

《鬼话中国正史》

图书基本信息

书名：《鬼话中国正史》

13位ISBN编号：9787537828680

10位ISBN编号：7537828687

出版时间：2006.4

出版社：北岳文艺出版社

作者：柏杨

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

柏杨是一个传奇人物，他的一生经历过中国现代动荡不宁的社会变迁。早年的柏杨是一个热血的“爱国”青年，一度崇拜蒋中正。“七七卢沟桥事变”后，他参加三民主义团，在青干班受训，并且宣过誓“愿为领袖活，愿为领袖死”。到台湾后，有过挫败的经历，但也曾担任蒋经国文艺部队“中国青年写作协会”总干事。这些政治经历无疑表明柏杨具有相当强的政治情结。后来，柏杨被国民党当局投入监狱，理由是在《中华日报》家庭版的《大力水手》上发表漫画内容“侮辱元首”，释放后又再次被捕，这次则罗织了大量政治罪名：“假事自诬”、“思想左倾”、“为匪做文化统战工作”、“有明显意图以非法之方法颠覆政府”等等，他于1968年6月27日被判处十二年徒刑（实际关押九年多）。如果根据国民党当年的定罪来判定的话，柏杨早就有私通共党嫌疑。再根据那个时期中国大陆的统战思想来看，柏杨那个时候对国民党的斗争，那不亚于一个小组的地下党。这显然是国民党当权者的神经过敏，柏杨并没有任何政治企图，大陆、台湾那时隔着茫茫海峡，怎么通敌？实际上，柏杨就是一个文化人，一个民间文人，他的批判根本着眼于文化批判。在他看来，任何政治都是值得怀疑的，如果文化的根基不加以修正改良的话。

有很长一段时期，柏杨在台湾被称为“活着的鲁迅”，在对社会现实的尖锐透彻的批判上、在用杂文做主要战斗武器这一点上，二者确实有可比之处。但其实质还是有相当大的差异的。鲁迅在中国现代时期与中国现代性思想的建构相伴生，他既是奠基者，也是不断的开拓者。他与民族觉醒和解放的历史共命运，也与中国文学和文化的历史展开同呼吸，所以鲁迅完全被历史化，也被历史象征化了。相比较而言，鲁迅还是属于中国现代被历史化的精英知识分子，他一直是在民族解放与历史觉醒的话语中被阐释和理解的。柏杨所处的历史境遇很不相同，柏杨不承载那么多的历史含义，他更单纯，更加个人化、民间化、世俗化。

柏杨的杂文展开的文化批判也就是世俗批判，他集中注意力对日常社会中出现的一切不合理的现象展开批评，针砭时弊，毫不留情。没有人像柏杨那样深入细致地观察世俗社会，他本人就是一个世俗化的知识分子，甚至更像传统中国文人，生活于民间，既不在大学任教，也不供职于政府公务系统。他是一个自由写作者，一个卖文为生的人。这种人实际上在中国三四十年代相当多，大陆在1949年以后，就再也不可能有这种知识分子或文人存在了。沈从文当年因为没有被邀参加第一届文代会几乎精神失常，不被体制化，在五六十年代直至八十年代，那就是中国知识分子的末日，直到九十年代大陆才以王朔和王小波等人为首出现一批自由撰稿人。柏杨也是自由撰稿人，他的立场可说是民间的立场，是自由文人的风格。他的言说方式，显然与我们被长期体制化所规范的知识分子话语很不相同。在今天中国大陆，非职业和非体制的写作者越来越多的时期，读读柏杨这个“活化石”级的中国自由撰稿人的文字无疑是有一种亲切的感受。

不管从哪方面来说，柏杨其实是一个十分另类的知识分子，他就是一个“非贵族的”文人，以我的观点来看，他就是一个世俗社会的代言人。问题的关键就在于，柏杨始终是站立在世俗社会的立场上来发言，他不是要驯化世俗社会，而是试图建构一个本真性的世俗社会，而现代性的民族国家应该是这个本真性的世俗社会的合理延伸。再强调一下，柏杨所不同之处就在于，他不是把世俗社会提升到精英社会的水准，他首先是要建构本真性的世俗社会，其次是要把精英社会拉到这个世俗社会的水准上。因此，他把不停息地针砭社会看成是自己推动中华民族自强不息的责任。

柏杨对自己的文化立场定位十分清醒，他时常有意使自己的写作平常化，也就是平民化。他从来不把他的写作描述为要承担民族国家走向现代之重任，而是有意强调自己的世俗民间的平民立场。他曾在一篇文章里写道：“柏杨先生的杂文所以能够出版问世，完全受读者先生的爱护和支持，否则，谁肯冒本利皆销、全军覆没的危险，去印无名老汉的作品也。当初猛写时，和现在的心情一样，不过为了糊口，毫无雄心壮志。后来写得久啦，偶有来信鼓励者，心中稍喜。后来鼓励日多，才正式觉得有点不同凡品。”当然，这是明显的谦词，但也由此可见柏杨自觉平民化的态度。这使他的写作，始终是在世俗社会的言论空间内，面对平民的言说。

