

《西湖时光》

图书基本信息

书名：《西湖时光》

13位ISBN编号：9787551401890

10位ISBN编号：755140189X

出版时间：2013-3-1

出版社：浙江摄影出版社

作者：周华诚

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《西湖时光》

内容概要

《西湖时光》

作者简介

周华诚，男，专栏作家，业余摄影师，
浙江省作家协会会员，《读者》杂志签约作家。
当过医生，坐过机关，现为杭州日报首席记者、编辑。
在全国报刊开设情感、美食、闲扯等专栏，
出版作品有《爱左情右》（2002）、《换个方式好好爱》（2011）、《无人时唱歌给梦想听》（2011）、《一饭一世界》（2012）等。
因西湖的美好，于2009年移居杭州，
两年中每个节气去湖边行走、拍照、胡思乱想，
拾取西湖时光变幻中的风景，写下散淡闲适的文字。
本书记录的是24节气的西湖时光，
更是一种人生的生命片断。

书籍目录

[目录]

西湖你好（序）

第一季

觅渡

2009/09/07 白露

像寒蝉那样吟唱

2009/09/23 秋分

是谁寂寞地擎着灯盏

2009/10/08 寒露

让风把我吹进漫长的光阴

2009/10/23 霜降

隐藏于记忆的清寂之美

2009/11/07 立冬

小野菊金黄如同青春往事

2009/11/22 小雪

秋水抚琴谁人听

第二季

栖枝

2009/12/07 大雪

顶级豪宅角落里的闲散时光

2009/12/22 冬至

年轮生长刻下光阴的故事

2010/01/05 小寒

似水年华里的不动声色

2010/01/20 大寒

可能会遇到的风景

2010/02/04 立春

爱意萌动万物生长

2010/2/19 雨水

每一次出发都是回来

第三季

静悟

2010/3/6 惊蛰

等一朵花开的时间

2010/3/21 春分

以至于忘了为什么出发

2010/4/5 清明

童年与故乡

2010/4/20 谷雨

一棵桃树记得所有的时光

2010/5/5 立夏

有些事只在想象中发生

2010/05/21 小满

豆娘不孤单

第四季

随喜

2010/06/06 芒种

《西湖时光》

那生长一树的理想之物

2010/06/21 夏至

一亿九千万遍轻唤你的小名

2010/07/07 小暑

所有的美好都隐藏在变化之中

2010/07/23 大暑

一轮朗月挂在惺忪睡眼的树梢

2010/08/08 立秋

暖色凌霄花

2010/08/23 处暑

它的美，他早已收藏在心

我在湖边等你（跋）

《西湖时光》

精彩短评

- 1、 怀有初心，方能活得沉静，简单，真实，丰富。
- 2、 文字看起来就像是从围脖上几段几段拼凑出来的，而有几段，例如“啊，真香。有了桂香，这方算得。是真正的秋天了”，感觉文笔不足，强装诗意。拍照也一般，不过有几张挺好的。只是实在不明白为什么拍断桥的时候老是要往高楼的那一面拍，往北山路拍不是更美丽吗？而且西湖四面都那么美，为什么只拍北山路和孤山，南山路、杨公堤、湖滨路沿途也是有别致风景的，只单单拍西湖的一面觉得这样的西湖24节气是有些许片面。为了杭州，加一星！
- 3、 纯粹的小资书籍
- 4、 @周华诚《西湖时光——遇见24节气》，周老师又出新作品，满心期待，想问哪儿有的买啊？
- 5、 蛮好“看”的
- 6、 用24节气来描写西湖，视角不错。西湖的美不在与一瞬、一天、一月。而是在于时时的变化之中。
- 7、 带你领略一年中不同的西湖景色与变化。不错哦！
- 8、 本以为只是摄影册而已，没想到文字比图片更好。像拉出一副长长的画轴，西湖四季跃然纸上，亲切又感动。在杭州生活了20多年，还是看不够。
- 9、 文字平平，摄影偶有出彩。
- 10、 有些事是随性而做的 慢慢地 它会成为你生活的一部分

