

# 《草木缘情》

## 图书基本信息

书名：《草木缘情》

13位ISBN编号：978710009805X

出版时间：2015-3

作者：潘富俊

页数：519

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《草木缘情》

## 内容概要

植物学解决《红楼梦》作者之历史悬案

左手文学，右手科学，一座沟通文学与自然科学的鹊桥

恋恋文学与植物，传唱千古的隽永关系！

作为一位热爱中国古典文学的科学家，作者在文学与植物世界间纵横穿行，梳理、解读文学与植物“缘情体物”的微妙关联，编枝结草搭建起一座沟通文学与自然科学的鹊桥，为我们展现了一幅幅精妙细致美好的古典场景。

本书可以说囊括了植物与文学这一主题的方方面面——文学作品中植物名称的古今演变，植物的文学意境，国画中表达画家情意志趣的植物，礼仪植物及文学植物引进史均有涉及，可以满足读者对该主题阅读需求。

本书为我们描绘了中国古典文学中的植物世界。作者累积近半个世纪的研究，在书房中遨游文学世界，在田野中实地探访中国古典文学中的每种植物，考评大地自然生态，还原几千年来文人笔下的植物原貌，解析不同时代有着不同名称与寓意的植物面貌，并找出植物引进中国的脉络，同时分辨虚实，厘清文学作品的写实与想象。让我们跟随作者的脚步，一面亲近古诗词，一面认识大千植物世界。

# 《草木缘情》

## 作者简介

潘富俊，美国夏威夷大学农艺及土壤博士，现任中国台湾中国文化大学景观系教授，讲授景观植物学、植物与文学、台湾的植物文化等课程。所学与植物相关，所爱与中国古典文学密不可分。田野工作与古典文学都是他的最爱。数年前，将台北植物园从研究用植物园成功转化为教学园及台北市民优质休憩点，让民众在林木花草中，悠哉吟咏古典诗文。著有《草木》、《诗经植物图鉴》、《楚辞植物图鉴》、《唐诗植物图鉴》等。

## 书籍目录

### 【推荐序】

有梦，什么都会发生！ / 黄生 i

### 【作者序】

恋恋文学与植物，传唱千古的隽永关系 iii

### 第一章 绪论 1

历代诗词歌赋、章回小说，所述内容都离不开植物，或透过植物描写来起兴、取喻，或直接吟诵。

### 第二章 历代诗词歌赋的植物概况 11

从《诗经》、两汉乐府，到元曲以至清诗，植物的意涵与寓意组成中国文学不可或缺的部分。

### 第三章 诗经植物 41

《诗经》三 五首诗中，有一三五首出现植物，多数以植物来赋、比、兴。

### 第四章 楚辞植物 67

白芷和泽兰在《楚辞》中出现次数最多，白芷全株具香味，泽兰为香草，君子才有资格佩兰。

### 第五章 章回小说的植物 93

《红楼梦》前八十回描写植物丰富细腻，作者对植物熟悉度远胜于后四十回，此结论可作为支持前八十回的作者为曹雪芹、后四十回为他人所续的历史悬案吗？

### 第六章 中国成语典故与植物 113

人面桃花、桃之夭夭，桃是成语植物的常客，还有什么植物也在成语中占有重要的一席之地？

### 第七章 国画中的植物 137

国画的植物种类历代不同，除单纯写景外，基本上都和表彰气节及表明心志有关，主要有松、柏、竹、菊、棘等植物。

### 第八章 古典文学中的植物名称 167

“芙蓉”原指荷花，有时也指木芙蓉；“兰”指有香味的植物，唐代以前绝大多数的兰指的是香料植物的泽兰。

### 第九章 易于混淆的植物名称 205

“鸡头”是芡、“鸭脚”是银杏……古今植物名称殊异，研读古典诗文如不细究，无法得知作者所描述或暗喻的含意。

### 第十章 植物特性与文学内容 237

柳与留音同，古人常于送别时折柳相赠，诗文中亦常以柳树暗示离别，如李白名句：“年年柳色，灞陵伤别。”

### 第十一章 古代礼仪的植物 257

自汉代起，重阳节就有登高望远的习俗，要佩戴茱萸、喝菊花酒，所谓“辟恶茱萸囊，延年菊花酒”……

### 第十二章 文学与植物色彩 277

小说诗文常不直接写出颜色，而以花、叶、果实的颜色来形容，使画面跃然纸上，更显生动，如荔色、枣红……

### 第十三章 文学与野菜 317

中国农业起源甚早，但古人未完全摆脱采集野菜供食的习惯。直到宋代，野菜还是主要的植物食物来源。

### 第十四章 古典文学中的蔬菜 341

魏晋南北朝的菜园里种着哪些菜蔬？瞧瞧梁沈约《行园诗》的描写：“寒瓜方卧垄，秋菰亦满陂……”