柏杨的杂文始终流宕着一股为底层平民伸张正义的激情，对社会任何不平等的现象，柏杨都给予关注，并毫不留情表达自己的观点。这也是柏杨的杂文极富号召力所在，他为所有受损害的弱者叫屈，为底层被蹂躏者鸣冤，这使得他的作品成为平民百姓最好的精神抚慰。在柏杨的杂文叙述中，“柏杨”始终把自己作为一个底层平民的角色来处理，这种处理绝无任何矫情的成份，而是显得亲切朴实，平易近人。对平等正义的呼唤，这与柏杨的身世经历也密切相关。柏杨在他的回忆录与诸多杂文中也不

时地提到他年幼时的孤儿处境，他一生的艰难坎坷使他始终对下层民众的生存艰辛有着切身的体会，每当他看到生活中的不平等现象时，他就抑制不住他的悲愤之情。柏杨讲的平等正义并不是什么高深的大道理，不是学院派式的法理争辩，也不是革命家的起义造反，只是世俗社会，日常生活中的常见现象，是新闻媒体每日翻新的奇闻轶事。柏杨谈论社会之平等正义，绝没有赤化革命的意思，他没有那些高深的革命真理与伟大的革命目标，他只是作为一个平民，作为一个人所要获得的基本生存权力，理应要得到的尊重。在柏杨后来结集出版的《我们要活得有尊严》，收录了他历经沧桑后的一些篇章，岁月的磨砺，老先生一如既往，抨击丑陋，倡导平等尊严。可以说，柏杨后来的政论色彩更重些，但也没有失去他所具有的平民本色。

本丛书就柏杨的主要杂文按专题划分为三个系列，已经出版的第一系列——疯狂红颜，第二系列——传统大反思。现在是第三个系列，我们把它归纳为“文明大整合”系列。

酱缸文化批判是柏杨杂文批判的重点所在。正如前面所指出的那样，柏杨以对中国传统的激烈反思闻名，他的反思批判不同于其他，他直接而尖锐，彻底而击中要害，全面而痛快淋漓。可以说，反传统话语在柏杨这里达到顶峰。

“酱缸”是柏杨对中国传统文化最尖刻而形象的比喻，这个“酱缸”酱了两千年，里面堆满了猛料，奇味难闻。但现代以来，总有些不安分的人要搅动它，让它的味道散发出来，让人们面对它，看到里面的糟粕和丑陋。从鲁迅到柏杨，无疑是最激烈的搅动者。柏杨指出中国文化最根本的问题就在于它在日常生活本性这点上就出了问题，而由此上升而成的政治文化更是离谱。柏杨要展开的批判就在于中国流传至今的日常性文化，这就是世俗生活本身的文化。柏杨并非没有直接批判政治文化，但他的深刻之处也许正在于，他立足于世俗的立场来看待政治文化的弊端，只有他如此看重世俗文化，看重日常性文化。正因为日常性文化本性上有问题，那么从这个日常性文化生长出来的，并且力图超越于日常性文化的政治文化，就不可能具有健全的本性。但这只是后话，只是根据这个批判的前提作出的推论。对于柏杨来说，“酱缸”就是根本，就是所有。他搅动“酱缸”，就是要去除杂质，去其糟粕，还中国人的文化、中国人的社会以更清明纯净的本性。柏杨痛心疾首地认识到中国人身上的文化重负太多了，温文尔雅的态度改变不了“丑陋的中国人”，而是应该下猛药，集中火力毫不留情地进行抨击，即使用太夸张、绝对的批判态度，才能对现状有所改变，类似于鲁迅提倡的大的、剧烈的变革。这也是他作为一个“野生的知识分子”的决绝态度。

柏杨针砭社会文明与他批判传统是一脉相承的，二者没有实质区别，只是为了编辑和阅读的方便，我们列为两个板块，各自选编了三卷。“传统大反思”更侧重于传统的社会制度和文化根源的批判，“文明大整合”则偏向于对社会的人伦习惯、日常心态、教育体制的反思，这些反思也贯穿着柏杨一贯的风格：以小见大，针砭时弊，嘻笑怒骂，妙趣横生。

在文明大整合系列中，柏杨对国人的崇洋媚外心理给予了尖刻的嘲讽。作为一个激烈批判传统的人，柏杨当然不屑于站在狭隘的东方主义立场，他恰恰看到国人崇洋的片面性，西洋文明优秀的地方，没有被国人学习，而是那些外在的、负面的时尚却被模仿得：惟妙惟肖。对待西方文化、制度和文明，“崇洋不媚外”是柏杨一贯坚持的立场和价值取向，主张吸收西方的精华，与鲁迅先生的“拿来主义”在深层内涵上是一致的。然而柏杨的杂文并不谈论西方国家的政治制度，而是以西方国家里一些细微的日常生活细节作为标准，于细微处见精神，来衡量中国是否达到了一个现代发达国家的文明要求，这体现出了柏杨“文化批判”的特征。

柏杨认为“判断一个国家是文明抑或野蛮，只有看他们的车辆对斑马线、对红绿灯的尊敬程度，马上就得出结论”（《反撞大同盟》），他称赞美国是一个让中国人自顾形惭的礼仪之邦，主要原因是美国公民遵守交通秩序。他指责中国人没有交通观念，乱走乱撞，司机也同样如此，造成了整个交通一片混乱，车祸事故频出。柏杨不但指出交通混乱的病源：中国人的不守规则的传统性格，以及政府执法不严，敷衍了事。而且给出“治疗药方”——“只有重罚——当然公正的重罚，才是治疗交通混乱的特效药”（《反撞大同盟》）。这是柏杨以西方国家的交通守则参照得出的一个结论。这样的批判直接尖刻，也不无简单的偏激，但却显出柏杨的干脆可爱。