1、传说里的西湖，风华绝代，只是未曾亲近。在文字中，在影像里，多重旁观，印象不一，但那一种美好，却已是常驻心间。有时会不免感叹，倘若徜徉在西湖边，在别墅里，那些旧人旧事是否就能一一重现。这当然是不大可能的事情。皆因为往事不可追，但在周华诚的《西湖时光：遇见24节气》里，我读出了一种慢。慢生活的慢，也是思绪的散漫，跟节气相关，又跟城市的脾气相连，从而构成了西湖时光。这时光是那样的美好，以至于会忘乎所以，比如霜降，“隐藏于记忆的清寂之美”，比如小寒，“似水年华里的不动声色”，比如惊蛰，“等一朵花开的时间”，比如小暑，“所有的美好都隐藏在变化之中”……这在快节奏的生活中，真是一种修行。周华诚在西湖边的行走路线是，从断桥边开始，沿着梧桐密布的北山路一直往西南方向走，经过西湖博览园博物馆、菩提精舍、春润庐、秋水山庄、新新饭店这一路，到了苏小小墓边上左拐，过了西泠桥，往孤山路的里边走，一路经过楼外楼、中山公园、浙江博物馆、平湖秋月，再走白堤，过了锦带桥，直到断桥。我猜想，这跟阿兰·德波顿的《机场里的小旅行》有着异曲同工之妙，也更像是西湖岁月的梳理。曾经相遇的人和事，能在我们生命中留下怎样的刻痕？这个答案最终可能是无解的，就像在我们的生活中所呈现出来的样子：碎片化构成了日常生活，但这细节却让生活变得灵动，也正因这样，日子才会绚烂起来。在24个节气里，行走。与其说是跟节气相遇，不如说是通过这个来审视自己，以及那组成的种种镜像，显得有点不大切实。我的意思是，当这样的行走跟那些历史掌故，糅合在一起，然后再杂糅成一个具象，那是怎样的场景，总让人觉出几分美好。萨默赛特·毛姆写道：“任何一把剃刀都自有其哲学。”大约是说，无论何等微不足道的举动，只要日日坚持，从中总会产生出某些类似观念的东西来。那么，西湖时光所留下来的感慨是怎样的场景，抑或是怎样的哲学？也许在这个浮躁的时代，我们所走的路径不过是彰显出自己的态度和方式，仅就这一点而言，行走所带来的却有可能是对时光的反照。在都市中修行，在繁华中隐居。周华诚在书的后记中说。但仔细想想，我们在都市中东奔西走，岂是一种修行？不过是为了未来更美好一些而已。但在更多的时候，我们通过行走，来达到解悟的可能。由此我想到，周华诚对西湖的爱和眷恋，可谓是都市人病症的集中体现，焦虑，忧愁，种种情绪让都市生活紧张，而又赋予物质化。这样的世界容易使人异化，也正因这样，西湖就像治愈疗伤的胜地，不自觉地担当着某种治愈现代都市病症的可能。不仅如此，西湖时光所留下来的还有着更深切的涵义，亦即在时光里慢慢行走，让时间释放自然。通过24节气这个媒介，完成对西湖的现代解构，西湖所承载的时光也就更富意味得多。假若有时间，真想跟着周华诚去踏访西湖，看一看那些景致是否还留有诗意。也许会跟着作者一起感叹：如此美好，你怎忍潦草而过。

