

# 《妹纸与远方》

## 图书基本信息

书名：《妹纸与远方》

13位ISBN编号：9787115321688

10位ISBN编号：711532168X

出版时间：2013-8

出版社：人民邮电出版社

作者：陈人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《妹纸与远方》

## 内容概要

这年头辞职旅行或是骑行西藏的人多得像茅坑里的苍蝇，人哥的这点破事确实没有什么值得炫耀的地方。

如果说仅仅是为了讲述一个菜鸟的骑行经历，那么这书实在没有出版的必要。但是，如果这段经历中还包含着一段长达七年的狗血爱情故事，那么各位看官是否又会觉得稍微亢奋一些了呢？

成熟却不乏稚气的可爱老男孩，偶遇世界上最美丽的厕所，与狭路相逢的恶狗斗智斗勇，邂逅率直的吐槽男，远方素未谋面的小糖果，头顶上的黄蘑菇.....

当猥琐大叔遇见小清新师妹，又会擦出怎样的火花呢？

尽管人哥一再强调，此次骑行的目的仅仅是远方，与妹纸无关！

至于你信不信，反正我是不信！

# 《妹纸与远方》

## 作者简介

80后猥琐大叔，物理学败类，正宗吃货，伪文青。  
江湖上的朋友给面子，喊一声“人哥”。  
2012年辞职骑行西藏，追得小师妹一枚，著书一部。  
自称非职业旅行家，菜鸟摄影师，业余写手。  
为人诚实善良纯洁可爱，擅长嘲讽与自我嘲讽，  
爱玩爱吃爱师妹，实为百年难得一遇的大好青年。  
当前状态：搬砖混饭，养家糊口。  
携小师妹环游世界的计划无限期搁置中。

# 《妹纸与远方》

## 书籍目录

### 目录

- 第一章 启程/1
- 第二章 独行/8
- 第三章 逃亡/15
- 第四章 节奏/23
- 第五章 黄蘑菇/29
- 第六章 行者/36
- 第七章 最美丽的厕所/41
- 第八章 老男孩/46
- 第九章 小糖果/54
- 第十章 追尾/58
- 第十一章 陌生人/64
- 第十二章 大山/70
- 第十三章 信号/76
- 第十四章 通天塔/82
- 第十五章 夜行/87
- 第十六章 去远方/95
- 第十七章 信仰/100
- 第十八章 初遇/105
- 第十九章 搭车/111
- 第二十章 故乡/117
- 第二十一章 馨儿/123
- 第二十二章 再遇馨儿/129
- 第二十三章 误会/135
- 第二十四章 常态/140
- 第二十五章 拉萨/144
- 第二十六章 告白/147
- 后记/154

## 《妹纸与远方》

### 精彩短评

- 1、幽默。温馨。
- 2、真实，幽默。
- 3、朋友的游记，其实写得比较猥琐，但也挺真诚的
- 4、是的，我依然在向往着远方.....
- 5、意思不太大，说教的比例太大，好好写写骑行见闻那么难啊

