧咬不放。” 我将见城彻视作一种内心的力量，并非认定他现在的成功才感怀于他的励志。从小到大，我眼中的英雄，结局是好是坏都不重要，而是他们付出了常人无法想象也不可能做到的努力，他们挥下了血汗，泣血而奋斗。就是这样的人格魅力，让我心悦诚服，沦为脑残粉。樱木花道为了练习三分球，而进行的两万次投篮练习也一度让我感到体内热血奔腾。他们这样的人，无关二次元还是三次元，他们从不巴望着天上掉下馅饼，而是付出所有，倾尽一切。这本书更要献给所有和失败交换了血汗的人们。胜者无所得。 阅读更多 &rsaquo;
- 9、2013.10
- 10、写的就是自己。
- 11、收到后大致浏览了一下，书的纸质和文字都可以，内容一般。
- 12、要是所有的文章都能保持最前面两篇的水准该多好啊。李长声种下的种子终于发了芽。“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，还是第一次端庄地凝视这个句子啊。
- 13、还没怎么看，感觉挺好的。
- 14、这件事，至少我做不了
- 15、少年，向着夕阳奔跑吧——读完这本书就会冒出这样的想法。保护好内心的那个“永泽”。
- 16、强烈推荐
- 17、不知道当初为啥会买，可能是因为吉本隆明，悔啊。前几篇把东西讲的差不多了，访谈看的也就是零星八卦了。
- 18、简直有从井底被人捞出来见到广阔天地的感觉，真的是好有振幅的灵魂呢

## 《异端的快乐》

- 19、见城大王牛逼
- 20、包装有点小瑕疵，整体不错
- 21、热血的，适合需要打鸡血的时候
- 22、我异端 我孤独 这是我二十岁的原点
- 23、前面两篇非常精彩，后面的访谈不用看了，浪费时间！
- 24、因为是几个访谈的合集，得意的例子举了又举，所以有重复的地方。感觉上书可以做得更精致一些。不过翻完的一瞬间确实觉得好励志啊。。。。
- 25、刚看了三分之一。不过不同的人看会有不同的感触吧
- 26、读完略后悔，这书有点坑，也可能我不适合看传记.....
- 27、日式励志的特点就是直接给你打鸡血，鸡汤什么的太小儿科了。
- 28、全5星，喜欢见城彻不顾一切把事情做得不同的执行力，不允许自己懒惰起来的那种斗志，以及他的不安全感 and 自我厌恶感
- 29、这是一本为坚持梦想而不断努力的励志书籍
- 30、包装挺好的，但是纸质感觉不大好

1、愿你我的信念如天地般博大读完这本《异端的快乐》，我就在想，现在我的信念有没有增强一点。我小学四五年级的时候，语文老师有一次抄了一首诗在黑板上，吉卜林的《如果》：如果你有梦想又能不迷失自我 如果你有神思又不至走火入魔 如果在成功之中能不忘形于色，而在灾难之后也勇于咀嚼苦果 如果看到自己追求的美好破灭为一摊零碎的瓦砾也不说放弃 如果你辛苦劳作 已是功成名就，为了新目标 你依旧冒险一搏 哪怕功名成乌有……这首诗一直在我的脑海里缱绻不去，没想到一晃眼十几个夏天过去后，又读到这样一个不畏惧一切，用压倒一切的努力战胜一切的故事。见城彻的经历让我回忆起了这首诗。《如果》这首诗投射到现实生活中“见城彻”身上再适合不过了。见城彻就是这样，已是功成名就，中年就坐上角川董事之席，但是为了新目标，他依旧冒险一搏，从未惧怕功名成乌有。都说传统出版难做，日本的出版业更早在90年代就经历了一场冲击。在大环境萧瑟颓败的状态下，见城彻仍然选择了那些别人眼中“鲁莽”“勉强”“不可能”的事情去做，创立了自己的出版公司幻冬舍。他燃起干劲，他彻夜不眠，甚至尿血，付出了压倒一切的努力，并坚信压倒一切的努力能碎石穿岩，最终以此战胜了百分之八十的风险，取得了胜利。在数年间打造了多部百万级的超级畅销书，成功将公司在纳斯达克上市。他在书中提到，他给艺术家、作者写信，不眠不休，兴奋得忘记吃饭喝水，就是这样一种偏执狂的精神，赋予他“异端的快乐”，支撑他实现自我。对他来说，世界是可憎的敌手，而他每天所做的，便是跟望不到尽头的绝望战斗。见城彻说：“我不可能因为那点理由而放弃，所以一直紧咬不放。”我将见城彻视作一种内心的力量，并非认定他现在的成功才感怀于他的励志。从小到大，我眼中的英雄，结局是好是坏都不重要，而是他们付出了常人无法想象也不可能做到的努力，他们挥下了血汗，泣血而奋斗。就是这样的人格魅力，让我心悦诚服，沦为脑残粉。樱木花道为了练习三分球，而进行的两万次投篮练习也一度让我感到体内热血奔腾。他们这样的人，无关二次元还是三次元，他们从不巴望着天上掉下馅饼，而是付出所有，倾尽一切。这本书更要献给所有和失败交换了血汗的人们。胜者无所得