2、读了几页猛然发现，它既不是游记，也不是旅游手册，也不是摄影相册，也不是散文，它是一本讲述与一位叫“西子”的女子长达两年半的单恋史！如果它不以24个节气章节来写，可能就会变成《追忆似水年华》这样的意识流。书从秋天遇见“西子”写起，步入漫长冬季，然后是春的苏醒，再至夏的兴旺。好似一部剧情片，让你进入作者的视角和思想，有所思有所得。我喜欢书里用不同节气观察西湖的方式，加之作者的图文描述，那些美景、美事、美人就一一展现在你眼前。身为杭州人的我也不免有点羡慕嫉妒恨。问我理由？首先，书里有各种美图。若你只看插图，也是一种享受。我翻到“雨水”这个节气，居然是2月19日，这不是我的生日吗？原来我生日还与这样有湿意的节气重合呢。（原来在这么特别的日子他们也在约会！我居然没想到！）再读文字，一则则美好的故事，不禁让你感叹人生如此多变化，不如顺其自然，像阿莫达瓦部落那样，没有过去和未来的时间概念，全神贯注于当下，珍惜当下这份美丽的礼物（present）。说到美人，书里给你描述了“西子”姑娘的24种娇媚姿态，让你不由得发出“这么美！我怎么错过了呢？”的叹惋。不仅如此还有其他在湖边的人，那擦肩而过的男女、那等待花朵开放的老人、那一起憧憬未来的情侣以及那些长眠在西子湖畔周围的故人。你细读这本书，就会发现他们身上的小确幸，他们的美，其实在你身上也有，待你去观察去探寻。还有，更让我佩服是作者的坚持。他说：“有些事你若喜欢，去做便是”，“无论何等微不足道的举动，只要日日坚持，总会产生出某些类似观念的东西来。”西湖化解你的浮躁，给你安静的力量，有时候你不需要刻意思什么，只需要放空地坐在湖边，看这静静的湖水就能很满足。所以说，我的羡慕嫉妒恨是情有可原的吧。引用书中的一段文字：“天晴也好，落雨也好，下雪就更好——我愿意牵着她的小手，一起在这里行走。说话也好，不说话也好，只需在一起。”嗯，这也是我的告白。

3、昨天是霜降。早晨上课，能够看见土地上泛着一层白霜，深吸一口凉凉的空气，心情没由来的好。原来，只要你留心，每天重复的生活还是有变化的，是那种小小的惊喜。晚上早早地上铺，翻

完这本书，满足地睡去。那次买的两本书都是同一个作家写的，看前面的那本《我有一座城》，以为他是温暖的大哥哥，手里总会捧着一杯热咖啡，脸上挂着笑给你讲着那一个个美妙的故事。《西湖时光》里会突然惊觉他是一位俗尘中的隐士，会发现匆忙的行人发现不了的美，大自然与他贴近。其实与每个人都贴近，只是人们连一个细微的眼神都不愿施舍，那么又该去哪里寻找心中的美呢？不知道从什么时候起，突然对24节气很感兴趣。让我说出着迷的理由，我也说不出来。就那么喜欢上了，许多事情是说不出来缘由的，就像爱情，许多人喜欢追问为什么对方就是不喜欢自己，有哪一点比不上他（她）喜欢的那个人呢？感觉这个东西是很奇妙的，谁也无法预料它什么时候会窜出来占有你的整颗心，也许只一个瞬间就足够。周的漫途也是因偶然的一个念头兴起的，就这样一年年的坚持下来了。就像他自己说的，这些事情本身并没有什么意义，只是我们本身赋予了它意义，所以对自身来说它很值得，不论他人。做的多了，自然它就会成为生活的一部分，不易割开。走过一年的轮回，周“扦插”成功，成为了这个城市的新居民。西湖也展现了万千风情，任君多摩。这样的一个人，其实没有什么多了不起，但从此周的生活多了一份诗意。很多时候，习惯只是当时的一个念头使然，改变也因习惯而生，生活因这些改变多了一些亮丽的色彩。此时你脑中是否闪过一念，如果有，不妨就把它拉出来变为现实吧。在没有做之前，不要去想着它最终的结果是怎么样，打退堂鼓，或是想想它没什么意义，也许你的生活会因为这小小的改变而让你欣喜，不是吗？那一天，起的有些早，图书馆还没开门，一个人背着个包不知道该去哪里。看见情人坡上的空椅子，就想去读会儿书吧。读着读着突然觉得好温暖，抬头一看，原来是太阳醒了。一个人望着太阳，觉得这样的早晨真是美好，于是决定每天早晨都要与太阳来一场亲切会面，一整天都会是暖洋洋的。这是一个不错的改变~~~恩，就这样去做吧，单调的生活，我们该时常给它加点调味料。

