

《我要活着》

图书基本信息

书名：《我要活着》

13位ISBN编号：9787222060500

10位ISBN编号：7222060502

出版时间：2009.8

出版社：云南人民出版社

作者：尼娜·卢戈夫斯卡娅

页数：239

译者：董海雅,陈晓晓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我要活着》

前言

尼娜的日记究竟有何特别之处？尼娜的日记是对枯燥课程和累人考试的例行抱怨，是对同学和名人的痴迷暗恋，是内心对派对、白日梦的种种渴望，还是与姐姐们或父母的争执后窥镜自照的烦恼与不安，抑或是对未来的恐惧一把青春期的所有抑郁情绪和不安分的情愫都写进了日记里？不同的是，尼娜是一个天生的作家。值得我们庆幸的是——虽然未必会让她觉得庆幸——她在俄国历史上最特殊的时期之一记着日记，当时正在对她的家人，比如她的父亲，进行惩治性流放。史书的特点在于提供一种严谨的述说，但是一册如尼娜日记般未经润色又坦诚的日记，却用生动的即时性语言向我们讲述了她曾经历的生活点滴。比如，她和家人用难听的话回敬上门搜查不利证据的警察时的横直不吝；她一会儿在课堂上哄闹捣乱，一会儿又从门上揭下宣传标语的率性而为；还有她正在作业本上胡涂乱抹，突然被叫去接受政府警察的质问时的慌乱。我们阅读尼娜的日记，在这个叛逆少女的身上看到极富革命性的倾向，她对校内校外的生活都感到厌烦，表面上只是为自己不尽如人意的外表耿耿于怀、局促不安，而内心的感受却如潮水般澎湃。同时，政府的力量越来越强大地逼近他们。尼娜同她坚定的父亲一样，是一位洞察时事、具有自由思想的公民，也是斯大林政府若想取得成功必须镇压的对象。是的，与阅读二战时的安妮日记，还有波黑战乱中的莎拉塔日记一样，我们如今怀着惊奇而又忐忑的心情继续阅读这个俄罗斯少女的日记。尼娜活泼、聪慧、敏感，对于身边政治风向的细微差异明察秋毫——她是我们曾经拥有，或者说曾经养育过并为之骄傲的那一类青少年，他们为文学而生，面对暴风雪心态坦然。她说：“我愿成为一个伟大而不凡的人。”有一句谚语这样说道：当心你许下的愿望，日后或许会成真。照此看来，尼娜的日记确实称得上伟大。尼娜本人于1993年逝世。只要世人对曾经过往的时代仍有浓厚兴趣，仍会心存疑问，那么她所写下的日记就将永世长存。

《我要活着》

内容概要

克格勃最新公开的档案中，一个名叫尼娜的女性“政治犯”在少女时期的日记引起了人们的注意。日记显然被内务人民委员会仔细研究过，其中用来作为证据指控她有罪的文字都已被用红色的铅笔划出。她的父亲因政治观点不同而受到迫害，不是经常被捕入狱就是被流放到远离莫斯科的地方，因此，尼娜偶尔会在日记中发泄自己的恼怒，日记中诸如此类的文字，都被当做了将她定罪的佐证……史书的特点在于提供一种严谨的概观，但是一册如尼娜日记般未经润色又坦诚的日记，却用生动的即时性语言向我们讲述了她曾经历的生活点滴。