-----全文最喜欢的部分是见城彻和内牧馆子的对谈。差不多，我也该做一个对自己而言无比珍重的决定了。

2、最近一段很喜欢日本文学，也读了一些日本作家的作品，包括岛田庄司的《占星术杀人魔法》、横沟正史的金田一系列，还有铃木光司的《午夜凶铃》、高见广春《大逃杀》等等，不知是因为地域接近还是什么别的原因，读起来都觉得很舒服，有别于欧美作家的晦涩，日本作家的小说都是娓娓道来。而今天看到的这本书写作的人也和日本文学有很深重的联系。图书编辑和图书管理员一直是我喜爱的工作，虽然一直没有机会去做，但是能够想象到其中的快乐。因为对于文字的热爱，因为对于书籍的珍视，所以我能体会到见城彻在这个工作中所能享受到的快乐，当然了再喜欢的工作也会有艰苦的过程，这是可以想见的，见城彻先生在新年前孤单的四处给作家写信的那种孤独感就像近在眼前一样。因为作者是真的热爱这一行，也因为他无时不在的那种战胜自我，打败困难的那种精神，他才能在43岁的时候离开自己的事业有成，选择重新打拼，这一点或许才是我们最应该学习的，听起来只有一句话，但是细想那些重新创业的艰辛，也许要比大冬天的早晨，从温暖的被窝里跳出来困难得多得多呢。想想现在的我，守着一份岌岌可危的工作，马上面临的也许是未知的困难，真感觉惭愧，因为我现在确实缺乏见城先生那种勇气，想挑战困难，挑战自我的勇气。所以这本书还真的适合我现在看哦！再说说其他几点感受吧！1、很喜欢和音乐家作家佐田雅志的对谈，他们说：人生是自我反省和自我厌恶的过程，这种感觉我很赞同，见城先生说他不喜欢派对，也不喜欢没能在派对上忙于应酬，没法与招呼自己的人搭话。最后发展成了对自己的厌恶，他还认为有自我厌恶心理的人才是真正的知识分子，才有辩证对待事物的能力。这一点我也很赞同，只有真的会对自己某些行为感到厌恶和反省的人才是一个不是太过自我的人，会回望自己的人，不以自我为中心的人，也是一个可以提高的人。我希望我也能做一个可以自我厌恶和反省的人。2、与小说家中上的对谈里，他们说道不要以为作家是个高尚的职业，而是个卑贱的职业，我的理解就是既可以阳春白雪，也可以下里巴人，才可以体会社会各个层面的生活。这一点我也非常赞同。但是这个提法还是很新颖的。3、本书中竟然还有与铃木光司的对谈哦，真的让人激动，刚刚看完他的《午夜凶铃》，看完了这段对谈，觉得作家本人不仅有想象力，也有作为一个成功作家的行动力和闯劲！4、最后谈谈他最后一段的发言，或许他是异端的起源也是因为他的童年吧，不起眼，受尽欺负，被人当做小丑，但是他并未沉沦，变成问题少年，而是选择到了看书这个出口，他最终从事出版编辑的行业，或许也是因为他年少的喜爱，也因为这成