柏杨在鼓吹“西化”的同时，清醒地认识到西方，尤其是美国的东西进入中国后会“变”，变成一种“四不像”，其中原因很复杂，但是一定与中国传统中的酱缸文化有关系。洋奴政治就是“变”的一种产物，是他批判的全盘西化的“媚外”的产物，具体体现在“西崽”这类畸形人身上。他们满嘴英文，“二抓牌气质，一切洋大人第一”（《洋奴之味》），是中国人由于过度自卑引起的颓废自尊产生的恶果。正如上文已经提到的，只有“崇洋”而不“媚外”的精神和正确态度才能杜绝包括“西崽

”现象在内的西化后遗症。

柏杨显然还是一个自由主义者，他并不掩饰他崇尚西洋民主自由制度，他也对西洋文明中强调个人的价值津津乐道。特别是他对西方个人的自律精粹赞赏有加。这些观点都是柏杨在三四十年前发表的观点，今天看来有不少可商榷之处。特别是在当今时代，后殖民主义理论大行其道，民族身份政治深入人心，而文化民族主义也跃跃欲试，都使人们可能对柏杨的观点不容易产生共鸣，甚至可能反对者也不在少数。但从另一方面来看，现在已经没有人像柏杨这样地看问题，也没有人敢于这么坦率地发表对西方文明持一定程度的肯定态度。重新捡起柏杨，不只是历史温习，也是作为现实的警醒。在“文明大整合”系列中，有相当一部分文章再次揭历史的老底。说柏杨先生是个捣乱分子一点不过分，被掩饰得严严实实的历史，被美化得华丽壮观的历史，柏杨非要掀开历史的外表，让我们看到那么多的历史陈迹。柏杨的历史知识之丰富，历史观察之透彻，这是专业历史学家都表示敬佩的。他在狱中写《中国人史纲》，那是一部情文并茂的著作，没有一部正史能像他那样揭露历史真相，让我们看到更多的历史上存在的暴力、荒淫和压迫。在某种意义上，柏杨的历史观反倒是应了毛泽东的话：哪里有压迫哪里就有反抗。但反抗的结果却又不过是改朝换代，历史再次重演。

柏杨对历史书写就是还原历史的本来面目，那就是“鬼话的历史”。他信手拈来，都是掌故；随便翻翻，皆为材料；奇闻异趣，又都是有根有据的史实。在他看来，中国的二十六史，即所谓“正史”，简直飞象过河兼鬼话连篇。柏杨说，“说它是鬼话还算客气的，真乃是一大缸酱也”。在《玉皇大帝高坐云端》中他写道：“中国人也真怪，一旦略露头脸，就非冒出一二点异禀和冒出一二点异样不可。这种干法，洋大人不太了解，你听谁说过华盛顿先生是一条爬虫——龙乎？又听谁说过林肯先生降生时满屋红光，红光满屋乎？只有中国政坛上的头目，不管他是大一统天下的祖字辈也好，或是可怜兮兮小局面的崽字辈也好；百年以上长命王朝也好，三载五载短命活剧也好；千篇一律，全都不同凡品。”

他写的是那些皇帝老子，当了皇帝后，后世的正史野史都把他们写得神乎其神。权势越大，异样也越精彩。柏杨按照“正史”的顺序，逐个王朝研究研究他们的开山老祖，结果发现，它们出生要么是虫，要么蛇，要么是什么白虎精，要么满屋红光，早有各种预兆，真是装神弄鬼。柏杨通过对中国古代历代皇帝出身的分析，看到正史为了维护封建帝王存在的合法性和合理性，造出了历代皇帝都是上天注定，出身不凡，是天生的龙种之类的鬼话，指出“这正是中国所谓的‘正史’，也正是圣人所歌颂的‘良史’。内容啥都有，就是缺少真”（《且看“良史”》），其根源是“有权就有理”的传统文化造出了这种荒谬和失真的历史，这是柏杨对“鬼话连篇”的中国历史和文化的重重痛击。他要做的事，可以称得上最彻底的历史祛魅。

在这一个系列中，柏杨对教育做出尖锐的批判。柏杨对任何不满的现状都要说三道四，教育更是他认为一个问题重重的“坑道”。他把“救下一代孩子”作为现代教育改革的一部分，针对教育制度的弊病，详细分析了它的原因，由此提出具体的改革措施，目的是建立一个由身体强壮、精神健康的国民组成的富强民主的现代国家。他要以个人之力清理这个坑道。这当然不可能。但柏杨的精神是可贵的，他责任感意义重大，直到今天，柏杨的那些批评还是那么中肯。

