

《中华文化百科丛书》

图书基本信息

书名：《中华文化百科丛书》

13位ISBN编号：9787500091165

10位ISBN编号：7500091168

出版时间：2013-3

出版社：中国大百科全书出版社

作者：《中华文化百科丛书》编委会

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

一原始乐舞与艺术起源 / 1 1. 传说中的上古乐舞 / 2 2. 上古的乐器及舞蹈形象遗存 / 4 二奠基华夏文明的史前艺术 / 6 1. 玉者，石之美者 / 6 2. 作为新石器时代标志的陶器 / 8 三威严崇高的青铜时代 / 11 1. 夏商西周时期 / 11 2. 春秋战国时期 / 15 3. 商周时代的绘画与书法 / 19 4. 夏商周时期的乐舞 / 22 四沉雄天真的秦汉艺术 / 25 1. 气吞八荒的秦汉建筑 / 25 2. 深沉雄大的秦汉雕刻 / 27 3. 昂然向上的秦汉绘画 / 33 4. 变迁中的秦汉书法 / 37 5. 娱人的乐舞百戏 / 39 五简约玄澹的三国两晋南北朝艺术 / 43 1. 重视审美功能的绘画 / 43 2. 光辉灿烂的书法 / 47 3. 作为精神寄托的音乐、舞蹈 / 51 4. 北朝的宗教石窟艺术 / 53 六彰显盛世风采的隋唐艺术 / 58 1. 乐舞的黄金时代 / 58 2. 昂扬磅礴的绘画 / 62 3. 各有法度的隋唐书法 / 69 4. 灿烂辉煌的雕塑 / 72 5. 体格兼备的隋唐造物艺术 / 76 七雅俗并进的五代两宋艺术 / 80 1. 影响无所不及的艾人绘画 / 81 2. 彰显民间智慧的版画、壁画与砖雕 / 87 3. 活跃于勾栏的市民艺术 / 91 4. 清新质朴的工艺美术 / 94 八多元并存的元代艺术 / 100 1. 诗、书、画结合的文人画 / 100 2. 富丽繁缛的宗教艺术 / 104 3. 文化大融合的造物艺术 / 105 4. 一代之文学：元曲 / 107 九集古典艺术之大成的明清艺术 / 111 1. 诗、书、画并美的明清绘画 / 111 2. 综合性表演艺术：明清传奇与杂剧 / 131 3. 各极装饰的明清工艺之美 / 134

章节摘录

版权页：插图：宫在秦以前是中国居住建筑的通用名，秦汉以后成为皇帝居所的专用名；殿原指大房屋，汉以后也成为帝王居所中重要建筑的专用名。秦统一中国后，建造了大批宫殿。仅关中平原和咸阳周围就有建于渭水北阪上的咸阳旧宫，旧宫以南隔渭水在上林苑中建造的信宫，骊山北麓为太后所居的甘泉宫，旧宫北面“北陵”上新建的北宫等。这些宫殿和周围270所宫观之间，有阁道或甬道相连。后来，又在渭水南另营宏伟的朝宫，别称阿房宫，但未完成而秦亡。苑，又称宫苑，是秦汉以来在囿（用于狩猎、游憩的园林）的基础上发展起来的、建有宫室的一种园林。秦汉时期典型的宫苑建筑非上林苑莫属。上林苑是汉武帝刘彻于建元二年（公元前138）在秦代的一个旧苑址上扩建而成的，规模宏伟，宫室众多。上林苑地跨长安（今陕西西安）、咸宁、整屋（今陕西周至东）、鄂县（今户县）、蓝田五县县境，纵横三百里，有霸、沪、泾、渭、丰、镐、牢、濡八水出入其中。苑中不仅天然植被丰富，初修时群臣还从远方各献名果异树2000余种。苑中分布着华美的宫室组群，计有三十六苑、十二宫、三十五观。苑中还有许多池沼，其中昆明池是汉武帝元狩四年（公元前119）所凿，在长安西南，周长四十里，列观环之，又造楼船高十余丈，上插旗帜，十分壮观。（2）帝陵与陵邑远古时代，殉葬制度简单。《易·系辞》载：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。”至迟是在周代，殡葬制度被纳入朝廷礼制范围。战国时期陵墓开始形成巨大坟丘，设有固定陵区。陕西临潼骊山秦始皇陵，规划和造型都很严格整齐。陵丘为三层方形夯土台，顶部建有寝殿；坟上遍植柏树，以象征山林。古代帝王坟墓通称陵寝，又称山陵，即从这种形象而来。秦始皇陵周围有两层围墙，围墙正中建门阙，整齐对称；陵墙外还有规模宏大的兵马俑坑。西汉帝陵大部分位于长安西北咸阳至兴平一带，陵丘都是正方形截锥体，称为方上。陵上面建寝殿，四周建围墙，呈十字轴线对称。帝陵旁还有后妃、功臣贵戚的坟墓，形式与帝陵相似，但规模大为减小。帝陵周围还建有官署、贵戚第宅、苑囿，外绕城墙，称为陵邑，是一种很特别的贵族居住区。东汉帝陵大部分集中在洛阳（北魏）北邙山上，形制继承西汉，但体量缩小，而且没有障吕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com