## 《异端的快乐》

了救赎他的方式。见城先生一直认为死亡才是创造力的全部来源，这和我的想法殊途同归，他是因为恐惧死亡，有了死亡的期限和威胁才能够努力创造，而我是觉得惟其因为生命的激情，所以生命才如此短暂而灿烂。而见城先生在生命力创造出了光辉的事业与巨大的成就。最后不得不提的一句就是，他竟然可以如此决绝的离开自己的初恋女友！这一条是要减分的哦！

3、“这是个不错的人生”看完以后我的脑海里一直浮现这句话，如果说见城彻所取得一切成就只是他在面对死亡所总结的一句话。那么真的是意义深远，或许人生的成功只在于自己是否对自己满意，这种满足感会让我们自己去衡量这一生是否是值得的。“人生的价值是由当事人决定的，这个世界上没有胜者和失败者之分，也没有成功不成功之说。对于无法从金钱中看出价值的人来说，赚钱是没有任何意义的。如果认为，金钱是有价值的话，那就努力去赚钱，仅此而已。”“所谓笑和泪，喜和怒，就像硬币的正反两面，这就是所谓的活着”整本书里最爱这样简单而略有感性的文字，可能一直更倾向于这种安静所带来的巨大魅力，读过之后总会引人深思，进而被作者的观念以及做事的态度所打动。虽然是对话的采访式，却更深一层次的了解到见城如何成为一名出色的编辑，进而也让我了解到真正优秀的编辑、策划人和出版人具备什么样的素养，才能做出一本好书，一本获得认可的畅销书。我一直认为见城之所以获得如此的成功，主要原因在于人格的魅力，正是他强大的人格吸引获得了众多作者的喜爱和尊敬，才会为他拒绝多家出版社与他合作，并成功的推出畅销书。尤其看到“想要和见城一起合作，出一本书”这样的话时，连身为读者的我都跟着一同兴奋起来。《异端的快乐》只有身为异端，才体会其中的不同和深意。压倒性的努力可以碎石穿岩，仅仅在唱片店听了尾崎丰的歌就想要和他合作的见城，天天听他的歌，频繁的参加他的演唱会，去他的事务所，见面的时候为他提了很多建设性意见，以至于到所有人都因为其性格原因离开的时候他依然为他推出了畅销书，连载了他的小说，陪伴他到最后。这不仅是工作的职责所在，也在于朋友的情谊，更在于自己的魄力和胆识。一切都建立在充分的了解和理解之上，想做一件事情就什么都不要怕，抛掉一切的去努力。在见城彻的身上我看到让我感动和触动我的地方在于此。只要你觉得有价值，用自己最大的努力实现它，永远不要觉得不可能和完不成，如果有，那你一定是没有尽到全力。作为常常要见作者的编辑，如果没有自己的思想和主见，没有强大的文学素养是很难和作者真正的沟通。趁活着，快折腾，这一直是见城彻的想法，永不止步的追求，为每一天都带来新鲜感，保持职业中最初的热忱。生命原本没有意义，是我们为其赋予了意义。强大的内心和不顾一切的努力，是生命狂热的开始。如果你也曾在自己人生的末尾，笑着说一句：“这是个不错的人生”那么你的人生也必定充满了不凡。

