

# 《散文隱地: 隱地散文創作觀及其實踐》

## 图书基本信息

书名：《散文隱地: 隱地散文創作觀及其實踐》

13位ISBN编号：9789576395710

10位ISBN编号：9576395712

出版时间：2014-4-5

出版社：爾雅

作者：林雪香

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

散文隱地，曄曄青華，修柯迎雲，自成一方風景；披枝散葉，郁郁菁菁，灑下一大片清蔭，與人親近分享。隱地，大隱市朝，小隱山林，茂盛的樹根，深植於這塊土地，無視「生命是一場驟雨，青春像一張落葉」（《法式裸睡》、「政治像閃電，一陣風，一陣雨」）（《一棟獨立的台灣房屋及其他》），每片葉子都是眼睛，沾著陽光，看盡五十年來的臺北，半世紀的臺灣；泉涓涓而始流，木欣欣以向榮，與書為友，以文學為心，自成根深實遂的綠樹，遂成「春天窗前的七十歲少年」（隱地書名），盎然新綠，曖曖含光，奕奕揚輝，成為文化人的鮮明標幟。

### 常青的生命之姿

隱地常青的生命之姿，來自於對自己、對人、對人生、對人性的真誠凝視，以生活為柴薪，以文學為火種，化軟性為感性，化硬性為知性，化主觀為客觀，化客觀為達觀，展現從容的優雅。反身自視，他指出：

回想自己的生命史，經常扮演的是閃躲的角色，隱藏的角色，甚至不敢在人多的地方站出來。害羞的個性，是我們那個時代成長的孩子共有的特性，而自己從小家境清寒，不知不覺中更養成退縮的人生觀，幸虧，我後來找到一座文學的宗教，在文學園圃裡找回自信。（《我的宗教我的廟．享受風為我們帶來的一朵雲》）

呈現「成長」「成熟」「成就」上的進境。由辛苦成長中，學會照顧自己；在逐漸成熟中，學會照顧別人，最後在豐盈的成就中，照顧文學園圃裡的大多數人，開出下學上達的格局。在對人的領悟上，他別有新解：

人，真是一個絕妙之字，一邊向左，一邊向右，一副分道揚鑣的樣子，偏又相連著，各說各話，各走各路，卻又息息相關，人，這麼一個簡單的字，竟包含如此豐富的寓意，把人的榮耀、清明、至善...和猜疑、狠毒、奸詐.....（《人生十感．人》）

隱地不管許慎《說文解字》的原義，藉由一撇一捺的筆畫，藉由字的意象，指出「人」的複雜性；在「二元對立」的矛盾衝突中，揭示「人」的荒謬性與「相反相成」的創造性，形塑隱地獨有的清明關照。至於在人生上，儘管隱地深覺逝者如斯，念念千流，往往事與願違，理想褪色，但他氣定神閒道：

是的，即使面臨垂危，人猶有一絲希望，也唯有希望，才是我們活下去的源頭。只是，如果希望無法實現，你可千萬不要大驚小怪，失望才是人生，而希望，是人生道上引領我們前進的燈和光，沒有光，我們一樣還是要活下去。（《愛喝咖啡的人．飄來飄去》）

人生本是一場反諷，何足大呼小叫？對一件事失望，不要對人生絕望；對一個人失望，也不必對人性絕望。要化危機為生機，化任性為韌性，才能長揭希望的光，湧現人生的亮度與高度。

其次，就意象觀之，樹無疑是隱地身影的最佳寫照。尚青的綠樹，向上向光，進而成為隱地心靈的象徵。隱地謂：

幸虧窗外有樹，一棵樹，一排樹，只要你看他們，他們永遠安靜的挺立著，往上長，繼續努力的往上長，微笑面對天空，和陽光打著招呼，風來雨來，他們也不怕，雨過天青，樹仍然安靜的站著，絲毫不抱怨。（《隱地二百擊．樹》）

樹的本質是安靜，樹的境界是安定，沒有聒噪的情緒，只有知足的情感，向上向善的情操。難怪隱地一再推崇。

人最好的狀態是保持像樹葉一樣的綠，陽光下，樹葉綠著，暴雨襲擊下，它仍然亮光光的綠著，冬雪來了，就算綠葉轉黃，甚至離枝而去，等春天來臨，綠芽兒又冒出來了，油亮亮的綠葉，又在微風中舞蹈。（《／隱地．日記是開啟記憶的鑰匙》）

生生不息的盎然綠意，綠給自己看，綠給會看的眼睛欣賞，舞給會聽的耳朵聆聽，自歌自舞自開懷，即是自足幸福的滋味。即使面對愛情，隱地也是樹的信徒：

愛情是一棵樹。

在枯葉沒有掉落之前，

不適合增添新綠。（《人啊人．愛情》）

不求愛情是玫瑰，而是一棵慢慢成長樹，單純專注，由內而外，清明相知，綠蔭相守，守住一個家的蓬勃生機，即其愛的真諦。而樹與樹間的距離，葉與樹的低語，則是隱地在《漲潮日．孤雲與孤影》、《我的眼睛．樹的朋友》的延展發揮。

