

《堂塞贡多·松布拉》

图书基本信息

书名：《堂塞贡多·松布拉》

13位ISBN编号：9787532724307

10位ISBN编号：7532724301

出版时间：2000年10月1日

出版社：上海译文出版社

作者：F.) 吉拉尔德斯(Guiral des

页数：234 页

译者：王央乐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《堂塞贡多·松布拉》

内容概要

《堂塞贡多·松布拉》是一部独特的文学作品，它为潘帕斯草原上已经消逝了的加乌乔，留下了一个幻影，一个理想，一个代表着英雄气概、高尚品格、自由心灵的草原精神的文学典型。本书给作者在西班牙语世界带来盛名，获得阿根廷的国家文学奖。

《堂塞贡多·松布拉》

精彩短评

- 1、这是我读这本书的第五天（09.9.10），读到第十四章~~越来越被它吸引~~
这是我读完这本书的第五天（09.10.9），觉得好像恍然间回想起自己的某次前生一样——我越来越相信我活过N辈子了，但是似乎爱的都是这帮家伙。
- 2、我只好很想念2007年。
- 3、《堂塞贡多·松布拉》的名实不符令我颇觉意外。那个作为书名的少言寡语的加乌乔，几乎一直活在酒店里捏住醉汉刺来的匕首的瞬间。他向“寄子”法维奥讲的故事，比他本人更令人回味无穷。吉拉尔台斯这部小说真正的主人公是叙述者法维奥，他的叛逆、出走、漫游、爱情和成长经历引人入胜。读完这本书一晃三年了，我还记得狂风骤雨中奔突的牛群，记得雨后弥漫着潮湿清新气息的大草原，记得庄园之夜那场狂欢舞会，记得“我”参加斗鸡比赛大获全胜……“寄父”堂塞贡多·松布拉骑在马上背影，被刀一截截斩去似地变短，从地平线渐渐消失。
- 4、2005年怎么的了。
- 5、很久前，我曾在大学图书馆二楼发现了一本《马丁·菲耶罗》，我还记得诗行的段落和节奏，但已经不记得书里的任何内容。此外，关于加乌乔，或是高乔，这些南美草原上无名骑手们的形象，最鲜明的是博尔赫斯《南方》中那个坐在酒馆中面目模糊而神秘的黑人了。加乌乔，这种模糊的形象，在我的视野中，更像是一个平面的符号和版画上的图案。这本《堂塞贡多·松布拉》的阅读，使加乌乔的形象猛然拉近了，一个在雨夜泥泞路径上沉默的骑士，闪电划过，他盯着前方无限延伸出去的草原。
很难说这部沉闷的、自说自话的阿根廷小说有多么好。它缺少我所习惯的、二十世纪拉美文学那种湿润的幻觉和魔幻气质。小说写实而平淡，同时浪漫抒情，而故事本身虽然精彩，却难以让我觉得和自己有什么关系。书中松布拉讲的两个童话故事倒是比小说更好看。
- 6、
 - 1，作者跟博尔赫斯是同乡。布宜诺斯艾利斯。

2，有人认为，这部小说主要的兴趣在于人物描写，动作只不过是一系列插曲。但是，看完，倒不觉得人物描写多么出彩。顶多算不错。甚至不及张承志《黑骏马》给人的印象深刻。但是还是要承认，的确，其中体现了一个完美的人的理想——所以可以认为这部对于作者的意义大概类似“边城”对于沈从文的意义。他们都在建筑自己的希腊神庙。事实上，大概的确如此，作者在《献辞》的最后就这样写到：“献给我不认识，却是本书灵魂的人们；献给加乌乔：我心中神圣地包藏着的加乌乔，犹如圣体匣包藏着的圣体。”每个人的心中不一定都有净土，但是一定都有一片圣地。

3，最后一句其实满败笔的。删掉比较好吧。

4，笔法还是比较细腻敏感的，情感倒是野性粗犷。有一种原始生命原动力被唤醒的感觉。忽然就很想念2005年。

5，参看了一下相关文章，发现，此书写于1926年3月，其实是拉丁美洲文学爆炸前的一段时间。基本上可以归为现实主义——地域小说。文章中主体性的觉醒其实若隐若现。拉丁美洲文学与雪域文学最后都是通过魔幻先锋的形式完成的。其实大可做对比研究。雪域文学中类似本书的作品有否？

7、见书后。
8、做个真的汉子。
9、在西藏。
10、哥哥你现在立志走评论路线了嗦？
还是你身上的评论气质藏得太深，一直不为我等发现？
- 11、里卡多·吉拉尔台斯的笔触写实之余，不乏浪漫和理想气质。加乌乔作为一个现实主义的符号，更多的是一种浪漫主义和理想主义的乌托邦。也可以说，它集中体现了帕潘斯雄鹰翅膀负载的孤独与