4、清明时节雨，纷纷路上行人。欲断魂，借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。自清明成为法定的节假日，这一路上便不知有了多少这样的“断魂人”，纷纷清明雨洒落，荡漾起泥土、故人的亲切气息。当然，也不知有多少我如这般的“失路”之人，找不到那回乡缅怀的路，要在这城市森林里倚窗遥望，那雨外云，云外天。人间何处问多情？家住西湖边的周华诚先生说：“清明是一个用来回忆的节气。不管你走得多远，总在一天，回想起童年与故乡。”因而，在这美好亲切的节气里，重温周华诚先生的散文新作《西湖时光：遇见24节气》，便成了我那“杏花村酒”，是最温暖的慰藉。对于泥土，对于天气，古人似乎更敏锐些，也更为深情些。将一年划分为二十四节气，这是一种多么贴切而又可爱的做法。那天课堂上，我给孩子们讲什么是二十四节气，孩子们听得眼睛一眨不眨的。当我讲到“惊蛰”，是“一声春雷，惊醒了蛰伏冬眠的万物”时，孩子们便“呵呵”地会心大笑起来。这，便是情至所至吧。我们对大地，对自然的情感，其实都深藏在这些简短的文字里。因而，周华诚先生在二十四节气里眷顾西湖，从“白露”西山上听到的“寒蝉”，到“寒露”觉陇路边闻到的“桂香”，从“冬至”西湖边听到的“故事”，到“小寒”断桥边感悟到“残荷之美”，我以为，一次又一次的深情之访，不仅仅是人类对泥土、自然的回望，更是人类对自己心灵的悉心照看。周华诚说：西湖就是一面四时不同的镜子，你我总能从中照见自己的模样。亦是清明，那是一个多云欲雨的日子，10度的气温，空气中尚透着隐隐的春寒，华诚如约来到了西湖边。桃花正灼灼其华，杨柳正依依其柔。柳枝下，湖水里，一对水鸭正相对而眠。站在长长的桥边，华诚想起了自己的童年：“我举起相机，拍摄了这座桥。我看到一个孩子笑着从桥的这一头跑到了桥的那一头，他的身后跟着一只棕黄毛色的狗。当我对着相机的屏幕调看刚刚拍下的照片时，却发现——那个孩子到哪里去了呢？还有那条狗怎么眨眼间全都消失不见。”这便是时光的模样么？当我们按下快门时，她却在门后隐去了。清明这一天，华诚在西湖和故乡之间，亦在童年与现时之间。而这，又何尝不是我的清明，你的清明呢？清明！清明！古人如何能做到这样澄澈而隽永？一个人，前面的路有许多条，每一条似乎都通向不可知的远方。我们行走的一生，是离村庄越走越远的过程，也是离童真越走越远的过程。古人留下“清明”一词，意在提醒我们应如华诚这般深情的回望呵！窗外，雨不知道什么时候停下了。从华诚的文字里走出来，我不禁眼角微澜。噫！人间何处问多情？杏花携雨，纷纷断桥边。***

5、我大概知道他要写什么，但又做不到不屑一顾。西湖的好，在于你离开了她，想念和细节反而放大了，你归来，她还是在原地随时序流转。节气，倒过来就是气节，这种特质，不是凿一面湖就能即刻拥有的。也只有懂她的人才会特地在特定时节准备好特定心情去靠近她。当我在国外听到当地人说中国人占据了他们白人的生活空间时，不禁想穿越到西子湖畔作一个苛刻的当地人：你看得懂这面湖光山色麽！在南半球，我已经不知道季节之差了，幸好还有人不时提醒我白露寒霜。就很想冲出窗口，告诉大家，去念诗做对吧，去葬花啣蟹吧，风流岂在深闺啊！初六日，惊蛰。明年这个时候，我一定从南