至於老生常談的「陽光」意象，在隱地腕底則能層樓更上，言人之所少言，更顯他精神的豁達。今比較以下三種立意。

把臉迎向陽光，你便看不到陰影。（海倫·凱勒）

你背向太陽的時候，你只看到自己的陰影。（紀伯倫）

陽光和四十多年前一樣燦爛，你擔心什麼？沒有陽光，你就把自己變成陽光，做一個讓別人安心的人。（隱地《隱地二百擊·陽光大道》）

第一例，海倫·凱勒強調正向能量，積極向上，人生充滿希望。第二例紀伯倫指出徒具負面心態，將導致自己被陰影吞噬。反觀隱地第三例，則進一步向上提升，展現承擔的身影，當陽光缺席時，讓自己變成陽光；完全揮別「一步一步走入沒有光的所在」的封閉，翻轉成「化身為徹內徹外的小太陽」的開創，一躍而為熱力四射的發光體，光照四周的人。

自然的語言之姿

隱地散文充滿人間性格，顯豁無隱，常字見巧。其行文特色有二：第一、明白如話，話中有味；第二、語調自然，清新悅耳；與炫技逞能的艱深書寫，大相逕庭。

隱地散文，歷來我寫我口寫我心，娓娓道來，舉重若輕；讓人在不設訪的閱讀中體會他的見識。以一幢獨立的台灣房屋一評《台灣新文學史》為例：

如果將陳芳明的《台灣新文學史》譬喻成一幢獨立的房屋，一九四六年光復以前，儘管它在日本人統治之下，但房屋是完整的，所謂臺灣光復，對住在房子裡的人來說，只是從「殖民」變成「再殖民」，而一九四九年，國共內戰，大批外省人因戰亂遷移來臺，不太講理的反面把這幢房屋佔領了好幾個房間，說得客氣點，算是搬進來了一群房客，從此失去了獨立家屋的寧靜。（《一棟獨立的臺灣房屋及其他》）

藉由「房屋」「房間」「房客」的對照辨析，點出彼此相互隸屬，大同小異，並非敵我對立。而是相濡以沫的命運共同體，可說鞭辟入裡，道出斯土斯民的癥結。又如「一日神」，明明寫「破壞神」、「創造神」、「保護神」，卻是傳統「境由心造」的新穎寫法，亦是《菜根譚》中「天地不可一日無和氣，人心不可一日無喜神」的創造性書寫；在傳統的原野，放現代的風箏，吐故納新，堪稱「舊題材，新思維」的力作。

事實上，隱地行文隨機點染，明白如話，暢所欲言之際，往往語淺意真，靈光乍顯，妙語入味。如：

但「意外」不認人，不管你富，不管你窮，也不管你老，不管你少。（《風中陀螺》）

微笑就是陽光。別人愁眉苦臉遭遇困境，此時你的微笑就是陽光。（《隱地二百擊·陽光》）

財富從前門進來，友情從後門溜走。（《心的掙扎·端倪》）

第一例寫出「意外之前，人人平等」，沒有意外不成人生；第二例可以與法國雨果名句：「笑容是陽光，可驅散面容之冬寒」相互輝映；第三例自西方諺語：「當貧窮從正面進來，愛情從窗口離開」變化而出，十足「一貧一富，交情乃見」的現代寫照。

其次，隱地文如其人，語調自然流轉，每每藉由字的統一，形成貫串衍生；藉由詞的差異，建立意義的層次開拓。如「享受生命中的過程之美」：

人活著，得自行打點。在未死之前，更應自求多福。不要把自己活成一個問題，活成一個燙山芋，活成別人的一個累贅。（《盪著鞦韆喝咖啡》）

以「活」貫串衍生，指出「人要活得像人」、「人要活得有格調」、「活得有品」，排比鋪陳讀來鏗鏘有力。又如「日記開啟記憶的鑰匙」：

相信朋友，你就有朋友。相信家人，你就是個有家的人。人間一切有沒有，全在你自己的想法。（《隱地》）

以「相信」貫串，揭示「相信之必要」，朋友和家人都是建立在互信的情感上，猶如「相信機會，就有機會；相信奇蹟，就有奇蹟」、「相信就是看見」；這樣的句子，讀來琅琅上口，親切醒心。

至於在藉由差異，建立意義上，則為隱地的當行本色，看似不經意的敘述中，湧現「分析比較、演繹歸納」照見事理的幽微變化。如：

走在別人前面的時候，要往後看；

走在別人後面的時候，要往前看。

知道自己和別人之間的距離，就是一種智慧。（《人啊人·極短篇》）

少年的時候想逃家

青年的時候想成家

中年的時候想離家

老年的時候想回家（《心的掙扎．延伸》）

把愛情投資在一個人身上，冒險；

把愛情投資在許多人身上，危險！（《眾生．獨孤之旅》）

第一例，藉由「同中有異，異中有同」的對比，揭示「智慧就是人與自己的洞悉」，可說是「知人者智，自知者明」（《老子》）的清晰體現。同樣第二例，宏觀人生四階段與「家」的關係，原本「逃家」、「離家」最終是為了要「回家」，回到「生命的起點」，落葉歸根；回到「故鄉是祖先流浪後的最後一站」（王鼎鈞《左心房漩渦．水心》），落地生根。反觀第三例，自「投資」角度看愛情，確實是冒險之旅，也是危險之旅；但自「信託」角度觀之，「愛我少一點，但愛我久一點」，則是理智的熱情，才能遠離「冒險」與「危險」的感情風暴。

# 《散文隱地: 隱地散文創作觀及其實踐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)