4、20世纪90年代末，日本出版界营业额连续大幅下降，退书潮涌。计有万余家的出版社、印刷厂、书店相继转让、倒闭。2001年，小林一博发出《出版大崩溃》的悲鸣，日本的出版界面临空前残酷的局面。在这样的局面中，一匹黑马奔腾而来。1993年，42岁的见城彻以千万日元起家成立幻冬社，拥有“无名、年轻、贫穷和天真”的“革命四条件”，“用不服气对抗不景气”，制造了数量众多的畅销书，被称为日本的“畅销书之神”。10年时间，资本翻升四千倍。2009年，幻冬社已经涉足多个出版领域，被日经评为日本五大出版社之一，其余四家均为老字号。幻冬社成为世界出版界的奇迹。见城彻何许人也？见城彻，1950年生于静冈县清水港，高中毕业后，上京就读于庆应义塾大学。属于安保世代，即日本战后60年代初第一次反日美安保条约的时代成长起来的。他的血液中沸腾着“革命”的温度，即使是在出版这个行业，也被认为是一个“勇于跟别人不同，敢于打破出版传统”的人。大学毕业之后，遍投履历，进不了中意的出版社，栖身专司实用书籍的“广济堂”。某次偶见“公文式数学研究会”的招牌，奇而解之，策划出超级畅销书《公文式数学的秘密》，锥处囊中，崭露头角。并归纳出“原创、易懂、特异、感染”四项基本出版原则，这四项原则一直嘉惠于他。后来进入角川书店，主编《野性时代》与《月刊角川》，从编辑做起，一路干到董事位置，广交朋友，善缘潺潺。因为偶然的机缘，终于不甘只过平稳的日子，带领6个职员，成立幻冬社。见城彻的奇迹来自哪里？行动第一见城喜欢马上行动。有天，他经过一家唱片行，听到《Sherry》这首曲子，非常感动。于是千方百计找到作者尾崎丰（日本著名歌手，当红作家。20世纪80年代，他的歌风靡日本，使其成为家喻户晓的摇滚巨星），拼命表达自己的想法。作者尾崎丰在静静地听完见城的话之后，竟然说：“我希望见城先生能替我出书。”见城由是打败了其他六家出版社，尾崎丰的超级畅销书顺利地由见城“接生”。一次，他坐计程车，偶然听到了荒井由实（日本创作型歌手，词曲作家）的歌声，深深地沉醉。于是，跑遍她的演唱会，为她出散文集，想尽办法接近她。随着信任的加深，荒井由实终于自己说：“很多出版社想替我出书，但若是由见城先生负责，我愿意试试看。”仅仅是看了《朝日新闻》一则报道，附加了村上龙（日本著名小说家，电影导演，其成名作《接近无限透明的蓝》销量达350余万