## 《妹纸与远方》

### 精彩书评

- 1、为啥妹纸在远方前面呢，因为妹纸的比重甚至快要超过骑行啦，更能看到那份信念，不论是对小师妹还是对自己想做的事情。看似不经心地按天写下去，却有很好的布局。写得很流畅很欢乐，有让人一直读下去的冲动却又一边很舍不得太快看完。最重要的是能看出那份真诚不做作，好吧，有正常人的小做作。。。之前的我并没有觉得骑车进藏有什么了不起，因为听到太多，看过书之后却在脑中留下影像，深知其不易。我想对作者自己来说肯定更是一生的故事了。
- 2、很有范。看不出来你是学理科的。我去年9月份坐着火车去了西藏，下一个目标是准备赚钱自驾去，再下一个目标想骑行，再再下一个目标是徒步。西藏，总是让人很难不去想念。本想躺着就睡的，本想稍微看看天气预报就合上本本的，居然还一字一字地看完了，像当年看蔡痞子的网文，也许想鄙视下，也许又想满足自己的窥探欲。小师妹何等样精彩人物，一直不止是挂在嘴边，居然还挂在标题上，标题dang得太厉害了些了吧？
- 3、厳しいなあ、せっかく書ったのに、『お前、日本語に書けよ』とつ言われた。で、また俺。まあ、お本に免じて許してあげろか。市販の海外紀行文が違い、楽しめる内容だと思います。リアルなトイレの話、気持ちを伝えようのエピソードなどププッと笑いながら一気に読んでしまった。信念があれば、道を開く力を教わりました。それに、援助してくれたとか、援助をもらたか、人のやさしさを感じました何よりも、この旅はたっぷり愛情を込めた。そばにいないけど、彼女はずっと著者の支えだった。様々な人が、それぞれの立場で、多様な経験をして、それをストーリーにする。
- 4、西藏骑行这事怎么就俗了呢？据说318现在都堵车了！！还好有这本书给了不同的视角和口味，其实很多事情，不是越苦就越深刻的，不是越仪式化越值得膜拜，人世间有很多美好的事情，比如骑行，比如爱情。力荐！！祝人哥和小师妹幸福，期待续作！一路续到孩子考过四六级！
- 5、这是我能看见的最有故事、最有情感、最有内涵、最有幽默的游记，没有之一！！佩服人哥那种桀骜不驯的，有点闷骚文艺范。太无敌了，不管是骑行还是告白~不愧对我看到凌晨啊！什么时候我才能有这勇气呢？
- 6、对“去远方”诠释还是让我挺有感触的.....人生两大乐事：到达了远方，追到了妹纸。听朋友说这个游记的时候，就很祝福你们。自己看完后，也觉得超级棒！人哥幽默风趣，文艺与屌丝兼有，勇气与实力并存，最重要的是始终如一喜欢小师妹，没有理由追不到一直看一直笑，真不容易！太感动了，看完游记，我将“每一个骑行西藏的汗纸，都能收获一个心仪的妹纸”铭记于心
- 7、很有感情色彩的游记，看着不乏味，像小说似的。好的游记更像故事，本该靠文字支撑，而不是图片，故事里有楼主的经历和感悟，还有别人羡慕的人生态度全部看完，觉得挺感动的，因为准备了半年的徒步加搭车去西藏的日子就快到了，不知道路上会发生什么也不知道会遇上什么样的人，每天都是各种幻想。看完这本书居然放松了
- 8、心里老想着，再看一点就冲凉睡觉，看着十点钟过了，再看着十一点过了，顶着明天要早起上班的心情，接着然后看着十二过了，终于看到了结局。这是我看过的所有游记中最特殊的，不是之一。我承认，我很感动，为你一路上的每个心情。
- 9、全文憋尿看完，写的很生动，很精彩！看着别人的文章，想着自己的事情，很羡慕你和你的小师妹！祝你们幸福！我想说的是，你的勇气，确实是我辈难以企及的，一个人的单车西藏。我看了两个多小时，几乎是一字不漏的看下来的。这个梦我想，在我年轻的时候是实现不了了的了，或许等结束工作后，才会有单车西藏的举动吧，不知道那时候的路是不是都是高速了。。。。
- 10、书一拿到手就一口气看完了，酣畅淋漓每一天的情节让人直想早点知道第二天的故事一场说走就走的旅行，一场深埋在心里的7年的爱情，佩服不已人哥这一风雨兼程的骑行，“潇洒”的笔触，以及他与小师妹的感情，羡慕不已。同时，我怎么就有那么些文中屌丝战胜高帅“富”的快感
- 11、好吧这就是一个把妹的故事。这就是一个把妹把到远方去了的故事。或者这就是一个去了远方的故事。这就是一个去了远方把到了妹的故事。我发现“妹纸”与“远方”交换着说都可以，因为这两者之间有很巧妙的共同之处。妹纸虽然就在隔壁楼里，可是这中间的路程仿佛却遥远到让自己感到无力；远方虽然很遥远，可那是倔强执拗的自己下定了主意要去的地方。所以当决定了远方的方向的时候，大概也是看了好几遍妹纸送的书的吧，至少——封皮是看过好几遍了的吧，因为此刻所决定的是两个目的地，而不是一个。既然上了路，决定结果的就无关体力，而是心境。人哥让我想起自己也怀