边而来，白日放歌纵酒，然后每年都一样。

6、感受慢西湖作者：朱晓剑 在周华诚的《西湖时光：遇见24节气》里，我读出了一种慢。慢生活的慢，也是思绪的散漫，跟节气相关，又跟城市的脾气相连，从而构成了西湖时光。这时光是那样的美好，以至于会忘乎所以，比如霜降，“隐藏于记忆的清寂之美”，比如小寒，“似水年华里的不动声色”，比如惊蛰，“等一朵花开的时间”，比如小暑，“所有的美好都隐藏在变化之中”……

这在快节奏的生活中，真是一种修行。周华诚在西湖边的行走路线是，从断桥边开始，沿着梧桐密布的北山路一直往西南方向走，经过西湖博览园博物馆、菩提精舍、春润庐、秋水山庄、新新饭店这一路，到了苏小小墓边上左拐，过了西泠桥，往孤山路的里边走，一路经过楼外楼、中山公园、浙江博物馆、平湖秋月，再走白堤，过了锦带桥，直到断桥。我猜想，这跟阿兰·德波顿的《机场里的小旅行》有着异曲同工之妙，也更像是西湖岁月的梳理。曾经相遇的人和事，能在我们生命中留下怎样的刻痕？这个答案最终可能是无解的，就像在我们的生活中所呈现出来的样子：碎片化构成了日常生活。但这细节却让生活变得灵动，也正因这样，日子才会绚烂起来。在24个节气里，行走。与其说是跟节气相遇，不如说是通过这个来审视自己，以及那组成的种种镜像，显得有点不大切实，我的意思是，当这样的行走跟那些历史掌故，糅合在一起，然后再杂糅成一个具象，那是怎样的场景，总让人觉出几分美好。

萨默赛特·毛姆写道：“任何一把剃刀都自有其哲学。”大约是说，无论何等微不足道的举动，只要日日坚持，从中总会产生出某些类似观念的东西来。那么，西湖时光所留下来的感慨是怎样的场景，亦或是怎样的哲学？也许在这个浮躁的时代，我们所走的路径不过是彰显出自己的态度和方式，仅就这一点而言，行走所带来的却有可能是对时光的映照。由此我想到，周华诚对西湖的爱和眷恋，可谓是都市人病症的集中体现，焦虑，忧愁，种种情绪让都市生活紧张，而又赋予物质化。这样的世界容易使人异化，也正因这样，西湖就像治愈疗伤的胜地，不自觉地担当着某种治愈现代都市病症的可能。不仅如此，西湖时光所留下来的还有着更深切的涵义，亦即在时光里慢慢行走，让时间释放自然。

通过24节气这个媒介，完成对西湖的现代解构。西湖所承载的时光也就更富意味得多。假若有时间，真想跟着周华诚去踏访西湖，看一看那些景致是否还留有诗意。也许会跟着作者一起感叹：如此美好，你怎忍潦草而过。原文刊载于《信息时报》2013年3月17日