《我要活着》

作者简介

《我要活着》

书籍目录

推荐序 导读 英文版 出版说明 第一本日记 第二本日记 第三本日记 尼娜父亲的书信节选

章节摘录

1933年5月25日 昨天起床的时候，脚还没着地，我就注意到了书桌最下面的那个抽屉，日记本就在那抽屉里多余的床垫下面。抽屉没关好，还有白色的纸片伸在外面，像被匆忙塞回去的样子。我冲过去打开了抽屉，日记本躺在边上，没被床垫遮住。“奇怪，有人偷看过吗？”一想到有人发现了我的内心世界，发现了我的渴望与抱负，发现了我最私密的想法与感受时，我心里就冒出一股怒火。“肯定不可能有人读过！”不一会儿，热妮娅拿了个红色的小丝绸枕套进来，上面还放着一件针织套衫。“来，尼娜，这是你的吧，是吗？”“是的，”我回答，不动声色地接了过来。但她一走，我就懊恼地把枕套往桌上一扔，双手抱头，大叫：“噢，畜生！猪！”枕套原本是放在最下面的抽屉里的，现在我确信不疑：一切都很清楚了。我蹲在地上，不知道该怎么办，突然想起放在窗台上的多年的那把旧得发锈的钥匙。“说不定就是那把。”我拿起钥匙，试了几下，就把抽屉给锁上了。对于那个偷看我日记的人，我并不是很生气。我知道他们不会再看第二次，现在完全安全了。但是那天晚上，我回到自己的房间里时，又发现了另外一些蛛丝马迹，显然有人试着开抽屉，但是钥匙保护了我。我决定找出这个人是谁，到底想要干什么，于是我去问莉莉娅：“你开过我的抽屉吗？东西都被翻过了。”“东西有没有被翻过我不知道，不过我很想把它打开，你上锁了，对吗？”“是的。”“为什么上锁呢？我想要那个植物标本集。”我真是无话可说。热妮娅和莉莉娅还在开心地唱歌玩耍，叽叽喳喳。我的心好痛，喉咙里堵着什么。生活真可怕！有时候好想找个人诉说一切，这让我窒息的一切，我想依偎着妈妈或是姐姐们，像孩子般痛哭一场，尽情地流泪。那样儿会好受些。可我以后该怎么办呢？不能再这样生活了。要是有点儿毒药就好了。1933年6月2日 我现在已经回到莫斯科了。昨晚很早就到家了，是30号早上出发的。不会有人以为我对爸爸带我去的乡下很失望吧？噢，当然不！我还没待够呢。妈妈和我当时是坐9点的火车离开莫斯科的。车厢里人不多，火车开得慢极了，车轮滚动发出响亮痛苦的撞击声。窗外吹进一阵凉风，天色发灰，云雾低沉。火车驶过田野、森林和小村庄。铁轨的右侧密密麻麻地种着一排低矮的冷杉。墨绿色的冷杉与柔嫩新绿的合欢树小树丛奇怪地混合在一起。透过敞开的车窗，我看着摇曳的桦树、冷杉，还有偶尔出现的细长的红棕色杨树。大自然的景象真的能用语言描述吗？描述之后能让人在脑海中勾勒出它色彩鲜明又自然的画面吗？不可能，那种触及不到也无法定义的“某种感觉”无法言喻。只有天才艺术家才能捕捉到。我开始写作的时候，目标就是描写大自然，我很努力地去做，但是……没什么进步。我已经决定用画笔代替钢笔或铅笔来描绘自然了——毕竟以前学过画画。没准毕业后还能去纺织学院的艺术系工作呢。当然了，得努力才行，但那算得了什么呢？有目标就会让生活变得轻松些，这绝对就是我要奋斗的目标。1933年6月3日 在交叉纵横的铁轨边走了几步我们就看到了爸爸。他慢慢地靠近我们，拄着根白色的拐杖，那佝偻憔悴的身影和胡子拉碴、晒得发黑的脸，显得他非常劳累。时间真是无情。我们三个走进了火车站旁的一间屋子里，里面的牌匾上写着“大堂”与“便餐”。门口的右边，有卖报纸、杂志的。有几个人在那里排队，爸爸排在了最后面。我和妈妈走到一张桌子边，把东西放在椅子上等着。几分钟后，爸爸拿着报纸走了过来，我们就出发了。在穿过小镇后，开始沿着两旁是无尽的绿色田野和红棕色耕地的湿泥路往前走。穿过一座小桥之后，我们又走上一条湿滑的路，面前是两座石头垒砌的小平房，中间还有个半圆形的拱连着，上面好多石灰泥已经剥落，掉在这条必经的路上。我们走进院子，爬着摇晃陈旧的楼梯进了一个门廊。爸爸打开最后一扇门，我们走了进去。房间很小，天花板也很低，墙上贴着浅蓝色的墙纸。尽管空气中飘散着发霉的味道，但第一印象还真不赖。房间里充满了从小窗里照进来的让人惬意的暗光，瓶子里还插着毛绒绒的鸟樱枝和垂着的花朵。窗边的桌子上铺了白色的纸，靠墙放着一张铺着深蓝色毯子的朴素的铁床。床背后的墙边角落里，宽架子上放着些小物品。还有个样子差不多的架子靠着窗对面的墙。架子下面放着一个盖着白纸的小柜子。一堆榛木的细棍钓鱼钩躺在角落里。门的右边有一只小瓦炉。这小得可怜的房间和这些破家具看上去很脏，如果少了桌上铺的白纸，以及从那个小柜子上插着的鸟樱枝散发出来的芳香，会显得非常不讨人喜欢，而那有点儿泛蓝的柔光，多少会让所有的东西都看上去更漂亮，也更优雅些。……

