

《国盗物语》

图书基本信息

书名：《国盗物语》

13位ISBN编号：9787549552207

出版时间：2014-5

作者：(日) 司马辽太郎

页数：840

译者：马静

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《国盗物语》

内容概要

本书紧接《国盗物语斋藤道三编》的故事。盗取美浓一国的斋藤道三最终却在自己的儿子的叛乱中倒下。继承了道三遗志的两人：织田信长和明智光秀，开始在乱世活跃。立志统一天下的织田信长，借助优秀的部下木下藤吉郎、竹中半兵卫等人的谋略，最终夺取美浓，进而拥立将军，成功攻占京都。而明智光秀也为了再兴幕府而历经磨难，最终成为信长的家臣。随着“天下布武”的统一理想逐渐实现，织田信长和明智光秀两人之间的间隙也越来越深。外向的激情和内向的郁结，充满革新理念和尊重旧秩序权威。同被斋藤道三影响的两人，最终迎来了本能寺的战火。

《国盗物语》

作者简介

司马辽太郎（1923-1996），日本著名作家。本名福田定一，笔名司马辽太郎取“远不及司马迁”之意。出生于大阪市。毕业于大阪外语学校蒙古语系。于产经新闻文化部工作期间，1960年因作品《梟之城》获得直木奖。之后，连续发表历史小说，题材新颖广受好评。1966年，作品《龙马之行》与《国盗物语》荣获菊池宽奖及其他多种奖项。1993年荣获文化勋章。其自在清晰的历史观深受读者信赖，被称作“司马史观”。1971年开始撰写连载小说《沿街而行》，途中突然逝世，享年72岁。

《国盗物语》

书籍目录

【前编】

三助
相思草
华烛
蝮蛇之子
掷香粉
美浓的使者
油菜花
清洲攻略
猴子问世
阿胜风波
秘事
石破天惊
战端
南泉寺之月
奔赴长良川
血战
万阿之庵
朽木谷
林中之妖
桶狭间
风雨
须贺口
一乘谷
六角之死
堺与京城
沉浮
美浓攻略
光秀奔走
剑与将军
奈良一乘院
奈良坂
去甲贺
和田馆
半兵卫
藤吉郎

【后编】

探索
花笼
夕阳
渡湖
转身
豹皮
桔梗花
谒见
道三樱
天下布武

《国盗物语》

挥师上京
京城人
大愿终成
洛中交战
九片贝壳
叶樱
秀吉
时运
一枝梅
游乐
敦贺
退却
清水坂
千种越
私语乡
姊川
战尘
孙八郎
变报
雪
烈火
唐崎之松
信玄
山崎之雪
槇岛
箔浓
日向守
丹波
伊丹城
竹生岛
甲斐
去备中
祈福
时机
叛旗
本能寺
幽斋
小栗栖
后记
解说

《国盗物语》

精彩短评

1、我以为是图书馆没有引进明智光秀篇，原来这根本就不存在，可能很多没有读过这系列书的读者也会认为没有引进，以为整个国盗物语是六本书，其实只有四本而已。前两本说斋藤道三，后两本取名为织田信长篇，没看时以为跟前两本一样，只是说信长，结果信长绝不是唯一的主角。看上集时我就很奇怪，明明叫织田信长篇，为什么有那么多的章节讲明智光秀，原来信长篇就包括了信长和光秀两个主角的故事，还附带了道三晚年的故事；而整个国盗物语系列书，不如说就是斋藤道三的故事，前两本以道三为主角，后两本是以道三的理念为延续。书名为信长，实真主角是光秀，内心描述最多的就是光秀，次主角才算是信长，隐主角是道三。整个下集，将信长、家康、秀吉三大佬及光秀这个主角的性格都很醒目的表现出来，让读者很轻松的就能了解到几个角色的人物特点、为人处事的风格，也颇合历史，有司马老自己的见解。整个下部，我用了差不多四个小时的时间看完。完整的述说了光秀从足利义昭去信长手下开始，一直到本能寺之变的十日天下的整个织田家臣的人生。说光秀是真主角，但其实还是按信长的历史轨迹述说的，信长上路、信长包围网、金崎大撤退、火烧比叵山、信玄上洛、三方原、长筱之战到最后本能寺之变等等。不过这些战争或说战斗的描述是相当少的，更多还是人物的内心。作者还对光秀之所有发动本能寺之变的原因做出了自己的分析，我个人觉得还是有点道理的。不过本能寺之变终归还是千古之谜，秀吉、家康是否有参与或者别的什么隐情，永远都不可能知道，只能让作家自由发挥，让后人自由想象。作者在后记中有提到，这个国盗物语，本来只是想写道三的，后边的信长篇是出版社的编辑们让他继续写下去，于是就有了信长篇。但在信长篇里我也看到出来，道三还是做为隐主角存在着。至于最后作者提到了细川幽斋，确实也是个蛮有意思的一个人。

