

# 《洪荒三疊》

## 图书基本信息

书名：《洪荒三疊》

13位ISBN编号：9789865823030

10位ISBN编号：9865823039

出版时间：2013-5

出版社：印刻文學生活雜誌出版有限公司

作者：柯裕棻

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《洪荒三疊》

## 內容概要

那些長空流雲，蒼風銀浪，溫柔秋陽。

一切如此艱難，又如此潔淨美麗。

清簡淡疏的氣質，情切有韻致，乾淨節制的文筆，一些意在言外，一些幽默無奈，也一些自抒心懷。

家常瑣事中一個人的遊蕩，形體雖囿限於現時塵世，思路已跑到荒寂的無何有之鄉。

「家常事」寫原生家庭葛藤般的關係，台東鄉下有爸媽爺奶有院子貓狗的紛鬧屋舍。「城裡人」寫獨居市廛看似熱絡交往暗自疏離旁觀的流動，那些風風火火與微小塵埃。「歲時記」寫氣候溫熱，時節變化，當下與記憶交織的生活行旅，細細過日子的滋味。「山水注」寫自然裡的人，人因野山荒溪草木海洋而動，身動與心動，隨風生水流。「洪荒三疊」則是遙遠的故事，湧動纏繞的青春物語，看著彷彿飄來了少男少女青澀的汗氣……

是啊，過去的歲月，誰不是想來躑躅萬分，但看柯裕棻的文字，明明就只是簡筆勾勒，綠的黃的，為什麼會胸口突湧起酸，眼眶逼淚，只因為看到「一切如此艱難，又如此潔淨美麗。」喚起共振，還是竟同樣賭氣的心裡獨白「我無所珍愛，它便無從掠奪。」

這是屬於作者心裡百轉千迴的故事

也是你我獨自一人如煙裊繞的時光

常有人問我何不寫童年青春，何不寫家事，何不寫鄉居。我常以為寫了不少，仔細翻檢後想，果然不夠啊，那些長空流雲，蒼風銀浪，溫柔秋陽。

童年我拿它沒辦法，寫不來。起筆都是夢一樣的迷離景色 金花翠鳥，野百合冷冽晨露，銀月牙懸浮碧海，黃昏庭院鴉雀，繁密星光凜冬。可是青春我也一樣寫不來，滿樹鳳凰，早夏綠稻浪，晚秋凋零花香，狂風沙，金蘆葦。種種斑斕都是謊言，明明就不是錦心繡口的日子，明明是，暗暗關掉心燈，襯底的只有黑夜，明明是那樣的暗。

誰知道呢那時候，我不期待錦繡前程，未來緊緊揣在懷裡，手心眉心都半信半疑，誰願意接手我都能給出去的。若遇上鐵蹄，我就任它踏成懸在心口的馬蹄鐵；若遇上風暴，我情願留它在茶杯裡一飲而盡。再沒有誰的眼睛流淌蜜色的甜琥珀。此後只有平淡。

什麼都不寫也不行。那年歲一切如此艱難，又如此潔淨美麗。

……  
我知道青春小小的惡意和苦惱終將消失，其後將代之以更殘暴的錘鍊與磨難。我知道人生必然是一次一次將肉身砸向岩石，在粗泥地上打滾，斜陽下失魂行走草地上絕望流淚。我知道。正如我今日午後負氣迢迢而來，正如他在密林水潭邊反覆縱身一躍。身體掙扎的訊息比語言更張狂猛烈，可它在山橋、溪水、岩谷之間，又至弱無比。

但不怕，我們多的是盲目衝撞的勇氣。

……  
當然。怎能讓這膚淺無情的世界看出我對付它的方式呢。我手無寸鐵迎上去與它對決，我無所珍愛，它便無從掠奪。

# 《洪荒三疊》

## 作者簡介

柯裕棻

台灣彰化人，一九六八年生於台東。美國威斯康辛大學麥迪遜校區傳播藝術博士。  
現任教於政治大學傳播學院。

著有散文集《浮生草》、《恍惚的慢板》、《甜美的剎那》，小說集《冰箱》等。

# 《洪荒三疊》

## 書籍目錄

### 輯一 家常事

荒蕪之歌 打掃 金棉襖 父親與狗 白狗與白貓 木瓜樹的小院 老屋子 關於雞的回憶  
爺爺房裡的鐘 藤蔓 街巷之貓 柴房頂的貓

### 輯二 城裡人

煙火 晚春食事 鹹酥雞 七月午 城裡的狗 清晨

### 輯三 歲時記

秋風（立秋） 冬雨（立冬） 寒流（冬至） 過年（春節） 上香（正月） 炸寒單（元宵）  
燈籠（元宵） 火炭催花（立春） 月牙少年（清明） 愛情與蟲虺（端午） 戲班子（農曆七月）  
月圓夜（中秋）

### 輯四 山水注

青青河邊草 晚風 空地 香港的斜坡 後山草木深 我一路向北，只看見毀壞  
太平洋的浪 上山 河流

### 輯五 洪荒三疊

荒濱 榕樹 小吃店 流雲

# 《洪荒三疊》

## 精彩短评

1、会写散文的人多是懂得生活的，柯裕芬是今年到台湾的诸多惊喜之一，洁净美丽如她，看似轻描淡写，却句句如有神。

2、如此聰慧

混沌的亂世讓人寫文章也得先擺明虛構才能善盡才華嗎  
畢竟也是好事，讓我們讀讀不知哪個時空的人情世故  
來面對生活偶爾乏味偶爾荒唐

那些讓人凝眉托腮的字句彷彿人生都因此好整以暇了  
無是無非的感傷也足以把青春的那些傷疤數一數搔搔癢  
然後打開冰箱看看想想晚餐要煮什麼

如此淡然

如她所好

3、仍是最喜愛的台灣散文作家。

4、寫得很好的散文，淡然細膩，有時亦有幽默感。

5、喜歡家常事。女神老師是理想與感性的化身。

6、所謂若即若離，卻奉上真心，這樣也好。

7、语言很优美，意境很悠远，甚合我意。

8、窗外瓢泼大雨，在家中昏黄的灯下正适合读这样琐碎的岁月记。

9、看書名，以為是很宏大的歷史敘事，沒想到翻開竟然是那麼溫情、細碎的童年往事。想到陳升的《阿嬤，我回來了》。語言自然毫不做作，童年，故鄉，生命，迷惘和孤獨……一切都很美。