册，是当代日本最为畅销的小说之一）的一张照片，见城直觉地认为，需要马上找阿部（即村上龙）！见面的时候，又被阿部“双眼散发着鸟类般的敏锐”所感染。这样，阿部就与见城开始靠近、开始合作了。行动、行动，马上行动！这是见城成功的关键，也是见城非常感动我的地方！为什么秀才造反，三年不成？想得太多而做得太少！马上行动，这是见城给人最大的启示。一个好的感觉，赶紧抓住；一个好的选题，赶紧操作；一个好的规划，赶紧实施。如果要先报选题，仔细讨论，上级批准，环境可能已经发生了很大的变化，“煮熟的鸭子”可能已经飞了！你的直觉告诉你了，你选择了，就全力以赴。笔者曾经咨询好几个书业成功的民营企业家，请教成功最关键的秘诀是什么？答案令人吃惊地雷同：勇敢地做！我想起乔布斯的一句话：“最重要的是，勇敢的去追随自己的心灵和直觉，只有自己的心灵和直觉才知道你自己的真实想法，其他一切都是次要。”不是每一朵鲜花都能结果，不是每一次行动都有回报。为什么见城先生的行动有速度又有效果？首先，做自己喜欢的，自己热爱的，感动自己的。与作者交流中，那种感动是爱的种子。无论对方怎么折磨他，爱的种子在发芽、成长。“极端地说，只要作品能令我感动，只要愿意写出来，即使对方是变态狂或杀人犯，我也愿意听从他们的摆布。相反地，若作品无法感动我的心，就算再怎么爽朗和善的家伙，我也没办法和他交往。”人同此心，心同此理。能够感动自己的，必定在一定程度上感动别人。这不是因为责任，不是上级的指示，不是协会的要求，不是评职称的需要：“热爱”是最好的行销帮手！这种内在的感动，必定让见城在与作者沟通、在与媒体交流的过程中，传达这种感动，感染别人，互相感染，形成合力，转化为一股又一股的冲力，冲向市场之海，掀起轩然大波。其次，“摆平”作者。编辑与作者交流，心态一定要放平。《亮剑》里面有一个精彩的细节，就是政委赵刚电话指导师长李云龙如何追女孩，政委说，要把身份摆平。人家喊你李师长，没戏。“李师长”要变成“老李”，才能够追人家。否则，一个领导怎么好去追一个女孩？与作者沟通，出版图书，是一种典型的商业行为。商业行为是契约行为，行为主体，应该是对等的。编辑高于作者，则可能敲诈作者；编辑低于作者，则可能赏赐于作者。摆平作者，这是第一步，关键的一步。1. 从低端的服务做起，等待机会。见城曾经有好些年很少能在半夜三点前回到家，几乎每天晚上都在陪作者喝酒。文艺界生活拮据的朋友们常常聚会，喝酒吃饭，见城买单。见城说：“我认为当编辑确实酒量要好。”至此，很多人可能要感慨：没有机会当上好编辑了。这使得我想起：某人听了“孙康映雪”的故事之后，苦等下雪天。问之，则曰：好映雪读书。不亦迂乎？能够喝酒，有利于当编辑，但是，喝酒仅仅是当好编辑的方法之一。尤其是三更半夜不归，虽然是为了工作，未必需要学习，就像东施不必效颦一样。见城做基础性的服务，不急于求成。哪怕要等上10年或20年。自信只要能和对方密切往来，一旦信赖关系建立起来，肯定会有联手合作的机会。“不管你手中有再好的王牌，只要出手时机不对，就是毫无用处。正因为这是费尽心思、绞尽脑汁策划的王牌，所以更得留意最佳的时机。”作者被这样的编辑盯上了，真不知道是该庆祝还是感到苦恼：简直和被鲨鱼咬住了一样，想脱身，难啊！在交往的时候，见城刻意紧紧抓住具有关键影响力的几个关键人物：每个关键人物其实都是一张大网。此外，他还掌握前途看好的数位新人。有关键人物和数位前景看好的新人做后盾，其他的核心人物不断向见城靠拢。2. 杀手锏见城有一个杀手锏，就是称赞作家时，能够巧妙第称赞到“最渴望被人称赞的那部分”。挠痒能够不偏不倚，射击能够百发百中，真是难以企及！这不但源于他的细心观察，还源于他早年的自卑——因为自卑，特别渴望得到别人的夸奖，甚至，为夸奖设置了很多的可能。见城认为，“编辑必须要有自卑感”。现在，他是畅销书之神，而曾经，他是丑小鸭。见城先生曾经因为许多原因而自卑：家里贫穷、长相不佳、体格瘦小。小学五六年级的时候，甲、乙、丙、丁、戊五个等级的成绩评量，他永远都是得“丁”。当时，他总觉得：走廊上的同学们仿佛全都在嘲笑他，为此，连下课时间也忍着不去上厕所。“正因为我年少时代经历过各种心灵创伤，如今才有能力指责别人。”“依我看来，受过的精神创伤愈大，愈能说出刺激对方的言辞，同时也愈能设身处地为对方着想。”这里，见城先生要表达的，可能是曾经自卑过很有必要，或者，曾经的自卑也是宝贵的财富。如果一个人总是很自卑，别人与他交流，一定非常疲惫——还有什么事情比扶起别人的自信更让人疲惫？在自卑的状态下，见城先生能够与那么多作者、同行勇猛地“肉搏”吗？见城先生走过了自卑的沼泽，成功地走到了自卑的反面——自信、自强。只有高度自信，才能够发现好稿子，就去争取，不怕有多少家出版社已经在谈，也不怕这个作者是如何难缠。总之，见城先生是一个信心满满、希望在手的男人！其实他自己意识到了这一点。他说：我有种奇妙的自信，自认为“个人身份的见城彻”，绝对也有能力与作家或艺术家们共创崭新的未来。从小没有自卑经历的人，大可不必因此而失落，须知，你天生的自信，能够让你平和地看待这个世界，能够让你的自信变成宽容，如同无边的虚空，温暖而舒畅地包裹保护着你和你的朋友，如同阳光