《堂塞贡多·松布拉》

果敢。当它振翅翱翔于天际之时，它便撇开一切现实主义的束缚，一心扑向索然寡味却不是丰富多彩的孤独中去——多么浪漫，多么理想。故事中，小男孩在成为加乌乔路上的一切努力，终究在一纸文书的见证下，毁于一旦。这不仅仅是个体追寻民族身份认同的幻灭，也在社会历史意义上，象征了整个阿根廷民族身份认同的危机感。这种代际之间的认同鸿沟，在里卡多·吉拉尔德的笔下，未能被曾经奋起直追的青年一代成功逾越。而失败之后在庄园中试图挽留加乌乔形象的努力，亦未果。这种双重的失败，扩大了民族身份认同的代际缺口，而逾越和弥补，似乎也越来越遥不可及。

12、你能理解一个为了论文决心一天狂刷三本小说的人的心情么！

13、两天就读完了这本小说，中间精彩的风景描写，激烈的打斗情节总要和着西语原文一块看才过瘾。Don Segundo不止是一个resero（赶牛的），而是一正如主角在结尾目送他远去的背影（sombra）时所说——他是一种精神。结局尽管是告别，多少暗含了高乔身上优良精神的式微，但是Segundo对主角最后的嘱咐却入世而意味深长：“你如果是一个真正的高乔，你就不会改变，因为不管你到哪里，你总是会让你的心灵总在你的前面，就像母马走在马群前面一样。”（Si sos gaucho en de veras, no has de mudar, porque andequiera que vayas, ir á s con tu alma por delante como madrina'e tropilla）高乔永存

14、在西藏啊。卡卡。

15、一个草原男人的完美理想,或许还有悼念/联想到<狼女茱莉>

16、毕业？

《堂塞贡多·松布拉》

精彩书评

- 1、很久前，我曾在大学图书馆二楼发现了一本《马丁·菲耶罗》，我还记得诗行的段落和节奏，但已经不记得书里的任何内容。此外，关于加乌乔，或是高乔，这些南美草原上无名骑手们的形象，最鲜明的是博尔赫斯《南方》中那个坐在酒馆中面目模糊而神秘的黑人了。加乌乔，这种模糊的形象，在我的视野中，更像是一个平面的符号和版画上的图案。这本《堂塞贡多·松布拉》的阅读，使加乌乔的形象猛然拉近了，一个在雨夜泥泞路径上沉默的骑士，闪电划过，他盯着前方无限延伸出去的草原。很难说这部沉闷的、自说自话的阿根廷小说有多么好。它缺少我所习惯的、二十世纪拉美文学那种湿润的幻觉和魔幻气质。小说写实而平淡，同时浪漫抒情，而故事本身虽然精彩，却难以让我觉得和自己有什么关系。书中松布拉讲的两个童话故事倒是比小说更好看。
- 2、《堂塞贡多·松布拉》的名实不符令我颇觉意外。那个作为书名的少言寡语的加乌乔，几乎一直活在酒店里捏住醉汉刺来的匕首的瞬间。他向“寄子”法维奥讲的故事，比他本人更令人回味无穷。吉拉尔台斯这部小说真正的主人公是叙述者法维奥，他的叛逆、出走、漫游、爱情和成长经历引人入胜。读完这本书一晃三年了，我还记得狂风骤雨中奔突的牛群，记得雨后弥漫着潮湿清新气息的大草原，记得庄园之夜那场狂欢舞会，记得“我”参加斗鸡比赛大获全胜……“寄父”堂塞贡多·松布拉骑在马上背影，被刀一截截斩去似地变短，从地平线渐渐消失。
- 3、1，作者跟博尔赫斯是同乡。布宜诺斯艾利斯。2，有人认为，这部小说主要的兴趣在于人物描写，动作只不过是一系列插曲。但是，看完，倒不觉得人物描写多么出彩。顶多算不错。甚至不及张承志《黑骏马》给人的印象深刻。但是还是要承认，的确，其中体现了一个完美的人的理想——所以可以认为这部对于作者的意义大概类似《边城》对于沈从文的意义。他们都在建筑自己的希腊神庙。事实上，大概的确如此，作者在《献辞》的最后就这样写到：“献给我不认识，却是本书灵魂的人们；献给加乌乔：我心中神圣地包藏着的加乌乔，犹如圣体匣包藏着的圣体。”每个人的心中不一定都有净土，但是一定都有一片圣地。3，最后一句其实满败笔的。删掉比较好吧。4，笔法还是比较细腻敏感的，情感倒是野性粗犷。有一种原始生命原动力被唤醒的感觉。忽然就很想念2005年。5，参看了一下相关文章，发现，此书写于1926年3月，其实是拉丁美洲文学爆炸前的一段时间。基本上可以归为现实主义——地域小说。文章中主体性的觉醒其实若隐若现。拉丁美洲文学与雪域文学最后都是通过魔幻先锋的形式完成的。其实大可做对比研究。雪域文学中类似本书的作品有否？

《堂塞贡多·松布拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com