2、读完上下两本国盗物语，深感对日本战国史的了解又进了一步。我想这本书可以归为日本战国史必读书目。一直以来神往于这段纷飞的历史，战国是日本跨越中世纪的起点，也是整个日本史的一个转折点。如果以信长、秀吉、家康为主线梳理战国史的话，明智光秀的崭露头角无疑与其密不可分。正是光秀为信长开张扩土，在近畿战场上大放异彩。没有他主使的本能寺之变，可能秀吉一生也不能官拜关白。而家康作为织田的盟友，在东海道充当着织田家抵挡北条、武田的屏障，最终获得的封地仅仅是信浓一国。信长的死也间接解放了家康，一切也源自那场无数次被人谈及的本能寺之变。可是却鲜有书籍为大家呈现出除被冠以谋反者的光秀之外的明智光秀。《国盗物语》以道三、信长、光秀为主线，领略了美浓蝮蛇的柔情与睿智，品尝了信长的气度与卓识，也让我们一睹光秀的坚韧与雅致。仅凭这点《国盗物语》已经值得一看，光秀的一生又与幕僚细川幽斋汲汲相关。由当初的惺惺相惜，共同光复室町幕府。到后来进入织田家的不同抉择，也让人们不得不将其进行对比。为细川幽斋的抉择津津乐道同时，也惋惜着光秀。在这种情愫下结束了这本书的阅读。好书如美酒，深巷美酒，饮毕亦会回味口中的香醇。此书则是如此。突然想到《庄子》中的一句话：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。”回味过往历史，反之亦然无所不妥：贼仅窃钩，诸侯志在一国。道三、信长一生致力于开创新世道，尤其是信长：摒弃一切旧的、荒谬赘余的事物；一反宗教、习俗等虚无缥缈的权威，无神论与功利主义贯穿一生。观之世界文明史，凡事盛极必衰，每段历史都站出来一名企图打破一切陈规旧礼的人，开创了新时代，或者为新时代埋下深深的伏笔。贼与诸侯的本质差于此，“国盗”在这个层面上借读为革命家我想无失妥当吧。也正是佐证了历史的起伏之余，我们从信长、道三、光秀、幽斋，甚至甲信军神武田信玄，北陆霸主上杉谦信身上，也能寻得一丝人生的规律。光秀、信玄、谦信，他们无疑可以作为英雄，偶像存于大家心间，他们的悲剧色彩牵动人们的怜悯，时常假设：“如果他们再……可能……”，他们有着一个共同点，那就是他们都输给了时代。失败总有一项致命的理由，而成功需要千千万万因素。信长、秀吉、家康串联成的时代却是开拓性的，某一层面有着必然的成功性：他们是革命，不只是征服。武田家的铁蹄是无休止的征服，并没有明确的政治方向。上杉亦然。光秀缺乏笃定，个性中的懦弱与逃避也决定了他的失败。另一方面，细川幽斋又是如何乱世中生存的第一教科书，在此不多赘述，书中自有答案。总之，偶像、英雄，与成功者在本质上有着差异，根的属性决定了他们的位置。想要知无不言，言无不尽，但其中的奥妙总需亲自发现。如果把那个时代的日本比作一块饼，信长是种麦子的人，秀吉把麦子做成了饼，家康则品尝了这块饼。《国盗物语》一书，见证了由种子变成麦田的点滴。在麦田的恢弘之下，让我们亦能看见麦农们流下的一滴滴汗水。

3、先看了同一作者的《霸王之家——德川家康》，再看本书。看后，总感觉作者笔下的德川家康距离“霸王”的称号还有好远，反而是织田信长才是当之无愧的霸王。他从小就是熊孩子，敢于藐视一