## 《异端的快乐》

编织的毯子。向死而生“每天都过着磨难精神的日子”而又没有精神高度的人，一定会崩溃！见城先生在这样的日子里，愈挫愈勇，是因为他的内心，点亮着哲学的明灯。见城说：我这个人只能在无聊的自我膨胀和自我厌恶，或者说优越感和自卑感的“夹缝中”才能思考。作者所谓自我膨胀和自我厌恶的“夹缝”，或者说优越感和自卑感的“夹缝”，读者需要仔细体会一下二者的摇摆幅度。这样的“夹缝”其实是非常辽阔的。正是这样辽阔的摆动，才有巨大的震荡的空间，作品的涵盖面宽，矛盾的对立面鲜明，人生的体验丰富。这样的“夹缝”，可不是一般人做得到的：我认为必须拥有极端矛盾的性格，才能涵盖中间的一切，增加自己的广度在编辑的世界里，若不能兼具诚实与诈骗者的角色，便无法生存下去。一个人感到“凡事顺利”的时候，其实是最充满危险。辩证的好处，就是在挫折时看到光明；得意时想到悲惨。辩证思考问题，人生因而能够不偏不倚地冲锋在“中庸之道”上。死与生，也是一种“夹缝”。“对创作者来说，正因为地狱才遍地黄金。”与之相随的，是作者“黑暗中的跃进”。见城说：“我们根本就是为了死亡而活着。”他有很多关于死亡的观点很值得商榷，比如，对于自杀的期待；比如，对于冲动赴死的恐怖分子的赞美。然而，能够不断有死亡的意识，弥足珍贵。从某种意义上说，见城是一个向死而生的人！佛陀临终前说：在一切足迹中，大象的足迹最为尊贵；在一切正念禅中，念死最为尊贵。

5、出去旅行，带了很多的书打发在各种交通工具上的时间、在异乡失眠的时间、闲时小坐的时间，坐在土家吊脚楼临窗的大吊床上看完这本书，顿时觉得热血沸腾，作者是个执着的人，总是用力的生活，全力以赴的奋斗。照例还是摘录我觉得好的段落。P13倒不如放眼到向下，哪怕是做个无名之辈，也能全心全意地爱自己周围的人，诚实的活着，然后死去。我想讲讲这些人，想告诉大家活着就是营生，是一件很艰难的事。不过，像我这样每天都像是站在战场上，既不能太显眼又要诚实地活着，却又是一件更艰难的事情……看到这段的时候，吊脚楼下有卖花环的小姑娘，野花编成的花环，她们早早的上山去采，编成花环卖给游客，游客们戴上之后就有了帽子的作用，不晒了。她们日复一日的这样生活，艰难而勇敢的生活。P20当别人说你不可能、没戏的时候，你却用压倒一切的努力把不能变成了可能，这个时候，结果也就应运而生。P31虽然想着一直保持从零开始的状态工作，自己却回不到零的状态了。人的地位升上去了，岁数也变大了，我已无法返回到零的状态。我觉得我已腐烂了。……这不仅仅是尾崎的复活，也是我作为编辑的复活。每年我都会出来旅行几次，不为了别的，在旅行中放松自己，思考自己的方向。在旅行中归零以后，“满血复活”重新回到家，更好的工作。P37所以，只有跟别人做不一样的事才能有所收获。P131不管什么样的天才，都不能完全的预测未来。所以我们时常都要面对未知，这时候就需要我们在黑暗中飞跃。人生，就是在不断地探求未知，在不断地实践这种飞跃。P204如果我们被尝试束缚的话，就无法突破现状……新出来的家伙，如果你不大刀阔斧，就什么也改变不了。我们很多时候，我们会在意别人的看法，别人的意见。而我始终坚持，别人的建议是别人的角度，如果是为了搜集资料，准备可以听别人的，决定一定要自己做，在自己的位置想明白再决定。作者之所以能成功，很大程度上跟他一直坚持做自己，用力的生活有关。最后卖个关子，里面写了做畅销书的重要技巧，不过这点，我不摘抄了，留给编辑们自己去发现吧！！

