

# 《幸运的贝儿》

## 图书基本信息

书名：《幸运的贝儿》

13位ISBN编号：SH10188-44

10位ISBN编号：SH10188-44

出版时间：1978年6月

出版社：上海译文出版社

作者：(丹麦)安徒生

页数：167

译者：叶君健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《幸运的贝儿》

## 内容概要

本书只有一篇篇幅较长的故事，是一般《安徒生童话全集》没有收入的一篇，故事通过一个青年对于艺术事业的追求和他在这方面奋斗的经历，写出了作者自己青年时代的理想，可以看做作者的一篇自传体小说。情节十分动人，充分表达了安徒生对于艺术创作的信念，也是研究安徒生的一个重要文献。

# 《幸运的贝儿》

## 作者简介

安徒生是丹麦19世纪著名童话作家，世界文学童话创始人。他生于欧登塞城一个贫苦鞋匠家庭，早年在慈善学校读过书，当过学徒工。受父亲和民间口头文学影响，他自幼酷爱文学。11岁时父亲病逝，母亲改嫁。为追求艺术，他14岁时只身来到首都哥本哈根。经过8年奋斗，终于在诗剧《阿尔芙索尔》的剧作中崭露头角。因此，被皇家艺术剧院送进斯拉格尔塞文法学校和赫尔辛欧学校免费就读。历时5年。1828年，升入哥尔哈根大学。毕业后始终无工作，主要靠稿费维持生活。1838年获得作家奖金——国家每年拨给他200元非公职津贴。

安徒生终生未成家室，1875年8月4日病逝于朋友——商人麦尔乔家中。安徒生文学生涯始于1822年。早期主要撰写诗歌和剧本。进入大学后，创作日趋成熟。曾发表游记和歌舞喜剧，出版诗集和诗剧。1833年出版长篇小说《即兴诗人》，为他赢得国际声誉，是他成人文学的代表作。

“为了争取未来的一代”，安徒生决定给孩子写童话，出版了《讲给孩子们听的故事》。此后数年，每年圣诞节都出版一本这样的童话集。其后又不断发表新作，直到1872年因患癌症才逐渐搁笔。近40年间，共计写了童话168篇。

安徒生童话具有独特的艺术风格：即诗意的美和喜剧性的幽默。前者为主导风格，多体现在歌颂性的童话中，后者多体现在讽刺性的童话中。

安徒生的创作可分早、中、晚三个时期。早期童话多充满绮丽的幻想、乐观的精神，体现现实主义和浪漫主义相结合的特点。代表作有《打火匣》、《小意达的花儿》、《拇指姑娘》、《海的女儿》、《野天鹅》、《丑小鸭》等。中期童话，幻想成分减弱，现实成分相对增强。在鞭挞丑恶、歌颂善良中，表现了对美好生活的执着追求，也流露了缺乏信心的忧郁情绪。代表作有《卖火柴的小女孩》、《白雪皇后》、《影子》、《一滴水》、《母亲的故事》、《演木偶戏的人》等。晚期童话比中期更加面对现实，着力描写底层民众的悲苦命运，揭露社会生活的阴冷、黑暗和人间的丑恶。作品基调低沉。代表作有《柳树下的梦》、《她是一个废物》、《单身汉的睡帽》、《幸运的贝儿》等。