## 《妹纸与远方》

揣着流浪到某个地方，装逼万丈的梦想傲娇了相当一段时间。啊，幻想着自己能够绽放全身的能量，至少疯狂那么一把。再也不是战斗力只有五的渣渣，等到回来之后那逼格提升的可不是一两个等级，怎么着也有三四层楼那么高。不过，这样的梦想终究败下阵来，这样的梦想果然还是在论文考试面试工作报告面前败下阵来。眺望远方，实在太远；看看妹纸，好像更远。面对强大的世界仿佛握不住青春放在我手心的那股能量，只能任凭其带着自己的热量一丝丝流走。挣扎颓败中幻想自己是一块冬日里即将熄灭的煤炭，想要不计后果地释放最后一股热量，进出一蓬稍亮一些的火花。好让人们看着一地熄灭的炭渣有话可说：“这是一块有理想的炭。为了远方，死在路上。”不过后来想想，大概人们只会说：“以为自己是烟花的炭。大好雪景，一抹煞笔。”并非人人都能做一颗颜色不一样的烟火，人眼总共能分辨出的颜色就那么些种，每个人都觉得自己不一样，最后还不是都一样。我等屌丝就算拼上性命也并非能在夜空中绽放一生一次的火树银花，只不过是小孩在路边摊上5毛钱一根的烟花棒而已，除了点燃它的人之外机会没人会留意到，堪堪能够在空中挥舞一阵就熄灭，连“屌丝”两个字也写不完，笔画略多。但是曾经在装逼把妹的时候看到泰戈尔的那句话：To the world you may be one person, but to one person you may be the world. 瞬间就觉得高端大气上档次了。当我等蜉蝣众生在世界的某个角落蝇营狗苟地活着，小时候都做过某天起床发现自己拥有超能力拯救世界的梦想，但终于发现就算自己用尽毕生的能量也改变不了这个世界分毫，对于这个世界来说只是一只“蝇”，一条“狗”。但我还是每天早上按时挣扎起床吃早餐打卡上班，努力工作写报告揣测老板胸臆，晚上捏着肚腩仰卧起坐安然入睡，我想，就算我明白了我对于这个世界微不足道的处境之后，大概仍然算是是一个热爱生活的人，因为我知道在这个世界的某个地方一定有某个“one person”，能让我的生活游弋漂亮的色彩，能让我的每一寸平凡变得充满意义，能让我的心充斥1/2的整个世界。如果这个one person暂时还没有出现在身边，没有什么比远方更适合去寻找的了。如果在这1/2的世界里萦绕着一个让自己忐忑而不确定的侧脸，那便是正在召唤着你的远方。If I cross a million oceans just to be with you, if I climbed the highest mountain just to hold you tight, would you ever let me down? 有什么比骑着单车穿过草原与荒野更能寻找你那飘忽气息，有什么比一个人经过山峦与河川更能验证你那不确定的信息，有什么比在清澈的银河与弯月下更能将你的话语听得清晰。还真有，那就是装完一圈逼回家，确定地发现那个one person住在隔壁楼的里，笑靥如花。找到你，就是旅行的意义。

12、说实话，这是本人近年来看过的最好的一本游记，一口气读下来真是过瘾。人哥，猥琐的大叔；小师妹，清新的小萝莉；高帅，吐槽型伪高富帅；馨儿，独立活泼的小女生。。。众多鲜活的人物构成了这个关于梦想和爱情的青春记忆。

13、我们即将踏上滇藏线，一路上被其他驴友说的艰辛都被人哥诙谐的语气给淡化了，留给我的是一片美好跟向往写的很好，很真实，看后很贴心很感动，也许每个人心中都有一个至善至美的小师妹。我可是看了4个多小时看完的呀，眼疼呀，不过超级值呀！祝福人哥跟小师妹幸福！