柏杨台湾六七十年代（部分文章涉及八十年代）国民党统治下的教育体制。那时就可看到，台湾国民党政府也寄望于教育来振兴台湾社会，六七十年代的台湾教育有一个快速发展的过程。但优势教育资源还是非常欠缺，选择好学校和出国途径，这使中小学学生的竞争异常激烈，学生不堪重负。柏杨对联考制度进行抨击。他呼吁“联考必须改变”，最重要理由是他看到，因为“联考”的巨大压力而产生了恶性补习，这是对中小学生的谋杀，也是对教授“恶补”的教习的摧残。柏杨指出“恶补”之所以官方屡次制止而失败，主要是因为学生之间激烈的竞争。他继续发现，人口太多产生出太多的学生资源，这也是“恶补”流行的最根本的原因。柏杨还看到台湾特色的“殖民地意识下的教育，除了原有的科举坑道外，又出现了洋科举坑道”（《集天下之大鲜》）。这是“人生以出国为目的”的一种新的科举坑道，而恶补还是通过它的惟一法宝。所以柏杨对“恶补”深恶痛绝，极力提倡“节育”和避孕，认为这是“根绝恶补惟一方法”（《节育！节育！节育！》）。通过节育来减少人口，相应地提高人们的生活水平和教育质量，改变教育现状。台湾当年面临的这些问题，今天在中国大陆一样存在，甚至有过之而无不及，柏杨的尖锐批评，今天看来，依然不无道理，对于我们如何教育下一代，对于当代教育的种种弊端困局，都有借鉴意义。

在这个系列中，柏杨依然对国民的陈规陋习，种种不良品性展开批判。鲁迅早就抨击过中国人的冷漠、麻木、嫉妒的性格和看客心理，多年后尽管社会状况改变了一些，但是这些弱缺点仍然惊人地存在着，而且与以前极其相似。妒嫉造成了非常可怕的后果，窝里斗、不团结甚至造成了死亡的悲剧，是

《鬼话中国正史》

国民劣根性的最极端表现，所以被柏杨称为“万恶之源”，极力批判。柏杨亦关注人性的缺点，在多篇杂文中，他都对人性的各种弱点不留情地加以揭露，长期历史地形成的习惯如何造就了各种各样的变态的社会心理。

身为中国人，柏杨如此尖刻地批判中国人，让很多中国人百思不得其解。民族的自豪感与自信心，是一个民族始终挂在嘴边的信条与经文，人们都乐于充当民族传统精神弘扬的精英，没有人愿意揭短。特别是在海外的华人，都乐于把中华民族定位成勤劳智慧、互助友爱的集体。但柏杨痛感中国人存在的种种恶习，种种负面性格和狭隘心理，他直率指出来，让中国人正视，让中国人有勇气面对。作为一个激烈的世俗社会的批判者，柏杨恰恰不是一个悲观主义者，他怀抱着深远的理想，怀抱着提升中国文明的最真诚的愿望，愤世嫉俗，嫉恶如仇，从不姑息，决不手软。这一切都源于他的坦诚与彻底。“中国人有这么多丑陋面，只有中国人才能改造中国人。……中国人的苦难是多方面的，必须每一个人都要觉醒。如果我们每一个人都成为一个好的鉴赏家，我们就能鉴赏自己，鉴赏朋友，鉴赏国家领导人物。这是中国人目前应该走的一条路，也是唯一的一条路。”在《丑陋的中国人》结尾，柏杨如是说。问题的根本当然不在于柏杨说的尖锐直接，而在于他说的是否是真话？不幸的是，只要是坦诚的中国人，只要是明白的中国人，都不得不承认柏杨直陈的那些事实，不得不为柏杨敏锐犀利的观察和分析所折服。今日听来，依然振聋发聩。自从1960年5月在《自立晚报》上写专栏起，迄今已近半个世纪，看看历史的巨大变化，柏杨所指陈的那些文化病症，并未销声匿迹，有些依然顽固，有些变本加厉。既然如此，反对柏杨是没有意义的，那等于是重新蒙起自己的双眼，柏杨不过是让大家睁开眼来看看事实，他没有错，他是有勇气的，他有切肤之痛，他是负责的，他是真实的。21世纪的今天，伴随着中国大陆经济的强劲发展，中国在21世纪的崛起似乎指日可待，中国人也正陶醉在对未来的辉煌想像中。在这样的时候，读读柏杨的杂文，真正去除掉我们身上的固陋陋习，以更为务实的态度去吸取人类文明的优秀成果，以及关注我们教育制度的更新改革，这对于创建一个健康坚强、博大宽广、精神焕发的中华文明，无疑意义无限深远矣！

本人承蒙柏杨先生和张香华女士谬荐担当杂文丛书主编，深感学浅才疏，不能胜任。然恭敬不如从命，在此感谢他们对我的信任。因时间紧迫和本人的水平有限，错误与疏漏在所难免，还望广大读者批评指正。

是以以为序。

陈晓明

2005年11月9日于北京

《鬼话中国正史》

作者简介

柏杨，台湾著名作家、人文大师。1920年出生于河南辉县，1949年去台湾，1950年代开始创作，1960年开始用笔名柏杨写作杂文。往事如烟，其人一生多灾多劫，从过军，坐过牢，数度企图自杀，曾经几乎被枪决……“一个看过地狱回来的人”（日本作家黄文雄语）柏杨一生著述丰富，《丑陋的中国人》广泛流传华人世界，一时洛阳纸贵；《柏杨版资治通鉴》在台湾被誉为最有价值和最畅销的一部书；这部成书于监狱之中的《中国人史纲》，则被列为社会影响力最大的十部书之一，一直热销不衰。