切习俗礼节，穿着打扮都是怎么顺心怎么来；他追求真理，终其一生要打破一切自认为不科学的理论。比起佛教道学，他更加崇尚“白刀子进去，红刀子出来”。其晚期更是暴虐倾向越发突出，把那些功高震主，可能威胁其权利的大将杀的杀，赶得赶，更是把光秀逼上了造反之路。作者笔下的信长怎么看怎么是“霸王”嘛！再说说光秀。就像有的读者反映，这部书里光秀所占比例甚至要超过信长很多啦。的确，其实，作者的写作初衷是写国盗道三的，后来又一直写下去。写到信长，写到光秀。光秀也算是“国盗”吧。以至于道三和光秀都是日本史上不太光明的人物代表。说实话，作者以光秀为主角来写，的确是个有难度的入手。光秀的性格经历怎么看怎么是个配角。硬把他当主角来大篇幅描写，作者写的费力，读者看的也有些无趣。光秀他出身世家，人品学问样貌都没得挑。他性格里书生的基因很多，霸主的角色不适合他，辅臣才是他的宿命。俗话说“怕什么来什么”。他讨厌的信长占据着他的一生，最终他难逃宿命归于信长旗下。虽然兢兢业业，但是书生实在不是信长的“菜”。光秀没办法跟暴虐的信长再混下去，不得不发动本能寺之变。（奇怪，书里怎么没提到光秀上臭鱼那个导火索呢？）两个性格极端相反的人混在一起，只能产生毁灭的火花。我是看大河剧《利家与松》才认识织田信长的。那个织田信长与这个有很大不同。我心里总有着那个跳着“郭盛”——人间五十年，与天地相比，不过渺小一物，看世事，梦幻似水。“的信长。总有着那个身穿白衣，消失在本能寺大火之中的信长。总觉得战争不是司马笔下的最主要看点，而是对人物的剖析，对命运的嗟叹！

4、国盗物语是属于道三的传奇，哪怕道三在这套小标题为“织田信长”的书的五分之一处就已然殒命，而剩下的五分之四都是在借光秀写信长，终其全书，道三始终都是一个挥之不去的影子，信长迎娶了他的女儿，承袭了他的才略，夺回了他的领地，并且几乎达成了他的野心。道三盗的是美浓一国，信长盗的是天下，这对翁婿从各种意义上而言都近似的宛如亲生父子，甚至连死于自己人叛乱的结局都如出一辙。与当时大半群豪的心思相同，他们都存了剑指天下之念，不同的是，以区区一介还俗僧人入赘油商出身的道三（仅就司马书中所叙而言）起点太低铺垫太少，终其一生奋斗也不过是美浓一国之主，比起生来就是（虽然只有一小半）尾张继承人的信长显是落后了一大截。司马笔下的信长不似山庄冈八千篇一律的天赋异禀壮志豪情，也不同坊间自古流传的残暴成性嗜杀无情，更没有自作聪明的加上“为了结束这生灵涂炭的乱世唯有将自己化身修罗以救天下人”的圣父脑补——当然还是不着痕迹的隐去了刺杀信行等称不上名誉的种种——信长就是一个时而慈爱时而暴虐的主君，他的眼界天资谋略与运气令他走在时代之前，然而大刀阔斧惊世骇俗伴随着暴行的革新却令他在陈旧的中世格格不入。不考虑他人感受不多做解释，只等着别人来理解自己，喜欢能领悟自己想法的人，余者则斥之为愚人蠢货，与其说信长自我主义不如说他不善用温和的方式表达自己，这样的性格魄力生逢乱世是独一无二的魅力，用来治世却未可知，如秀吉般一统天下的时刻便是人生坠落的起点也不是不可能，如此看来，比起功败垂成的遗憾，死在大业未尽之际或许也算是恰逢其时了。较之道三或信长，其实单从着墨量而言，几乎可以说光秀是本作的主角。司马给光秀冠上了道三妻甥的身份，好让光秀与信长更明显平等的站在“道三继承人”名分下一较高下，乃至迎来最后共同的悲剧。如果说信长继承了道三特立独行的创造力和判断力，光秀就是继承了道三的传统观念与古典教养，或许懂得利用传统去击碎传统的信长可以令他们暂时站在同一战壕，但两人差之千里性格却注定了结局不会美好。司马没有在本能寺之变上多做其他设想，纯粹将焦点定义在性格弱点上。到底是半路的封臣又不似秀吉那样心思灵活，偏偏两人又都是敏感多疑的性子，光秀道德化的理想与人本关怀在信长看来不过是迂腐不化装腔作势的假正经，光秀微妙的心理变化，对信长的恐惧怨恨猜疑，受害者心理像滚雪球越滚越大，一旦钻进死胡同就再也出不来了，也想着未必就能成事，但终归也是一死不如放手一搏。只可惜光秀压根就不是为霸者的料子，到底还是棋差一招，走错一步，满盘皆输，所有的才华努力抱负磨砺都在这幕令人惋惜同情的悲剧中轻易化为飞灰，操劳半生落了个竹篮打水一场空，反倒为他人做嫁衣裳。有朋友曾言司马氏过于洗白光秀，可这背负了五百年的骂名又如何是轻易能够洗去的呢。司马在后记里特特交代了细川家自足利信长秀吉家康时代至德川幕府数百年屹立不倒之经历，并在正文里不算隐讳的明言“有时过于圆滑也是一种奸佞”，可藤孝的圆滑早已融入家族血脉，明治，战后，直到如今，细川家的后人依然活跃在日本政坛。能在乱世保全身家，能在每一次站队时都选对阵营，细川家固然有其独到的眼界与能力，然而即便是在背叛乃家常便饭的战国时代，在抛弃旧主之余尚思沽名钓誉的藤孝却难以令人心生亲近之意，相比较起来或许还是在政治上如孩童般赤诚的光秀更加可亲吧。作为道三与信长的纽带，作为光秀之前信长的观察者，浓姬在本作前半部分占据了相当的分量，说她是唯一能够理解信长的女人恐怕不为过，司马也非常仁慈的没有费笔墨在信长诸多的侧室上，然而随着浓姬在历史上的“消失”，本作中的浓姬行文到后篇竟也消失无踪了，而后又非常突兀的出现