14、人哥圈子里最有才气的朋友帮写的序，这书也就靠她撑撑场面啦！代序（梁幸仪）我应该是人哥下决心辞掉工作准备骑行西藏之后，最早打电话通知的几个人之一。说实话我并不感到意外，如果你了解他中学时代所做的那些全校闻名的疯狂事。我知道他一直有一条浪漫而顽强的神经，经过这几年的“社会生活”，这条神经似乎不但没被短路，反而变得愈加敏感。这次终于要爆发了。Good for him! 我心想。但是我的第一反应却不是像一个好死党应有的态度那样去打打气，反而是当头浇了他一盆冷水：“骑行西藏？如果你想证明自己，做什么不好？这年头进藏的路上尽是又穷又酸除了会辞职什么都不会的城市小白领。多你一个又能证明什么？”我很毒舌，但这不完全是我当时的想法，我脑海里浮现的是国道上扭动屁股奋力前行的骑行大军，人哥穿着一件黑色冲锋衣，一台破单车，混杂在其中毫不显眼，而我从背后窥视着，猜测他奋力踏着脚踏那一刻心里在想什么？是的，当一件事情已经有太多人做过的时候，你会不自觉地把他们归为一个群体，一种象征，个体在群体中消失，与此同时消失的是个体的独特经验和细微感受，然而正是这种经验和感受真实地构筑了个体的历史。这个世界是残酷的，比起骑行西藏这个在人群中其实还是极少数的群体，沉默的大多数每天在数也数不清的机构、单位里朝九晚五，日复一日被动地执行着指令，做着自己并不认同，无法投注热情的事务。却很少有人会去质疑他们，一切只出于一个显而易见的理由——为生计。而当一个人决心打破这种沉默，贸然出走的时候，突然，无数亲朋好友会蹦出来劝阻，或者简单粗暴地把这种行为定性为“幼稚”、“冲动”、“无意义”等一切历史惯用来打击年轻人的词语。他们的担心不是全无道理，99%辞职去西藏的人，回来之后还是要面临待业，然后——幸运或不幸地——重新找到一个和辞职之前差不多，甚至更不理想的机构，重新投入到那种残酷的循环当中。比起最早的那批西藏行者所收获的掌声，

## 《妹纸与远方》

现在这批后来者遭遇更多是轻蔑，因为历史已经从一种宏观叙事的角度证明，骑行西藏根本改变不了什么，证明不了什么。这正是我当时所担忧的。然而事实是，在我们这个社会，一个青年人通过一次惊天壮举去向世界证明自己的机会几乎没有，一切哗众取宠、抓人眼球的事情每天都在电视和网络上层出不穷，人们早已麻木不仁。所以，如果你不具备极高的天赋，绝佳的机遇，“向世界证明什么”就几乎是一个功利主义的伪命题。但是人哥的一句话提醒了我：如果我没有什么异于常人的才华，至少我可以选择一种跟大多数人不同的生活态度吧。是的，当我们无法在业已斑驳的宏观叙事上留下印记的时候，至少我们可以精心书写我们个体的历史，敏锐我们的感受，增强我们灵魂的弹性，尽管在外人眼里也许makes no difference，尽管回来以后我们极有可能还是要重新装配到庞大的社会机器中，成为那颗不起眼的螺丝钉，但毕竟是一颗更敏感的螺丝钉，不是么？而当这整架庞然大物都由有生命的零件组成的时候，谁又能预料它会进化成什么呢？事实上，当人哥从西藏回来的时候，除了看上去皮肤黑了点，胡子长了点，向怪大叔形象靠近之外，我几乎看不出什么变化，他的浓眉小眼也没有因为这次跋涉而变得更沧桑深邃，眼里的焦灼与渴望却一点不比之前少。只有从他身后走出的那个手捧鲜花，长相漂亮而舒服的女孩子让我察觉到了某种不同。原来你他妈的去西藏是为了泡妹子啊？亏我想了那么多“旅行的意义”！太不厚道了！真想给他一拳！但我可以想象，在那些不为人知的有惊无险的暗夜里，在前后无人只有回音的公路上，在西藏的烈日苍穹下，滂沱暴雨中，原来他一直都不孤独；又或者在某些时刻他仍是孤独的，我们生命中的某些时刻需要这样的孤独，但这种孤独又因为远方的一丝牵挂而不至泛滥。看着这个眼神坚定的女孩子，我完全有理由相信，他们在未来会再次踏向那未知的旅途。而西藏，也许仅仅是个开始。