http://informationtimes.dayoo.com/html/2013-03/17/content_2183114.htm

7、拍下季节变幻的风景，写下闲散的文字，坚持一年，拍摄了5000多张照片，写下8万多字笔记。城市人，疏离大自然已经很久，疏离季节更替已经很久。人们每天在高大的建筑物里生活，不知今夕何夕。而本书作者周华诚，在每个节气里行走，在与大自然的持续对话中，他真正融入了这座城市。西湖你好那是两年前的事情了……我想说如果你是第一次来到一座陌生的城市，你可能和我一样心里有着刚开始时的恐慌。我并不总是惧怕旅途——事实上，我很喜欢每一次短暂旅程的出发，那会把我带向无可预知的远方，更重要的是，不用多久你会回归原位，那就意味着一段非常美妙的谜一样的过程。但是那一次不一样——当我驾着自己的车子来到满眼陌生的杭州，面对高高耸立的大楼、横七竖八的马路和高架桥、不明所以的交通标线，以及脚步匆匆来往于斑马线上的人们脸上显露的漠然与疲惫神情，彼时彼刻，我的心中充满未知的恐惧。一次人生的大转折就这样发生了。我们对未来充满不能把握的情绪，因为我们不了解未来。人生的道路总是有无数条，你向左走或向右走，都有一条路把你带向远方，而且各有不同的风景（正是这种存在于想像中的风景会对某些人产生无可名状的吸引力）。站在岔路口的那一刻，你会无比纠结，而多年以后的事实总会证明，只要你在行走就对了——迈开脚步，崭新的道路会向你敞开所有的风景。事实上我的旅程就这样开始了——杭州这座城市向我摊开了它的地图。在一个春寒料峭的夜晚，我乘坐公交车去了一趟西湖边，面对那一泓宽广的湖水时我觉得很高兴。浪漫的灯火在湖面上摇曳出碎影波光，人影在湖光山色里穿梭不停。此时我很想西湖打个招呼，我说：“西湖你好。”提到“杭州”这两个汉字你会想起什么？像水一样丝滑的绸缎，色泽翠绿甘香如兰的龙井，还是让人在异乡想起就会在舌尖生发乡愁之感的莼菜，每到深秋时节就满街满巷飘荡的桂香？是许仙与白娘子的缠绵悱恻，钱塘名妓苏小小的油壁香车，还是破扇破帽人间活佛济公的似疯若癫……恐怕所有这些，都比不上那一面湖水的诱惑吧。杭州之美，美在西湖。杭州这座城市也因为有上天赐与的一面湖水，而被称作“天堂”，西湖呢，又因为地处杭州而熠熠生辉。一座城与一面湖，千百年来相依相偎，遂为天下一景。住在杭州，是幸福的。身为杭州人，更是幸福。有多少脚步朝着杭州的方向纷纷奔来。有的人流连五日十日，依依不舍地离去；有的人终不忍离去，于是在此寻一份工作，租一间小屋，落下脚来；有的人落脚几年十几年几十年，找到了相爱的人，构筑了温暖的小巢，也有了出生地一栏填着“杭州”二字的小宝贝，就此幸福地在这座城市生活下去。爱一座