《我要活着》

媒体关注与评论

尼娜的日记犹如在压抑大脑中的一声尖叫，表面看似平静却可以震撼灵魂！——美国出版协会
尼娜在日记中一遍又一遍地写道：“我是个人。我要活着！”无法想象此文出自一个十三岁少女之手。——《美国出版周刊》
有时候，不幸带给人也许不是遗憾，而是紧闭心灵后对生活的重新审视。——《每日邮报》
我以一种近乎痴迷心态阅读这本书，一本直接接触心灵，足以感动任何人的书！你可以想象的最乏味生活是什么样的？你可以想象的最平凡生活是什么样的？你认为的“普通”生活对于尼娜来说却是遥不可及的，你在书中所看到的“特别”之处却是让十三岁的尼娜既无力改变又无法承受的。当现实给予了一个人太多的困顿时，她所成就的不仅仅是自身的成长，而是带给整个人类的感悟。尼娜就是这样的人。——读者

《我要活着》

编辑推荐

《我要活着（尼娜日记1932-1937年）》感动全世界的少女心事！比《安妮日记》更震撼，比《莎拉塔的围城日记》更细腻，被几十个国家争相抢购的超级畅销书！

《我要活着》

精彩短评

- 1、一个小女孩从14岁到19岁的日记，大部分内容充斥了不外乎是对自我外貌的自卑、学业的不满和对爱情的渴望。其实是一本沉闷而骚动的青春期的典型记录。然而，在很少的一些章节里，她对苏联的社会现实居然有着如此清晰冷峻的看法，着实让人钦佩！须知14岁的时候我们洗脑的东西还都一点儿没吐呢。文学敏锐性也很高，对托尔斯泰作品的评说让我也吃了一惊。通读可能会让成年人感到些许厌烦，但确实是不错的书。书末摘录的父亲给孩子们的信，更是菁华。“凡事都要持批判的态度，凡事都要考证，不要轻易相信什么，不懂之处可以在其他书中弄明白。”身陷囹圄之中还能给女儿写这样的信。相比之下，我国的父母们素养就太差了。
- 2、好喜欢这个出自十三岁女孩写的文字.....
- 3、看得头疼
- 4、可能我不能懂得这本书的好。耐着性子看了很久。但是没有喜欢。。
- 5、。
- 6、正版图书，等待阅读。
- 7、14岁女孩子有这样的文笔真是令人折服！感情的细腻，爱憎的分明，活下去的勇气。。。我喜欢这样的你！
- 8、读不下去，青春的骚动的内容太多，我不得不承认我的青春已经远去。我还是抱着本历史书看比较合适。
- 9、有些地方读上去，恍然若梦。越过那些时间和遥远的距离，曾有过的共通的念头。话说尼娜小友，少女心也太桃花了些，不过这也证明你情感丰富么。
- 10、13岁的思想怎么那么成熟了
- 11、记录自己的专属回忆
- 12、心思好细腻。。她有点像个女人。。
- 13、前半段还好，后半段纯青春的烦恼了.....
- 14、说不上来喜欢与否的日记 太过真实 反而太不喜欢
- 15、如此细腻，如此真挚，她只写给自己，却让世界的读者读到。
- 16、要好好对待日记这东西
- 17、90%是十几岁小女生的暗恋情怀，怎能安上“我要活着”这样的题目，并和《安妮日记》相比？美帝对斯大林再恨，也不能乱套帽子吧
- 18、小姑娘很犀利，在她那个年纪，那个时代里，能有如此看法。
- 19、文笔细腻。记叙详细。在阅读的过程中产生强烈共鸣。
- 20、一段历史
- 21、很平常的日记 但是有很多我那个年龄想过却不敢说出来的事 很勇敢
- 22、书胡乱翻了翻，算是看完了，结果发现有两张腰封，这是中奖了么？
- 23、一个十四岁女孩的日记..让所有著名作家的作品黯然失色..