《鬼话中国正史》

书籍目录

新相对论文艺算老几互相干你娘求名得名司徒雷登 方块字玉皇大帝高坐云端爬虫之子"七十二变"学问好像失了火少有大志头转身不转一根白发定终身鬼话家惯例肚皮上搞一下声音有点特别梅花鹿奉命出动石头呼呼作响破鞋也出了笼满天都是飞虫院中找草钻到肚脐眼里"成大事不恤小节"几个模式《孝经钩命决》立即派两盏明灯梦里脱帽方头的朋友有福矣柏杨先生八十一世孙有时喷出紫气几个月娃儿会说话婊子养的畜生神仙显灵木星侵略北斗星手提机关枪条条开列各有千秋诗也派上用场杀妻奇案奇异的香味间接受精法手里握着一块硬不肯生模式下棋万岁关键在"围"字鬼打墙必要时连走两步棋王故事飞象过河镇神头文化倒灌最大差别棋谱传奇绝世奇书炮的威力七不下性命交关其声姜厉一场误会弈律棋律围棋和人生历代古医酒的诱惑酒浓情浓惊险绝伦最为惨烈由饮到吃中国菜拼命地吃驼峰猴脑啥都能吃大蒜万岁昭然若揭没啥可吃月饼拜年之风春节春联鼓得白,丁巳回头望戊午看九个戊午十四到二十英雄可扭转历史打了不少小报告祸国之官最近的三戊午《报刘一文书》再婚电影之癌千古之谜严重的危机活该他喝酷浆好一个姬夷皋且看“良史”挑剔个没有完费掉一大碗唾沫

精彩短评

- 1、 <中国人史纲>我看了,很不错.这本书没啥感觉,比期望值差多了.
- 2、 柏杨先生的笔法还是那么犀利
- 3、 不喜欢描述时的嘲讽口气,但是同意柏杨先生的观点:中国的正史中成者为王,败者为寇,全是鬼话连篇,没有一点中立正义的观点。这样的以史为鉴永远都不会进步。
- 4、 以前觉得不错,现在看也就是老生常谈的事儿
- 5、 看骂人的文章其实很爽。但是看多了就觉得腻,时不时看几篇亦无妨
- 6、 屁话中国正史
- 7、 正史里还真敢写~笑着笑着就一阵恶寒~ 呃,老先生找的点很特别。
- 8、 杂文 酣畅淋漓
- 9、 真的很深刻
- 10、 『孕婦詭夢紀實』
- 11、 干练的鬼谈
- 12、 让你开心地读历史是很享受的。
- 13、 总感觉柏杨是我们河南人的耻辱...
- 14、 揭开历史华丽的遮羞布,柏杨将“正史”中满纸的鬼话赤裸裸地呈现在世人面前。他一再浩叹中国所谓的“正史”简直是“飞象过河兼鬼话连篇”。中国的二十六史,即所谓“正史”,简直飞象过河兼鬼话连篇,顺调分子听啦,一定义愤填膺,痛不欲生。其实说它是鬼话还算客气的,真乃是一大缸酱也.....中国史学家没有原则,没有是非,也没有逻辑,凡成功的,统统他妈的了不起,凡失败的,统统是乱民或叛逆。
- 15、 :!267.1/4949-14
- 16、 适合消遣时看一下,不知道为什么《中国人史纲》总是没货
- 17、 很好的一本书啊,对于喜欢历史的朋友来说!!也很有启示性!!
- 18、 读多了就发现无非是罗圈话说来说去
- 19、 笑爆
- 20、 不爱听的都是鬼话。人是人他妈生的;妖是妖他妈生的;你要是妖生的就是领导了。
- 21、 语言很犀利,但有多少是真正的历史呢?每个人读历史时或多或少都会加一些个人的主观感情在里面,所以吸引人的已经不是是不是真正历史,而是产生共鸣的快感。。
- 22、 蛮有趣的~~
- 23、 不好看,刚看还好,看长了看不下去了,审美疲劳。
- 24、 估计又是“专栏”摘录下来的?柏老的风格非常精辟,十分精彩!
- 25、 从一个很奇特的角度看历史
- 26、 太贵了,柏杨的书都偏贵。
- 27、 且看柏老夫子骂街!
- 28、 中国历史鬼话连篇
- 29、 书的封面是破旧的,感觉被什么擦过,也和其他说不一样,送来时没有塑封!
- 30、 柏杨
- 31、 越来越喜欢柏杨先生的文字。干脆可爱的尖刻。
- 32、 光怪陆离鬼话连篇。历史只是表现出的这样。
- 33、 很幽默,很现实。很好看。
- 34、 红光、紫气、异象.....人多么荒谬都相信这些,更荒谬的是还信了一遍又一遍
- 35、 反正就没说点中国人好的
- 36、 喜欢柏杨先生的作品,感觉书写的还是不错的,如果喜欢杂文的...不过这套书从装订上存在缺陷...
- 37、 看多了就觉得有点烦,从头到尾在吐槽,但也学习了一些历史知识。
- 38、 看看就好
- 39、 赚稿费而已
- 40、 后悔了.似泼妇骂街.