城市总能找出一些理由。因为喜欢的人，喜欢的工作，喜欢的景致，或仅仅因为，有喜欢的小吃，喜欢的马路，或是拐角弄堂里那一盏温暖的路灯。有一个深秋的清晨，我出差路过这城市，因为要赶车便起了个大早。出得门来，满眼清新——下了一夜的雨，湖滨的路面上，高大的悬铃木落了许多黄色的叶子，雨滴还纷纷地从树梢上落下，柏油路面是湿黑湿黑的，有着可以触摸的质感。我打了一个车，从南山路往北山路走，穿过西湖隧道，到达植物园外的那条路，忽然觉得像是到了一个世外桃源，那么纯净的世界。空气是湿的，清的，高大的树木层层叠叠，郁郁葱葱。那一刻我忽然觉得，生活在杭州，也许是一件美好的事——哪一座城市的中心，会有这么多的树呢，有这样奢侈的绿地呢？为什么世界上会有那么多人，把来杭州旅游，把看一眼西湖，当作一个人生的心愿呢？尽管城市有着种种不如人意的东西，漫漫的堵车和高高在上的房价，是普遍存在而且常让人感觉不开心。但在这一刻，我理解了他们——是的，这就是杭州的细节：有西湖，有森林，有绿地，有梦想。为什么不留下来呢？坐在出租车上，窗外的景物一幕幕向后移去，我这样想。只要走到西湖边，所有的烦恼都烟消云散了。西湖就是有这样的魔力。每个人的心中都有一座西湖。自从来到杭州，我都想天天都去西湖边坐着，无所事事，晒晒太阳，看光阴的脚步一点一点移过去。但是我不能够。我得努力工作，好好挣钱，好让自己在这个城市安稳地生活下去。你也许有过这样的感受：当你天天在都市高楼的格子间和拥堵的汽车长龙里来去匆匆，你是感知不到春天悄然来临的，只有偶尔经过街头公园里，一抬头发现一两棵桃树孤单地传递着春暖花开的消息时，才发现，春天来了。这时候，你会感叹，自己疏离大自然有多久了！对，我需要一个借口，可以经常去西湖边走走，坐坐，但是我又不能常去，所以我想到一个法子，每隔半个月去一次。就按照二十四节气的节奏进行好了。这就有意思了。好像我每次忙里偷闲，去西湖边散步、吹风，并不是偷懒，而是有着一个光明正大的理由——你看，我是去跟季节约会的！无须否认的是，我之所以有这样的想法，也是受到苇岸的《大地上的事情》的启发。苇岸是这样一个人——他对植物无比热爱，于是就在乡下造了一间房子，终日生活在大地、庄稼、鸟与昆虫、草叶、花和果实间，胡蜂来去，季节转换，他日复一日沉浸其中。在1998年，苇岸开始了为二十四节气拍照的工作，在他居所附近的田野上，选一固定点，在每一个节气日观察，拍照，记录，最后形成一段文字，写他的《一九九八：二十四节气》系列散文。然而令人遗憾的是，当他写到《谷雨》便戛然而止，如同他的生命。二十四节气，也是农耕时代留下的美好事物，如诗经一般雅典。对于我的祖辈来说，节气深深地嵌进他们的每一道年轮中，成为他们的生命历法。“雷打立春节，惊蛰雨不歇。”“谷雨栽上红薯秧，一棵能收一大筐。”“芒种雨涟涟，夏至旱燥田。”“寒露不算冷，霜降变了天。”对于节气，祖辈们早已熟稔于心，类似的农谚他们张嘴就来，并以个人的生命体验反复佐证着这些短句的灵验性。而今，不管是对于土地，还是对于节气，我们早已疏离得太久。当我置身于一座繁华都市中却试图贴近节气，这样的举动不免有点南辕北辙、刻舟求剑，江南的节气物候特征并不明显，节气与工厂生产、股市起伏也并无多大关联，这也只是原因之一；此外，更大的原因是，我无意于去做一件庞大的事，像一个气象学家或生物学家那样科学而细致地记录那一切。我意欲所为，只是从个人化的视角，来观察一时一地的变化，草长花开，鸟语人间，我眼之所见毕竟只是西湖这个庞大命题里极其细微的一小块，如此局限的记录和写作，真的有意义么？刚开始我也不免要这样地问自己。花在开，花在落。云开了，日出了。一草一木，悄悄生长。这眼前的一幕一幕，皆是充满人生的诗意。一直蹲在地上，专心致志地看一群蚂蚁。看它们怎样呼朋唤友，搬动一具小青虫。怎样在大雨来临前，倾巢出动，举家搬迁，把贮存的白白的大米，骄傲地抬走。但是，对于一个“人”来说，看蚂蚁这样的事，又有什么“意义”呢？我想你也一定会跟我一样。忍不住。说，“意义”是扯蛋。人一生中，什么是最重要的呢？走在西湖边，你不由会拿一些大而无当的问题来问问自己。当然，好多问题并没有答案。但是随节气行走西湖这件事渐渐地做下去之后，我越来越喜欢上了它。至此，我来到这座城市已有一年，伴随着每一次去西湖边行走，我也逐渐地融入了这座城市。最初的焦虑、紧张和不安如烟云般消散。我的心灵在湖边得到了舒展和安放。村上春树有一本书，《当我谈跑步时，我谈些什么》。村上是一名跑步爱好者，25年日日坚持。在书中，有这样一句话——萨默赛特·毛姆写道：“任何一把剃刀都自有其哲学。”大约是说，无论何等微不足道的举动，只要日日坚持，从中总会产生出某些类似观念的东西来。是的。有些事你若喜欢，去做便是。惊蛰所谓惊蛰，大概就是说，这一天是春天的闹铃吧。雷公轰隆隆一响，再沉的懒觉，都没法再继续睡下去了。惊蛰这天，除了有雷声，还有雪子从天空中落下来，风吹来冰冷刺骨。次日却是出了一点太阳了。西湖边的游人竟然那么多，虽然，风也是很大，人们行走时不得不裹紧外衣。白堤上的草地却是绿意盎然，柳条上早已萌出了黄绿，那嫩色是早春的眉眼。我在白堤上举目一望，整个堤弥漫着一个浅色的春天。唐诗说：“微雨