### 第十五章 文学中的瓜果 369

奇异果原产中国，《诗经》称“棗楚”，今名猕猴桃，早在两千多年前就已进入中国人的生活……

### 第十六章 谷类 389

五谷指的是什么？六谷、九谷又包含哪些谷类？很少人知道，茭白笋的种子是六谷之一，叫雕胡米。

### 第十七章 药用植物 407

儒与医关系密切，古代文人多少会一些医学常识，常以本草药物名称、药性入诗，借物抒怀。

# 《草木缘情》

## 第十八章 庭园观赏植物 431

在历代文学作品里独领风骚的观赏花木是哪种植物？传统的中国庭园里种了哪些花容或秀或艳的娇客？

## 第十九章 历代植物专书与辞典 455

古今植物名称有时差异悬殊，庆幸的是，历代都有可供参佐的古籍，提供后学研究植物的线索。

## 第二十章 文学植物与植物引进史 479

甘蔗原产亚洲热带地区，《楚辞》已提及，显示史前就引入中国；扬雄《蜀都赋》出现椰子；唐人皮日休的诗里出现茉莉……

参考文献 507

# 《草木缘情》

精彩短评

- 1、怪不得有人说这届文津图书奖中科普类占半壁江山，大概也把本书算上了。其实，本书是跨界的成果，由热爱古典文学的植物学家完成。虽然跨界现在很时髦，喜欢专业之外领域的人不在少数，但是真正动笔写如此高水平著作的，也是凤毛麟角。这本书看上去比较学术，其实对于学生来说非常有用，帮助他们理解古典文学中枯燥的文字，也普及的植物学知识。特别是大量的彩色插图，起到了画龙点睛的效果。商务印书馆出版，当然品质也值得信赖。
- 2、一草一木，皆利乐有情。中国古代诗歌中，有与草木植物相关的近半数，《诗经》中多数篇章以植物来发“赋比兴”，《楚辞》诸篇中更是出现植物99种，如果不懂“白芷泽兰”，根本无法领略其文字意境之美，更无法理解背后隐藏的“竭忠尽节”之雅意。《红楼梦》一二〇回，前两个四十回中每回出现植物的种数约十一种，而后一个四十回中只有3.8种，直接可以引出他人续写的推论。本书可称恋恋文学与植物花草的专书辞典，系统介绍了中国古典文学作品中所引植物的今名现状，配以精美插图，真是人文、艺术、科学的结缘。
- 3、P32，杜牧怎么去过云南了？P47，苹是蒿吧？P348，P496，唐诗没谈到空心菜，并不意味着唐代没有。唐前的《南方草木状》已有关于空心菜的记载，只不过那时叫“绰菜”或“蕤菜”。植物原产地的问题。这个要界定应该非常模糊的吧？特别是原产亚洲热带的，华南及其南海诸国也有热带地区，在亚洲热带存在并不意味着我们就是引进的吧。那应该算是品种的优劣而已吧。文献有记载只是能说明，它在当时为人所知，且流传下来为后人所知。无记载有可能是东西存在，人们认识，但文献没有流传下；有可能东西存在，人们不认识；有可能东西不存在。三种情况啊！总之，这本书刚开始是作为学术著作，后来转型畅销书，结果变成四不像，对于普通读者，稍嫌其深，对于研究者，则过于浅直。但是，作者的统计所花费的功夫还是值得肯定！
- 4、关心自己的心灵，是我自己长大之后，慢慢才学会的事情。古人，作者，我，从植物和诗文中体味到的乐趣，我希望你也能感受到，并且能够因之更愉快地生活。这是我推荐这本书的原因。商务印书馆的书，有些是有一股浓浓的植物蛋白味道，有人觉得是豆腥气，对我，有点像维维豆奶的味道。第一本到手的是吕叔湘的规范字典，用了很多年，很小心，当时特别喜欢翻字典就是因为书的味道特别好闻。所以我因此查完了中学课本中所有带平翘舌前后鼻韵的音，完成了自己的普通话学习，整个大西南联邦能达到这种境界的，也寥寥无几。高三之后没有再翻过字典，也就忘了。直到本书到手。翻开的时候淡淡的维维豆奶味道，似曾相识隐隐约约，只是在我脑中勾勒出了一个简单美好安宁环境。我想了很久，才想起，那是我在中学读着自己喜欢的书，做着自己觉得很重也很开心的事情的时候的感觉。浮现眼前的，也不是哪个同学老师，只是中学木头颜色的课桌面，和字典墨绿的包书纸。对比现在周围尘土飞扬天天堵车的钢筋水泥城市，恍若隔世。小时候学习是件艰辛责任重大任务，原来今天才发现读自己喜欢的书其实是件很奢侈的事情。你要有时间，不能说到家洗洗明天一早还有个重要的会议不能失眠啊；你要有心情，不能说再练习两小时驾校一考通啊周五考理论了；你要居有定所，不然下次换房子的时候带着纸质的书一柜子；周围要安静，不能一会收破烂一会儿换手机的经过你旁边……千辛万苦之后，然后翻开这本书，深呼吸，感觉简直是心灵的宁静。古代的文人，本书的作者，生命中遇到过的植物，现在在维维豆奶淡淡的味道中，开始和你交谈。它们在每一个朝代遇到的人，人看到它们时候遇到的事，事呈现出来的在诗和文。植物一直都那几种植物，人和事情的变化使兰换了称呼，使菰米变成茭白。我小时候第一次见到棠棣的时候，问爸爸是啥，他说是糖梨儿，我当时还在想：妈哟，酸涩苦都占齐了，哪里糖的？他说还没熟。单纯的小朋友以后每次遇到都在尝，一直就没有遇到过熟的。小朋友认字的时候，诗经上说的棠棣花的样子，说“偏其反而”，那个花根本就不那么大，且那时也不能和李杏桃梅梨之类分清楚，要是有机会，要能回老家再看一下就好了。孔子评价我棠棣一般感情说：未之思也，夫何远之有。要是能遇到他，我一定顶回去，老人家说话不腰疼。所以，在旅游或者居家的时候，这本书本身的内容和味道，是足够支撑一个小小的空间，有古人，有植物，有回忆，有诗，还有人间亘古不变情谊。关心自己的心灵，是我自己长大之后，慢慢才学会的事情。古人，作者，我，从植物和诗文中体味到的乐趣，我希望你也能感受到，并且能够因之更愉快地生活。这是我推荐这本书的原因。至于本书的遗憾，是作者对绘画这一块不敢深入。这直接导致了植物分类学这一重要的问题没有讨论。这才是作者作为学院考据派的作品短肋。但是即便如此，我也认为这是目前梳理古今植物中文名称的里程碑式作品了。归类统计，并不是简单诗词罗列，而是依赖作者自己强大的阅读古文的基础，然后按照时间线按照逻辑一一串联陈述。其他人可能有某