6、我是一个因循守旧、随大流走的人，从不会轻易坚持自己的想法，因为我觉得自己是来这个世界混日子的，我任何的一点进步都是上帝的恩赐，和我个人的能力无关。但是行到现在，特别是孩子逐渐大了以后有了自己与众不同的想法，突然发觉自己似乎错了，我的存在是合理的，我可以有自己的想法，不用为了别人不正确的想法而放弃自己的，因为异端也有自己的快乐！作为一个农村的孩子，我走到今日也算是小有成就，但是当初自己也听了太多的负面的话。犹记得刚考上大学时，村里很多人说“考上大学也没有用”“不是凭自己真本事考上的”等等，那时觉得人真的是一种很不可理解的生物，似乎不允许别人比自己稍好一点，现在想来，我幸好没有被他们的话压死，而是坚持了自己的道路，因为正如见城彻在书中所言“当别人说你不可能、没戏的时候，你却用压倒一切的努力把不能变成了可能，这个时候，结果也就应运而生”。我想在以往的人生中我遇到的人和事是这样，在以后的人生道路中肯定也会遇到很多这样的人和事，我要坚持自己的梦想，向见城彻那样，方能有自己的未来，方能不枉来世上一场！方能不枉做人妈妈一场！虽然现在的我能做到坚持自己的梦想，但是却不能做到清心寡欲，别人的建议总是能够影响我。我和老公两地分居，我住在离单位20多公里远的地方。中国人是好八卦的，只要他们问我就会告诉他们实情，于是我就得承受一次又一次的建议，一次两次还可以，但是三人成虎，我依然会在他们的每次建议后，难受不已，觉得自己的生活糟糕透了，尽管实际上我很满意自己目前的生活。如果我早日看到这本《异端的快乐》或许早就解脱出来了。

## 《异端的快乐》

正如书中所言“我们很多时候，我们会在意别人的看法，别人的意见。而我始终坚持，别人的建议是别人的角度，如果是为了搜集资料，准备可以听别人的，决定一定要自己做，在自己的位置想明白再决定”。是的，我处在自己的位置上没有人能够替代，别人的话如果是有用的，姑且听来，如果不对，就当过耳风即可。励志类、开解类的书看过很多，但总是觉得泛泛而谈、没有针对性，然而这本《异端的快乐》却是见城彻的回忆录，是献给所有和成功交换了血泪的人们，书中的每个字每句话似乎都是从作者的生命里流淌出来的，都能给人以无限的启迪。在这个社会道德逐渐沦丧、人情淡漠、工作压力巨大的社会，很多时候我真的不知道该如何面对下一秒发生的事情、如何面对职场上的尔虞我诈，但是看了《异端的快乐》，才明白只要自己无畏，即使全世界都给以致命性的打击，只要自己心怀希望、燃起斗志，一切都将有希望，就像见城彻那样进行极限的拼搏，即使人生到了绝境，也是能够峰回路转的！这个世界上没有一个人能够生活在真空中，没有一个人能够不学习凭自己先天的智力因素就能取得成功，我们需要不停地学习，尤其是阅读。正如高尔基所言“书籍是人类进步的阶梯”，《异端的快乐》正是我们前进路上的一个阶梯！

