



图书基本信息



内容概要

本书内容包括拉丁美洲美术、英国美术和女性主义美术研究三部分，这是作者从事美术史研究以来的几大主要研究焦点。拉丁美洲部分包括古代印第安人美术和现代拉丁洲美术；英国美术部分包括古代英国美术和现代英国美术；女性主义美术史及理论是作者近年来的研究热点。其中既包括理论的研究，也包括对当代中国的一些女艺术家的研究。这些联通东西的论述既带来西方研究成果，又使得中国的美术研究位于世界的整体观念中。



作者简介

李建群，1987年毕业于中央美术学院美术史系，获硕士学位，并留校任教。1992年和2002年两度获国家留学基金委员会奖学金赴英国伦敦大学做访问学者和高级访问学者。已出版的学术专著有：《血与火的文明——古代墨西哥雕刻艺术》（北京人民美术出版社，1988）、《失落的玛雅——古代玛雅艺术》（湖南美术出版社，1999）、《英国美术史话》（北京人民美术出版社，2000）、《20世纪英国美术》（湖南美术出版社，2002）、《20世纪拉丁美洲美术》（湖南美术出版社，2003）。



书籍目录



精彩短评

- 1、典型高校论文集，不过美术史的论文配上图，确实更能说明问题
- 2、FRIDA,FRIDA,又是FRIDA!
- 3、作者的眼光突现出一种意料之外的犀利 但这犀利却被书中出现的大段重复不断钝化了.....
- 4、里面关于世纪末的话题以及关于弗里达的文章还比较有趣~ 论文水平还是有点参差，读了自己感兴趣的部分



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com