- 41、相当犀利
- 42、特别喜欢老先生对中国历史的独到见解。
- 43、就是没啥感觉，我也说不出为什么没感觉，就是让人没心情看。
- 44、嬉笑怒骂皆成文章
- 45、有深度的好书。
- 46、柏杨的逻辑真不可不谓辣鸡矣
继承了他一贯的混乱的思维，中国人史纲亦是如此
- 47、2007.02.09
- 48、此书猛看标题，貌似很有内涵，实质内容千篇一律，无趣。看一两章节足以
- 49、老头讽刺很有一套，不过也许是中国历史本来就很没创意，也许是老头缺乏新意，书到后面就是定式了，作为一本书只是一般，或许减少篇幅只做一杂文应该会更带劲
- 50、= =!
- 51、高中时读的 启蒙读物之一
- 52、从古至今的“鬼话”全都有。希望那些一味相信正史的朋友买来看一看，一定受益匪浅。
- 53、胡嘎了吧
- 54、柏杨对史家的揭批真是痛快淋漓
- 55、拼凑了些,作者在白话通鉴里的些内容就自出一章了
- 56、个个都差不多啊
- 57、中国的正史里面的很多记录其实是很荒诞的，其中最严重的缺陷就是“为尊者讳”的现象。而我们也经常会被正史里的帝王将相那种“高、大、全”的形象所蒙骗。梁启超也说过，整个二十四史就是帝王将相的家谱，里面刻意的粉饰着实不少，光彩照人的背后其实可能隐藏着不少的龌龊和黑暗。柏杨先生揭批了中国正史中一些荒诞不经的史事，但这并不是柏杨先生最大的贡献。看柏杨先生的书，最大的感触就是要有一种怀疑的精神，要自己善于思考、分析和甄别，不能再做被洗脑的“愚民”。但我们心中也要有这么一种最基本的情愫，那就是钱穆先生说的，要对我们的民族和文化抱有温情和敬意。我们的历史中还是有很多可歌可泣的内容的，我们的民族肯定不是一个在根子上就“低下”的、不可救药的民族。很多中国历史中的黑暗在西方的历史中也同样存在着，甚至更为严重。柏杨先生的评判精神是一种片面的深刻，一种为惊醒世人而刻意为之的评判，但他内心还是有着浓厚的人文关怀的。读史，就是要学会思考，而不单纯是为了追求刺激或者窥古人的隐私。柏杨先生的书，对我们锻炼自己的思考能力是有助益的。
- 58、说得对
- 59、柏杨先生乃大才

精彩书评

1、全国Tel：400-090-1685 导读：无论是因为什么原因而导致的胸部乳房干瘪，出现下坠或者是外扩的现象，这些因素都让女性朋友们的魅力大大下降。而为了让男人重新激动起来，无数的女性则是选择了丰胸这条道路，但是如何才能实现丰胸？木瓜的功效与作用？ 想要胸部坚挺有形，可不是一天、两天就办得到的。除了选到适合自己使用的美胸保养品，你还要坚持不断的进行胸部保养动作哦！胸部的保养不仅仅是晚上洗完澡，按摩按摩。 美乳丰胸产品？我为了丰胸给那个男人看，尝试了一个又一个丰胸方法，一直在寻找美乳丰胸产品，老天不负有心人，摩亭终于让我成功了，我不在为怎么丰胸效果好而浪费时间和金钱了。下面是我为了寻找真正有用的丰胸产品而做出的努力。产后要是不注意好好的保养那么胸部就会严重走形，变得缩小干瘪下垂，一个女人能拥有一个好的身材对于生活和事业都是非常重要的，但是怎么才算完美呢，那就要看你的胸部是不是性感了，现在的男人有哪一个不喜欢性感的女人呢，即使你有了家庭，但是当你生完宝宝身材走样的时候他也会抛弃你的，我就是那个被抛弃的女人，我是一个刚刚生完宝宝的母亲，丰胸正确的按摩手法今年才25岁，可是至从生完我的宝宝胸部就开始松弛下垂，一点手感都没有，导致我那个老公对我越来越冷淡，后来我收不了了我们就离婚了。我知道都是我这个松弛的胸惹的，我好伤心他这么无情，但是我知道世界上哪个男人都是这样的，我伤心了好一段时间，后来我终于清醒了，我知道我给丰胸了，我还有宝贝呢，不能这么颓废下去。 原来对美乳丰胸产品一点都不了解的我现在开始寻找真正有用的丰胸产品了，我到处跟朋友打听真正有用的丰胸产品，朋友说可以天天在家做做按摩扩胸什么的，会有效果，我听了朋友的建议坚持每天在家做按摩，可是坚持了好久就是没有什么效果，后来我才知道按摩扩胸啊什么的都是在针对那些天生胸小的，像我这种生完宝宝的人就得用丰胸产品了。丰胸正确的按摩手法后来我想起，我可以上网看看啊，与之我就在网上所搜怎么丰胸最有效，搜到了好多产品，我不知道该用什么产品最有效，但是丰胸心切我就在只能大胆得买一个了，我抱着很大的决心去试试，可以当我用了两个月都没有效果的时候我真的是侧地伤心，为什么我的胸就是不封丰满起来，是我命苦吗？我在问自己“美乳丰胸产品”。 后来我又想起来我经常上网，因此我知道会有很多人会在网上论坛什么地方的讨论美乳丰胸产品，于是我就来到了网上，在一个社区我看见大家都在说摩亭，我就问他们摩亭怎么样他们说用过效果不错，但是我还是很怀疑，我又在网上搜索真正有用的丰胸产品的产品，还真看到了摩亭，我又进行了深入的了解，我知道了摩亭是纯植物提取的，对身体没有任何伤害，而且他的丰胸机理我也很认可，于是我就从网上买了一套摩亭，使用两周的时候胸部真的是有感觉了，我知道肯定是有效果了，我信心就更坚定了，我坚持使用了两个多月终于我那松弛下垂的胸部又重新坚挺了起来，很有弹性。丰胸成功了，我对自己的未来又充满了希望。后来又看见了那个男人，他要跟我复婚我坚决的拒绝了他，我和我现在的老公很幸福。