## 《草木缘情》

一个点知道得比作者清楚，但是能够系统做到这一程度真是没有了。不服来辩（我倒希望能见到更好的）。至于那些讨论插图不是手绘图片是照片的同学，目前我觉得配得上这本书的严谨认真的程度的，云南百花图鉴，某宝已经卖到300了，还只有云南的植物……我真该洗洗睡了

-----2016.4.17更新----- 《诗经·郑风·溱洧》溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉藜兮。女曰“观乎？”士曰“既且。”“且往观乎！”洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈兮。女曰“观乎？”士曰“既且。”“且往观乎！”洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其将谑，赠之以勺药。这里的芍药三月三在陕西华县到底能不能开出来？江西暮春杜丽娘“嵌雕阑芍药芽儿浅”的句子是不是汤显祖也没睡醒？反正号称蜀地第一牡丹的彭州丹景山，清明的时候牡丹就开得接近尾声了，若还能见到开得不错的九成九都是芍药。芍药的千古之谜。

5、这本书就是台湾猫头鹰出版社出版的《中国文学植物学》的简体版，由于我没买简体版这本书不知道内容有无修订，只看目录是完全相同的。只是想吐槽一句简体版的书名，真是搞不懂为什么大陆出版一定要搞这些奇怪的名字，原书《中国文学植物学》已经表明了这本书的性质、内容，大陆出版非要搞什么《草木缘情》？！书里讲什么草木缘情了吗？！这本书做的是文学中的植物学，是统计、分析，是一种理性的、科学的研究成果，认真来讲算是科学读物。现在这个书名搞得好像文学读物一样……不过简体版的封面还是蛮好看的……有机会去书店看看实体书的插图有没有更新。最后再说一次，这不是文学读物是科学读物！并不是想象中的“生动有趣”！入了《中国文学植物学》的如果没有收集癖不用再入！！！！虽然封面真的很好看……

6、感觉整体结构上还是欠考虑，有些凌乱，个人觉得能否在书后做一个每种植物的诗文典故出处，便于查阅。

# 《草木缘情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)