众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”惊蛰之雷，除了把冬眠的虫子叫醒，还把农人们叫醒。从今往后，一日日的劳作也再不能停歇。我从北山路一路行来，清新扑面。在立有“北街梦寻”石碑的水上栈道，有人久久站立，面朝西湖，默默无言伫立不动。我不知道他在想什么。也许，每个人心里都有一座西湖。每个人心中的西湖，与他自己心灵对话。北山街现在当然是柏油路面，阳光把树影投射其上，很有味道。北山街各样的花园洋楼很多，曾是名人雅士流连最多的地方，更是值得细品一番。脚下这条路，民国初年是石板土路，1920年改成石砌驳岸，1933年又拓宽道路，改成柏油马路——我对着这一条路也发了好一会儿呆，想着这路上曾走过多少风云人物。逛了一圈天色尚早，我便趁兴往宝石山上去。从宝石山前路往上走，登数百级台阶，有一家很有味道的书吧，名“纯真年代”。书吧位于山腰上，风雅一时，据说是这座城市文化领域的新地标，文人来往，常会于此。我还在竹林边，在陡坡上，看到一只松鼠拖着长长的尾巴，从路的右面悠闲地逛到左边，然后大摇大摆地窜上树枝，迅速地跑远了。在纯真年代书吧的二楼，凭窗望湖，风景绝佳。远望去西湖如玉，湖上雾气氤氲，一线嫩绿的白堤如玉带般隐隐横亘在树枝间。手上握一小杯咖啡，在阳光下闲读两页书，真是叫人不忍离去。在这窗内，莫言提笔写下一副对联：“看山揽锦绣，望湖问子潮。”锦绣和子潮，分别是老板娘与老板的名字。关于这对夫妇，是有许多故事好讲，其间有一见钟情的美丽，有心灵相通的默契，有夫唱妇随的相依，有共度困境的相助。这故事，恰与这湖光山色有着天作之合。我在这间书吧里逗留良久，沐浴一身的阳光。保俶塔就在二十米之外。心里想着，以后有时间，一定都要来这里坐坐——我知道，在宝石山上看日出是很多年轻人热衷做的事，但依我的心境，晚上来爬宝石山，并在这里消磨掉几个小时，最是切合我的心思。惊蛰，是把虫儿惊醒，把人儿也敲醒——让你想一想事；想一想自己是何人，从何处来，要往何处去；然后留出一点儿时间，静待一朵花的悄悄开放。

星期日周刊记者 王娜 编辑整理原文刊载于2013年3月17日《新闻晨报》B14

版http://newspaper.jfdaily.com/xwcb/html/2013-03/17/content_990474.htm

8、看尽尘世繁华，于是俯视过眼云烟。“大隐出尘”的处事哲学，终将归于心灵的田园。诚然在这里，我更愿把周华诚笔下的印象西湖，比作是一个未知的世界，不定的未来，而湖中倒立着那个活生生的影子，那就是我的灵魂，在田园天籁的洗礼中，自持并内省着。

9、适值晚春，所以便从第三季开始阅读《西湖时光》，读着读着，仿佛像是与华诚老师并肩在西湖边散步，与他看一样的风景，与他体会一样的宁静与空灵。对西湖的向往，是从《新白娘子传奇》开始的，幻想着自己仿佛就是那白纱飘飘的绝色女子，撑一把描着巍山的油伞，立在小橹慢摇的船头，观望烟笼的绿堤，微漾的涟漪，隐约的雷峰塔……华诚老师笔下的西湖是活的，每一个节气，都有它独特的风景与故事，若不细细察看与品味，你也许只能看到水，看到树，却闻不到青草的气息，听不到花开的声音……每个人心里都有一座西湖，每一位来到西湖边的客人，无论是缓步慢行，还是匆匆而过，都能在心里印下它别样的倩影。周老师在西湖边修行，修心，我们的西湖在哪里？

《西湖时光》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com