《国盗物语》

了于本能寺的舞台上继而陨落，司马选择用这种最不可能却也是最理想主义的结局为浓姬的故事画上句号，总归是对蝮蛇之女的成全。比起性格跃然纸上的末代将军义昭，反倒是所叙不多的义辉更引人注目，这位英年早逝的青年将军或许没有强力的政治手腕，没有高明的宏图伟略，没有光复幕府威名的机遇，然而细数历代将军，亲身杀敌力竭而死留下“剑豪将军”、“强情公方”美名者，唯此一人。外一则，司马氏不似山庄冈八爱在一套套书里对同一事件巨细无遗的反复描摹，而是常常留一些猛然看来甚至有些突兀的空白，把本作与《新史太阁记》、《功名十字路》、《播磨滩物语》、《霸王之家》等作结合起来通过不同人物的视角来审视同一事件只怕会更有意思。二则，这套精装小书猛一看精美非常，随意翻翻实在不敢恭维，扉页文字模糊的不忍直视，正文错字漏字更是不敢细究，随意看来就有“直接”写作“知道”，“越前的上杉谦信”，玉子的洗礼名忽而译作“加西亚”，忽而译作“格莱西亚”等等。

章节试读

1、《国盗物语》的笔记-第639页

藤吉郎与秀吉，此处秀吉应为光秀，不知是翻译笔误还是校对问题

2、《国盗物语》的笔记-第774页

当时，光秀是这么回答的：

“菩萨撒谎可以称之为方便，武士撒谎则可以称为武略。而百姓撒谎却找不到一个修饰它的好名分。所以说世上再没有什么比百姓撒谎更可爱的了。”

无名之物反倒可爱啊！

3、《国盗物语》的笔记-第601页

美浓（岐阜县）到近江（滋贺县）要穿过美浓关原，途中要翻山越岭，边境处近江方面有座小村子叫私语乡。

这里顺便插一句话，比信长稍晚一些年后，千家第三代的宗匠以制造茶勺而远近闻名。

茶勺的商标便是——

私语。

而且，竹筒中装有一对茶勺的包装也很少见。大家会以为，两只茶勺在同一个筒中甜蜜地睡觉就是取名的由来，其实却并非如此。要真是那样的话，茶也未免太“色情”了。它的由来另有典故。

竹筒的底部刻着的理由如下：

由近江与美浓的竹子制成。

这里就道破了天机。一只用近江的竹子制成，另一只由美浓的竹子制成。位于边境的村庄便是“私语乡”。

这座村庄现在有了另外一个名字。这个名字也别有趣味。

比高。

汉字写作长竞，这个村就叫长竞村。

《国盗物语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com