《我要活着(尼娜日记1932-1937年)》是由云南人民出版社出版的。

感动全世界的少女心事！比《安妮日记》更震撼，比《莎拉塔的围城日记》更细腻，被几十个国家争相抢购的超级畅销书！

24、 我不知道该如何开头。不知道该说些什么。我用了一个下午的时间来读尼娜的日记。读完这本书的时候，我居然会冒出这种想法——终于读完了。因为日记中无数的琐事，竟也掩不住尼娜对生命的渴望。当生活给予了她太多的苦难时，尼娜，这个十三岁的女生，笔触细腻的另有些大作家都黯然失色！

人心真是怪东西——不论什么情况都会存着希望。就算看上去像是一无所有了，在内心的某个角落，某个地方，希望还是被一点点唤起，然后慢慢变大，直到完全填满你的心。

——摘自尼娜日记

看到尼娜日记的时候，是在西单，摆在二楼的新书展区。是她的那双真挚的、渴望的、无奈的、

《我要活着》

悲伤的眼睛吸引了我。一直都认为尼娜的眼睛很漂亮，因为它们一直拥有一丝光芒，是对于某个未来的希望。

是书名让我下定决心要把它买回家。黑色的大字。“我要活着”。或许是当时的我还不够认真，不能够理解这句话对于尼娜的含义。但是我却被这句话深深打动了。尼娜说，人心是怪东西，不论什么情况都会存着希望。我说，我很感谢这怪东西，因为它让我一直都存有希望。

还有你，尼娜。

25、我和尼娜太像了

26、记不清了，哥小时候看过的苏俄红色小说真多。。。坑爹的儿童图书馆

27、惊叹于一个十多岁的小女孩能够写出这样的内容，是内容，不是文字。。。

28、现在的人，要看看是么是活着

29、斯大林时期的俄罗斯 很容易让我想起 从很多书中看到的文革

30、看介绍与《安妮日记》齐名，本以为是介绍一个少女的家庭在斯大林时代大清洗时被压迫的故事，看完后才发现，实际上是尼娜（日记作者）一家在被秘密警察逮捕前的日志。不过从日志的文笔来看，一个14-17岁的女孩能写的如此的深刻，可以看出尼娜还是很有写作的天赋，如果不是因文字获罪，导致尼娜被释放后再不写作，说不定尼娜真的能写出伟大的作品。本书比较有价值的是记录了很多1934-1937年的时事，并反映了当时普通人对政治现实的心里活动，对那段历史不熟悉的我看后，心里还是觉得很压抑的，不过这些对历史学者应该比较珍贵，正如尼娜在日记里自己写的那样，日记“除了抑郁就是男孩，除了男孩就是抑郁”，对我来说，反倒是书后尼娜父亲给女儿的几封信非常令人感动，可以感受到父亲对子女深深的爱与期望，并希望与女儿进行沟通的愿望。

31、梦琪借我看的。日记体的真实性，是了解过去的一种方式。

32、明明只是一个简简单单的日记，却被作为判罪的证据

33、高中的时候在当当买书低价附送的那一本，却意外地比买的任何一本书都好看...那时候觉得很恐惧，尼娜是这么美好的一个女孩子，独立、坚强有想法，尽管时有偏执。记得当时抄了很多她说过的话，书的作者简介有介绍她的最终结局。知道以后莫名觉得很难过。可惜又无奈。

34、妮娜日记

35、都是琐事，流水账，从一个小女孩角度反映的历史

36、妮娜只是个十四岁的少女，在大兴牢狱的巨变时代里，被审查劳改流放，幸运的是活下来了，更幸运的是被历史学家发现了她清新淡雅的文字，而公布于众，成了解那个时代的一面镜子。

日记主要写自己的种种经历，一些事件的看法，以及青春的烦恼：对班上男生的暗恋，对友情的惴惴不安，与妈妈姐姐的争吵，对爸爸的怨愤，对在校成绩的绝望，以及对自身的苦恼（斜视眼，抑郁症）。

37、日记体形式，探索那种环境下一个人心灵~

38、昨天只翻了几页，觉得没什么意思；今天用了六个小时读完了，越读越觉得世界上还有人和我的内心感受这么相像——不过我早就对爱情失去了兴趣——所以读书期间痛哭了几场。因为那里面分明就是我的苦难，我的疑惑，我的绝望。我深切的感受到了在这个世界上还有和我一样的人，曾经有，现在也有。其实人性总是相似，只要贯之以同样的人生现实，人们的反应大致就会一致了。最适合在崩溃时候朗诵那句“我将死在去乡间别墅的火车下，在车轮下向外绽放微笑。”我想我也要活下去，快乐的活下去——“我要把痛苦全都扔在他们脸上，让他们知道我快乐着呢”！

39、书中同样记载着我们的青春.....