我相信肯定还有像我一样的因为生完宝宝胸部松弛下垂的女性，虽然现在你们还感觉不到啥，但是随着年龄的增长，胸部问题会越来越严重，到那时候你们在寻找真正有用的丰胸产品已经来不及了，你们一定要及时进行对胸部的保养。还有很多像我一样到处寻找真正有用的丰胸产品的女性朋友吧，别在瞎尝试了，这样不但浪费时间还浪费金钱。我已经用摩亭给你们证明了真正有用的丰胸产品了。网上的丰胸产品是真的吗，还不行动吗？下一个魅力女神就是你了！ 摩亭解决了美乳丰胸产品的难题，让我的生活重新恢复了自信，以后再也不会为了美乳丰胸产品而发愁了！

摩亭自上市以来，畅销国内外，但是仍然有很多女性不知道摩亭对于自己是否适用，下面就为大家介绍摩亭适用那几类人群：

胸部扁平 乳房发育不良的女性 乳房先天发育不良，被人称为“飞机场”，非常自卑的女孩！ 产后妈妈 产后乳房下垂、松软女性 哺乳过宝宝之后胸部萎缩、松软、下垂的妈妈们！ 乳房不对称 乳房一大一小、形态不一的女性

明显两侧乳房不对称，一边大、一边小，严重影响美观！ 时尚女孩 希望保持乳房圆润挺拔的女性 胸部扁平，偏小没有型而又不想药物丰胸、手术丰胸，想健康丰胸的时尚女性！ 男人为何会喜欢大胸女，看大胸和小胸的区别有哪些： 1、胸小情敌多

漂亮的张小姐最近很郁闷，相处五年的男友分手了，自己输给了一个长相一般，可身材超棒的女人。老早以前，男友就嫌弃说她没有女人味。说白点，女人胸太小感情路上危机少不了！ 2、胸大舞台大 记得当年录取模特大赛的时候，评审们都夸我拥有独特丰满的曲线，毫无疑问的拿下冠军宝座，俗话说的好，胸有多大舞台就有多大！ 3、胸小遭人弃 在招聘会上见到大学同学。几年没见，她的胸部保养的还是那么好，真让人羡慕；她在学校就是出了名的胸大女

人，有很多男生追求。现在一起找工作，她面试两家公司都通过啦;而我找了一个星期工作也没有好的;哎，谁叫咱胸部没人人家大呢!

4、胸大人气旺 我还是一个单身的女生，因为我胸部很丰满，曲线好，在街上好多男人都用那种放肆的眼光看着我，一些同事也经常找机会对我轻度“性骚扰”，我的姐妹们羡慕死了。

摩亨四大优势，给乳房波动的性感，球样的丰满，勾魂的酥软

1.摩亨让先天发育不理想扁平的乳房增大，饱满 摩亨通过科学的配比，提高乳房吸收能力，赋予细胞活力，加速局部脂肪团生长膨胀，如同从源头打开乳房天然丰韵的闸门，促进乳房发育，绽放丰满充盈活力。

2.摩亨让大小不一的乳房丰满匀称、左右一致 多种植物成分全方位滋养，修复损害的腺泡和结缔组织，强化乳房支撑，防止脂肪扩散，乳腺萎缩，带动脂肪、弹力和胶原组织合成，达到改善乳房弹性，结实乳房组织。

3.摩亨让后天萎缩、松弛的乳房恢复饱满坚挺 科学配比的天然丰胸营养成分，有效的促进乳房内弹力纤维修复和网络的形成，增加肌肉组织的弹力纤维的力量，增强乳房的筋膜和韧带弹力，防止乳房松弛、下垂。