## 《幸运的贝儿》

### 精彩短评

- 1、 完结。
- 2、 什么都不说，那些打四星以下的人，这辈子是多么的不幸运。
- 3、 小时候,反复看了很多遍,都没明白贝儿哪里幸运
- 4、 很多年前看过，但是不知道书被遗失到哪里去了.....一个很美好很美好又很悲伤很悲伤的故事...  
...
- 5、 我抽屉里也有一枚琥珀心
- 6、 没想到真的能找到这个版本。当时我的就是这一套，有十多本，不很全。上小学时家里每天中午让我午睡，我就躺在床上偷偷看了很多书哈。
- 7、 6岁生日礼物，极美极美！
- 8、 非常珍惜的一版，我出生前就在家里的书橱里呆着了。
- 9、 很小的时候读过，以为安徒生讲得都是童话。他讲啊，有个叫贝儿的人，喜欢唱歌跳舞，家境贫寒，爱情受挫，最后终于登上舞台，在舞台上突然猝死。当时就想啊，都死了咋还叫幸运的贝儿呢~
- 10、 小时候看安徒生童话的最后一篇。印象一直极其深刻。
- 11、 死在舞臺是因爲愛情不可能得到幸運的收場。
- 12、 描写的不错 但总体感觉没什么意思
- 13、 仍然能和那个姑娘，共同想起琥珀心
- 14、 这套小时候只买了冰姑娘和幸运的贝尔，因为不知道小意达的花儿在哪一本，所以没再买其他的，现在看来都不是童年意义上的安徒生童话，我小时候心里到底有多阴暗。。。
- 15、 芭蕾舞
- 16、 幸运的贝儿，无痛苦地死在人生最辉煌的时刻。
- 17、 前面还是童话的基调，后面就很像是独白了。
- 18、 花了两年半的时间，断断续续地看完了安徒生全集，安徒生早期作品幻想成分比较多，读起来很有意思，到了晚期现实意味越来越浓，与其说是童话，不如说是那个时代的绘卷
- 19、 小时候最喜爱的一本书。
- 20、 “一切都会像风儿一样吹走，这里没有什么会永恒不变。脸上的玫瑰色也不会久留，微笑和泪珠也会很快不见。那么你为什么感到悲哀？愁思和痛苦不久就会逝去；像树叶一样什么都会枯萎，人和时间，谁也无法留住！一切东西都会消逝——消逝，青春，希望，和你的朋友。一切都会像风儿一样奔驰，再也没有一个回来的时候！”
- 21、 没有比这更经典的了,可以说是他一生的写照
- 22、 小学的暑假在奶奶家的书房里翻看的，适合我这个不喜欢童话、动画片却又爱幻想的小孩
- 23、 从初一开始，读过4--5遍吧。
- 24、 生亦何欢 死亦何苦
- 25、 在生命最灿烂的时候死去，就是最大的幸运么？
- 26、 那是某年我的生日礼物，而上面是用拼音写的生日祝辞，这一套书很不错
- 27、 小学时候读过
- 28、 这篇童话有一定的哲学意义在里面，贝儿死的时候 都让我觉得他是幸运的，而这种幸运也许是安徒生先生不忍心他再经历爱情的苦涩吧。
- 29、 自传体童话。译后记看得有点唏嘘
- 30、 这一套安徒生童话中唯一单独成册的故事，小的时候真是读不懂——比柳树下的梦还要难懂。柳树下的梦至少可以有浓浓的感伤情绪，而这个故事只是淡淡的叙述一个贫困小孩的成长历程。但行文于清淡之中又有些许诗意、浪漫、对人生的领悟和感伤，对于人生起伏波澜的四两拨千金的描述让我想起《上尉的女儿》，像诗歌一样的人生童话。这不是一本非常打动人的童话，但却是一首有阳光、信仰、青春、自然的十九世纪丹麦生活风物诗。
- 31、 我有收集，因为是叶先生的版本。
- 32、 这是叶君健的译文版安徒生童话集的最后的一本，为了收齐这套书，辗转塞外江南，大概有近十年时间吧。三十岁开始，找到四十岁，也不是看童话的年龄了，就是喜欢。觉得装潢典雅，译文流畅，值得保存。

# 《幸运的贝儿》

# 《幸运的贝儿》

## 精彩书评

1、小学五年级家里动迁时，曾经寄住在亲戚家，他家屋里有一个大书柜，里面装满了当时的小学生看不懂的“大人书”。刚搬去的几日，每天放学后都在书柜里细细搜寻，《诸子集成》、《形而上学》、《十日谈》……一本本找过去，能读得的，只有《普希金童话诗》、《一千零一夜（下）》（最精彩的阿里巴巴、辛巴达大概都在上册，哭~）和几本《安徒生童话全集》（我要说的就是这个）。究竟读过多少遍，自己也不记得了，之后从小学毕业到初中、高中，这几本薄薄的绿色小册子就一直带在身边，时常拿出来翻看。全集一共十六册，而我只有后面几本，相对于《打火匣》、《丑小鸭》、《海的女儿》这些流传较广的早期作品而言，我更熟悉的是安徒生后期的现实主义作品，比如《她是一个废物》、《瓶颈》、《幸运的贝儿》等等。由于出版年代久远，书里的字是繁体，人名或地名下面还划有一条横线，每一幅版画风格的黑白插图，在我看来都精美异常。现在市面上充斥着的《安徒生童话》，大部分（或者全部？）是英文版的翻译（任溶溶及其他不知名的人），而叶君健的这一版本是由丹麦文直接翻译而成，每一个句子都流畅优美，闪烁着智慧光芒。当时的书价，每册在3角-5角不等，如果保存完好，放在今天价格应该翻了三五十倍不止。尽管机会渺茫，我还是期待着有朝一日与它在中国书店相遇。

# 《幸运的贝儿》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)