40、除了政治背景外，她跟一般的13-17岁女生没什么区别，总是为自己的外表、学习、男生烦恼。她是个有思想、有烦恼的普通女孩。

41、主要都是写她生活中对爱情友情的看法，而且还是日记，我很不喜欢这种像在窥视别人内心秘密的感觉

42、尼娜的思想是时代的产物，她的命运更是如此，每一天都胆战心惊充满恐惧不安，以我的经验判断这种环境是人心智成长的最佳催化剂。

国家没有主义之分，白色恐怖是独裁国家永恒的主旋律。看着80年前尼娜的日记居然让我没有丝毫的时空交错感，真叫人毛骨悚然.....也只有在无神论的国度才会有如此让人悲愤的事情吧？

43、小女孩的文笔，美

《我要活着》

- 44、越到后面越无聊。。。
- 45、看这样的一本日记，会时常看到自己的影子，像是自己写的日记。原来人类的想法都是惊人相似的。
- 46、跟独裁国家有关，跟无神论毛关系都没有
- 47、可以看看。
- 48、没意思

《我要活着》

精彩书评

1、我不知道该如何开头。不知道该说些什么。我用了一个下午的时间来读尼娜的日记。读完这本书的时候，我居然会冒出这种想法——终于读完了。因为日记中无数的琐事，竟也掩不住尼娜对生命的渴望。当生活给予了她太多的苦难时，尼娜，这个十三岁的女生，笔触细腻的还有些大作家都黯然失色！人心真是怪东西——不论什么情况都会存着希望。就算看上去像是一无所有了，在内心的某个角落，某个地方，希望还是被一点点唤起，然后慢慢变大，直到完全填满你的心。——摘自尼娜日记看到尼娜日记的时候，是在西单，摆在二楼的新书展区。是她的那双真挚的、渴望的、无奈的、悲伤的眼睛吸引了我。一直都认为尼娜的眼睛很漂亮，因为它们一直拥有一丝光芒，是对于某个未来的希望。是书名让我下定决心要把它买回家。黑色的大字。“我要活着”。或许是当时的我还不够认真，不能够理解这句话对于尼娜的含义。但是我却被这句话深深打动了。尼娜说，人心是怪东西，不论什么情况都会存着希望。我说，我很感谢这怪东西，因为它让我一直都存有希望。还有你，尼娜。

2、尼娜的思想是时代的产物，她的命运更是如此，每一天都胆战心惊充满恐惧不安，以我的经验判断这种环境是人心智成长的最佳催化剂。国家没有主义之分，白色恐怖是独裁国家永恒的主旋律。看着80年前尼娜的日记居然让我没有丝毫的时空交错感，真叫人毛骨悚然……也只有在无神论的国度才会有如此让人悲愤的事情吧？

章节试读

1、《我要活着》的笔记-第21页

读到这里知道尼娜是平安夜出生。青春期的叛逆、情感上的碰撞、情窦初开的兴奋在尼娜身上一一呈现。她用简单无法控制的冲动在日记中书写着她的青春。对现实的不满却又无法改变让她愤怒—无尽绝望的愤怒。但爱情让内心小鹿乱撞，怕发现又怕被忽视，只能在幻想中弥漫。

2、《我要活着》的笔记-第66页

有人天生就是很敏感的人，尼娜由于外表有很大的自卑，当时的社会环境也束缚着她，重男轻女的苏联也使他更加憎恨这一切。她喜欢弹琴、散步、写作、画画、阅读、还有学习。她向往自由渴望幸福，但现实改变她的灵魂，让灵魂陷入了好辩与痛苦的可怕矛盾之中。她无法和其它人交流痛苦，只写在日记中。一个青春期女生的日记写的像这个时代混迹北上广的30岁人的迷惘，可是她仅仅13岁。有点怀疑这是那个时代的“韩寒”嘛？

3、《我要活着》的笔记-第1页

作者的介绍：http://en.wikipedia.org/wiki/Nina_Lugovskaya
(据称也不“权威”，有待修正，但总是聊胜于无吧)

《我要活着》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com