10、怎么能让肤浅无情的世界看出我对付它的方式呢？我手无寸铁迎上去与它对决，我无真所爱，它便无从掠夺。

11、姜雯送我的，还隔三差五查我的阅读进度条><是城市发展到一定阶段后才能够有、才可能有的闲愁，但并不无聊，满有嚼头的。

12、寫得很好的散文，淡然細膩，有時亦有幽默感。

13、当时傻逼没去上她的课，仔细想想也是一件好事。

14、如果你很喜欢台湾这个地方可以尝试读读看。

15、「我繼續虛張聲勢地長大，總是刺傷一些人以保護自己。落得這樣毫髮無傷，還不如當時畸零殘缺的好，還不如當時徒勞擁抱的好。」

16、明鏡止水的人生階段

17、台湾师妹每年送我一个「台湾制造」的礼物。|太细碎的心情已经看不进去。

18、读《家常事》的时候，心想，这么平淡，哪有所谓的张爱玲的味道。可是一篇篇读下去，渐入佳境。不时的语句苍凉，冷凉的双眼看透尘世庸常，周身仿佛竖着刺，抵挡，抗拒，却又有犀利的幽默。似乎能理解为何以《流云》作为《洪荒三疊》的收束。四十多的年纪回看十六七岁的青春，所有的单纯暧昧，青涩的汗香，以及爽朗的笑，都只不过是美好的徒劳。读到最后的时候，眼泪就这么无声无息地滚落了。我细细抄录的那些句子，在纸上沙沙作响，光线惨白，像回到了那年午后阴霾的咖啡馆。百转千回，及至，肝肠寸断。

19、柯裕棻说 我喜欢很淡的东西 浓烈的写不来。总觉得人生就应当如此 淡淡中看到情怀才是真本事。

20、Taiwan

21、讀著有山風清冽的感覺，大概是很多故事都發生在台東的原因吧，我對台東印象太好，日殖遺風似乎有影響。另外大概是台灣文人的語言習慣不同，好多成語都好有陌生感覺得好美，什麼長空流雲什麼蒼風銀浪……前面部份寫生活小散文只是覺得挺精緻典雅最後洪荒三疊部份的四個虛構小故事才讓我印象深刻。文如其人啊，想起仙女老師的樣子真後悔沒有如期赴約，兩次都與老師錯過了TAT，如果能再回政大一趟，一定去要簽名的！

# 《洪荒三疊》

## 章节试读

### 1、《洪荒三疊》的笔记-第202页

怎能讓這膚淺無情的世界看出我對付它的方式呢。我手無寸鐵迎上去與它對決，我無所珍愛，它便無從掠奪。

今天是分手后的第一天。看到这句，心痛不已。是啊，我无所珍愛，它便无从掠夺了。

### 2、《洪荒三疊》的笔记-第254页

“唉，你到底在恨什么？你浑身是刺到底是为什么？”

“我只是没有教养而已。”

“这倒是看不出来啊。”

当然。怎能让这肤浅无情的世界看出我对付它的方式呢。我手无寸铁迎上去与它对决，我无所珍愛，它便无从掠夺。

.....

我继续虚张声势地长大，总是刺伤一些人以保护自己。落得这样毫发无伤，还不如当时畸零残缺的好，还不如当时徒劳拥抱的好。

这本书的散文，大体上就像柯裕棻自己说的那般“太细工”，没有耐心细细读完。但是这一篇《流云》，却反复看几遍，心有戚戚焉。也许这是她所说的“破绽百出的真心”。

“那年岁一切如此艰难，又如此纯净美丽。”

她说，少女时的她不可能明白，窝在山巅海角小城里，一知半解拼命读着《雪国》的她，正是，徒、劳、一种。

而我已浪费了太多时光，此刻拼命读着她的书，心知是一种徒劳的挣扎，但在彻底放弃之前，也只能如此。如她所说：“十六岁有十六岁的徒劳，四十四有四十四的徒劳。”

### 3、《洪荒三疊》的笔记-第202页

人生後路何其多，但十幾歲時真是一步也退不得。這是指端滲血四肢折損仍極力摸索前行的年歲，彼此擦撞推擠渾身是傷。看起來刺激快樂，其實一點也不。四顧寂闇，前頭仿佛若有光，於是想也不想，徒而飛撲上前，人生是騙局或是敗鬥又如何。真是不能想。

大山巨水間微妙的一瞬青春啊，稍有遲疑就成枯骨了。

當然。怎能讓這膚淺無情的世界看出我對付它的方式呢。我手無寸鐵迎上去與它對決，我無所珍愛，它便無從掠奪。

機車離去的聲響原來可以這麼千言萬語地遲疑。這日別後，不復相見。其實這樣也好，其實這樣最好。

我繼續虛張聲勢地長大，越是刺傷一些人以保護自己。落得這樣毫髮無傷，還不如當時畸零殘缺的好，還不如當時徒勞擁抱的好。

# 《洪荒三疊》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)