4.摩亨让下垂、外扩、走形的乳房提升、美化胸型 其有效的天然植物成分，能够迅速激活乳腺细胞活力，同时为乳房源源不断的输送营养成分，令乳房脂肪层增厚达到增大丰满坚

2、<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!22566.entry>柏杨作为坚定的以改变国民性为目标的文人，不但学问有限，而且眼界偏狭，不仅没有鲁迅梁启超那样的深厚功底，而且缺乏学者的基本诚意，不是为了图强而试图改变国民性，而是完全在于哗众取宠，乃至鸡蛋里头挑骨头，说他是小人也不算得委屈了他但就这本书而言，倒还不是一点优点都没有，只是是非观念差的人，当需慎读原本我是带着很大的好奇心来读这本书的，小学时候就读他的西游怪记，那时还多少觉得有点意思，后来随着读书增多，才知道，原来柏杨老早就臭名昭著了这书的前半截也确实有点模样，像是在谈正史里的鬼话（所以才说它“也还不是一点优点都没有”），只不过，大部分都集中在“某某皇帝坐胎的时候老妈做了什么什么梦”一类的问题上，这实在是无聊到家了。暂且不说这个梦到底是怎么被记录下来的，单就这个事情本身，柏杨既然觉得某女人怀孕的时候做过什么梦是鬼话，就该有点推论吧？嘿，人家可倒好，啥都不给，列一个梦，骂几句，也就没了，整个就是不讲理的泼妇行为。一孕妇做过什么梦，只可能是她自己说的，于是别人就记录下来了，除非是孕妇没说而记录者给虚构了一个，才谈得到柏杨所谓的什么“奴才心态”之类的废话OK，柏杨觉得这些是鬼话，那就是吧，勉强也还说得过去，但是说完了这些呢，就不见内容了，对于正史里真正的鬼话，柏杨到是只字不提，偶然见了几句也不过就是把“成王败寇”翻译成了白话文而已。其实成王败寇绝对是有道理的，一个人的成功或者失败，都应该在自己的身上找原因，那么也遍只好理解为，以为此人行为有王的风范，所以成功，做了王，而那个人做的全是山贼勾当，自然失败，最终沦为寇，所以，与其说是“成王败寇”，倒还不如说是“王成寇败”来得准确但是柏杨显然是压根就没打算这么去想，他有他的目的，就是要扣帽子，所以牵强附会歪曲污蔑，也就都随着来了有人说柏杨要是赶上了WG，肯定挨整，呵呵，我看倒是未必，以柏杨的本事，肯定是WG的主力干将，整人的主

3、对于柏杨先生，我一向是尊重的，因为不管他的观点你认同与否，比如他那本《丑陋的中国人》，今天我已经对于其中的一些看法不认同了。但柏杨先生的人格是高尚的，而且他一生著作颇丰。总共大约有一百多部作品，其中包括了小说，杂文等诸多风格的作品。他的作品尤其以他的杂文成就更高。由于当年的引言获罪，或者说类似于文字狱也可以，他入狱十年。他自称“十年小说，十年杂文，十年牢狱，五年专栏，十年史学写作，十年人权”。我为什么讨厌李敖，李敖被国民党关了几年，而且不是因为引言获罪，所以现在他处处偏袒GCD，完全失去了一个文人的风骨，或者说他从未有过风骨？而柏杨才是真正引言获罪的，但你看柏杨，从不偏向任何一方，而且熟悉柏杨的人都知道他是个“反gong”的人，如他的小说《辩的天花》、《天疆》、《异域》都是“反gong”的作品。无论情况如何，他的信念一直未变。这几天读了柏杨的《鬼话中国正史》，我觉得可以归入为他的杂文类，有些人说他的文字功底不如周作人，梁实秋等人。但他的风格我感觉很好，说实话，后二人我读起来索然无味，倒是柏杨的嬉笑怒骂更符合我的口味。其实柏杨先生的这本书，前半部分的那一篇篇文章每篇都可以用一句话来概括，而且这些文章整体也可以用一句话来概括，那就是：“凡是帝王将相之流，御用文人们总要给他们编造出点出生或者一生中神话般的奇特经历，以彰显他们和普通人的不同之处。”不过如果按照这种理论的话，那很多文章也就不需要了，至少柏杨先生的作品读起来令你厌烦，而且用通俗的语言让你知道了今天看起来多么荒谬可笑，而却又一直在影响中国人，甚至某种程度上影响今天的中国的一个故事。凡成功的，统统他妈的了不起，凡失败的，统统是乱民或叛逆。

《鬼话中国正史》

“造反成功的，就是“起义”。造反失败的，就是“叛乱”。”书的后半部分的文艺性以及思想性我觉得要高于前半部分。其中谈到了柏杨先生关于象棋于围棋的看法。表面上是谈二者的区别，实际上是秉持了他一贯持有的“酱缸”文化的看法。比如他说道：“围棋和象棋其实没有高低之分，有人说围棋高级，象棋低级，其实还不是因为当年围棋传到了日本去，在日本发扬光大了，现在又来个文化倒灌输，又传了回来？假如象棋也在日本发扬光大了，说不准就是另外一番局面了““有人说围棋只有黑白二子，每个棋子都是平等的，而且由于棋子多，很难出现一样的棋局，而象棋是分等级的，象棋头几步太简单。围棋头几步不也是占那几个点？围棋平等？只有原始社会才是平等的。而象棋才反应了后来的步入文明的社会，正因为文明，所以有了等级之分，君不见千军万马不是有等级的乎？只有原始社会才一片胡乱厮杀。而且象棋的棋局千百年来也从未有过一模一样的过程，这是因为出现这种情况的概率性太小”书中原话我已记的不是很清楚，可能和书中原话差别较大，而且如果引用书中柏杨先生所谈，就不是我这几句话能总结的了了了。由围棋象棋，柏杨先生旁敲侧击，又谈到了很多别的方面，而且过渡自然，逻辑性强，入木三分。柏杨先生不愧是知名作家，能把普通人看似平常的东西谈的如此深刻，不得不令人产生几分敬意。难怪此书能让我用两天的时间看完，简直是一气呵成！

4、觉得柏杨历史功底不错，但文字功底还是和周作人，梁实秋有一定的差距。这本说不是讽刺正史的，也不是非常班固，司马迁的，依然矛头直指国人的老祖宗啊。

《鬼话中国正史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com