7、作为一个普通人，我们不会刻意的去想想怎样的人生轨迹才是我们正确的选择。因为安逸，稳定就是福气。我们不求多财，但求安居乐业。如今的公务员招聘成了热点中的热点，一个独木桥却要承载着千万人的重量。这是为啥呢？原因自然十分的明白。我们不愿去过多的想着伟人们才去想的事情。更没有伟人的壮志凌云。曾经央视做过一个报道，说你的梦想是什么呢？有那么一个小小的建筑工人居然在节目中成了红人。因为他说要成为下一个国家领导人！这话题立刻激起了千层的浪花。贬义多过了褒义的一半以上。白日做梦也别在记者面前做嘛！那人八成是喝了浆糊了。。。络绎不绝的奚落之声不绝于耳。我们的思维从来就是一种定向的思维，大家认为不合理的事情那就是不合理。多数胜于少数，从来不变的道理。当我偶然之间读到《异端的快乐》时候，却发现那小小的建筑工人是多么的不简单。因为他敢于挑战，有着逆向思维。虽然他的回答让所有人不敢恭维。却显示了一种特立独行的个性。可以看出他是个勇于拼搏的人。我又想到了人生轨迹这个词。它包含了哪些意义呢？难道平淡无奇，生老病死就是人生轨迹么？我们为啥不给自己创造一些金子一样耀眼的机会？有伟人也说到“没有条件，也要创造条件”《异端的快乐》给人生轨迹做了一个总结“一个人要到了极限的拼搏，到了极端特立独行的个性，创造了一个能成功实现梦想的环境才有了真正的意义。”我们总要为自己的人生定制一个梦想，虽然不一定会实现，或者说是天方夜谭。但我们努力过了也就不再遗憾终生。《异端的快乐》是日本出版人见成彻的自传。他在书中分享着自己成功的秘诀，从不可能变成可能的事情。即便是工作到吐血也在所不惜。因为自己心中始终有个需要实现的梦想。而自己的人生轨迹就是为这梦想设定。那就是一个固定的程序，从来没有改变。我可以见成彻是个工作狂人，可以说他是个疯子。但是我们的人生不正是需要拼搏奋斗和特立独行的风格吗？那才是一个真正的自我，而不是量产的布娃娃。我想到了《亮剑》里面的李云龙，他是狼的化身，勇猛而又不缺乏智慧，他提出的“亮剑精神”正与书中所说的“异端”不谋而合。我轻轻的闭上这本书，久久不能平息内心——我的人生轨迹如何设定。。。。。

8、Alice Walker说：The most common way people give up their power is by thinking they don't have any. 放弃自己力量最常见的方式，就是认为自己毫无力量。而见城彻应该是要证明自己有力，所以一往直前吧。第一次知道见城彻，是因为他先前的一本书《编辑这种病》。熟悉尾崎丰、中岛美雪、矢泽永吉、吉本隆明、中上健次、五木宽之、夏树静子、坂本龙一、村上龙吗？那见城彻你们也不会太陌生的。他是日本的著名出版人，也是幻冬舍社长，做出了一本又一本超级畅销书，是日本出版业神一般的男人。“所有新的事，精彩的事和美丽的事情，都是从一个人的狂热开始的。”见城彻对于出版畅销书的痴迷，用狂热来形容也不足以表达。他给作者们写信时的废寝忘食，孤注一掷地在朝日新闻上做整版的广告，他为了签下戏剧家就一场一场自掏腰包去捧场，他为了签歌手就一张专辑一张专辑听并写下自己的感受和建议，写了几十封信才打动了一位作者……他对于梦想是着迷的，是深刻的，是持久的，是众人皆不看好他独行，是毅然从零开始创业，是不惜一切甚至吐血也觉得无所谓。他的眼里，只有付出压倒一切的努力去击退所有的不可能，这才是正经事。他是难以理解的，难以令人捉摸。在书中记录了见城彻和不同的人对谈，也让我看到了多面的见城彻。最感怀于他和内牧馆子的对话，关于重启人生的话题。生活有时候很强硬，难以理解，而我们也一直在用自己的方式去克服每一个问题。我们一直在学习，从我们周遭的事务学习，从以前犯过的错误中学习，我们的经历使我们成为我们现在的样子，我们变得更加坚韧和决绝。在无路可退时，我们只能向前。“我并不是仰望天静等苹果掉进嘴里，我在尽我的一切努力，在付出比你大十倍的努力。”即使现在我们并不具备超世的勇

## 《异端的快乐》

气，但我们也可以付出疯狂的努力。就算被困难击倒得体无完肤，他的故事，会让你多少得到一些激励，那就够了。



# 《异端的快乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)