15、这个是《西藏旅游》杂志的编辑给写的书评依仗才华嚣张放肆是文艺青年应该做的事情。我们活在一个“装”的年代，叫屌丝的其实未必是屌丝，叫文青的也未必真是文青。当真实与语汇存在于错乱的时空中，自我标榜已经如同穿衣脱衣般随意。人哥（陈人）与多数奔向西藏的年青驴子一样，自称为屌丝，并且都把经历用文图记录下来。但人哥的与众不同在于：他在字里行间硬是文艺了一把，使得这篇网上被人点爆的帖子，成为了你手中的这本书。旅行，文学，女人，这三者的结合，实际上是一出唯美的三角恋。能导演剧情的人，身手自是不凡。当代人的旅行日趋大众化，写游记出书的也是批量生产。而这些文字真正能上升到文学高度的，其实凤毛麟角。那我可以不夸张地说，这本书里有我们久违的旅行文学气息。虽然这本书最终的营销定位可能还是一本游记。我建议读者将本书当做小说来读，而且当做一本好的小说来读。有两个原因：其一，作者独立、个性的叙述策略让文章和一般游记拉开了裂痕般的距离，完全颠覆了人们以往读游记的体验；其二，不知是陈人品德本来就说得过去，还是书中这些汉字中了蛊，“人哥”这个角色确实被成功地塑造了出来（当然还有小师妹），在阅读过程中，能感受到这个角色的可爱与“猥琐”，感受到作者的真诚，进而发掘我们被生活打磨得、所剩无几的纯真。最后谈一下理想。理想如同爱情，是让人又爱又恨的事情，特别是对于年轻人来说尤为如此。很多时候，我们真的是不想提它，而潜意识里却昼思夜想。被逼无奈之下，也偶尔会逆袭成功。陈人就做了这么一件事情，骑行西藏，挑战理想的同时，赢得了妹纸。本来陈人是自我标榜为屌丝的，所以我不知道他喜不喜欢文艺青年这个字眼，更不知道我给他加的这个标签，会不会被他认为是将牛粪泼在了绿草上。不过，这个争议充其量就是扯了个淡，读者自有定论。

16、我注意到作者，是因为猫力事件中，天涯论坛里分析公关策略的一个帖子，楼主就是作者陈人，帖子非常精彩，所以，对书我也就有了兴趣。拿到手，读完，略失望。读到一半的时候就明白连载之所以能够出书，是因为爱情的因素。就像电视连续剧，男女主角到底有没有在一起，不到大结局，群众就总是惦念着。骑行的故事有很多，但这样写的不多。所以，就有了出版价值。抱歉我剧透了。就文笔来说，书还是不如帖子精彩。为何？应该是因为帖子里是分析事，每有新的线索出现，人哥的点评相当到位，波澜起伏，引人入胜。而书，相对平淡些。

17、市面上的游记很多，大约是在2011年开始有了井喷式的发展，作为一个旅游爱好者，我很欣喜，因为书店里的旅游书选择多了起来。可是慢慢发现，旅游书的质量真的参差不齐。丽江、鼓浪屿、东南亚、穷游、甚至骑行，都几乎成了被炒到烂的关键字，据说近年318上的骑行队伍壮观程度让人咋舌。看到新闻上的照片，我在想，这堆密密麻麻的人骑过318，市面上是否又会出现十几本《我在西藏天气晴》、《318往事》、《川藏南路走十九遍》之类的书。《妹纸与远方》我一开始也不大看好，不就是又一本骑行书么~封面也没啥特别的，名字也一般般，看了开头，倒品到了一丝不同来。话说这能被分到游记类书吗？明明是小说吧……人哥，小师妹，馨儿，高帅，故事里的人都不再是旅途上的过客，而是在脑海中形成了鲜活的形象。看完有一种意犹未尽之感。



## 《妹纸与远方》

18、首先是被书名吸引了，看完之后发现是和想象中不太一样的游记。以为是简单的流水账日记，没想到居然可以当小说看了。形式挺新颖的感觉。有几处忍不住笑出声，写的太有意思了。在网上搜了作者的其他游记，都很有趣啊！

19、辞掉看起来很好工作，推掉家里安排的感觉很有前途的工作，然后努力去往自己想走的放心拼的时候，确实全世界都好像在与你为敌，又好像全世界都在羡慕帮助你一样~终于不是看千篇一律的游记了，太合我口味阿，游记神马的就算再懒还是要晒出来大家分享阿。祝福小师妹早日修成正果哈。

20、写的真好，看的我很感动，有些地方真的忍不住笑出来。小说般的游记，这小师妹被渲染的都秀色可餐，人间神品了！方正是相当nice，这煽情忠一的人哥，清纯可爱的小师妹，还有这千里单骑的勇气。。。感觉这是看过的最好最真实，最平淡却最感动的旅程！！！！！！加油今年，明天，总有一天我也会带上我最后的青春出走离去.云南，西藏等我！！

# 《妹纸与远方》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)