

《红袖添香婉约词》

图书基本信息

书名：《红袖添香婉约词》

13位ISBN编号：9787806738603

10位ISBN编号：7806738606

出版时间：2006-10-00

出版社：花山文艺出版社

作者：周笃文

页数：226/20万字

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《红袖添香婉约词》

内容概要

红袖添香婉约词，ISBN：9787806738603，作者：周笃文

《红袖添香婉约词》

精彩短评

- 1、我毕竟不是故纸堆里的老学究，我只不过是花那么一点点时间去给诗词捧场的现代俗人。至于作者本人如何我并不待见，绝妙的是，图是古人的图，诗是古人的诗。就好比博物馆里的瓷器不管怎么放，它依旧是一个千年的传奇，古人总不会跑出来跟我论证这个排设践踏了他的审美观。
- 2、nice~~
- 3、再说，作者的感受并不能代替我的感受。我不是冲着作者来读这本书的。
- 4、奇怪了，难道胡马的标准就是标杆吗？
- 5、排版和纸张都不错。
婉约词是夜里新出的弦月，温柔可爱。
诗词画艺，这本书结合得很好。
想要重温古典的时候去读，很好。
假如有温柔的心情，去读，也很好。
- 6、古韵悠然
- 7、中国的大师原本就少，更何况，季羨林去世之后，中国已经没有什么大师了。
都是附庸别人的思想，中国就是这样被和谐了，我们都向着文化领袖和愤青们看齐，失去了自己思考的能力。
- 8、经典
- 9、日日思君不见君，共饮长江水.....
- 10、还行~
- 11、读着词句。唇齿留香。足矣。
- 12、他的眼睛看出来方是方、圆是圆，别人就非得借着他的眼睛来看同一个东西，下同一个判定吗？就因为他是作者，别人就得对他说，您说的是，您是对的。
最不高兴就是还把他的这段话发到下面，平白坏了我的心情。
- 13、哈哈，您这评论太煽情了，可惜，只是表面的。去看看作者徐晋如自己的感受吧http://blog.sina.com.cn/s/blog_3e47063f0100dmml.html
- 14、物无好坏，过则成灾。婉约词看多了，满目都是堆砌的辞藻。作者摘取的品味，不敢完全苟同。
- 15、徐晋如

原文出处http://blog.sina.com.cn/s/blog_3e47063f0100dmml.html

2006年，我与本师周晓川先生合作的《婉约词》，被出版方换了个恶俗的名字《红袖添香婉约词》，在花山文艺出版社出版。该书的装帧极尽恶俗低俗媚俗之能事，而内文排版亦极可鄙，用了很多与正文毫无关系的国画，徒然乱人心目，更为恶心的是，在封底胡说什么我是“北大清华双料才子”，这种让人作呕的宣传语，不知是什么被驴踢了的脑袋想出来的。见到样书的那一刻，我第一反应是羞惭：我所参予的书竟然出成这个样子，尽管我对后期制作一无所知，我的脸上仍然热辣辣地烧。

我马上向晓川师表示，这本书的样书我一本也不要，我实在丢不起这个人，把这本书送给朋友。我真的佩服做装帧设计的，他竟然能把两位学者词人的有独特赏会的著作做成廉价的地摊读物的样子。我身边所有朋友，在书店见到这书，都不能相信，这样恶俗的装帧，竟然是周师和我的书！一位香港友人更直截了当地告诉我，他冲着周师的名头买了这本书（其时他尚未认识我），但将这本书放在枕边，无数遍想拿起来翻阅，都因内文排版太过恶俗，而只能放弃。

然而，偶然看到卓越网的顾客评价，竟然该网绝大多数读者认为此书的装帧不恶，并认为内文的排版尤好。我已经出离悲哀。这说明，几十年来的教育与古典完全脱节，很多人即使有着亲近古典之心，却不知道何谓真正的古典，不知什么是古雅之美。这也就难怪，《青春版牡丹亭》那么庸俗的东西，会有那么多审美白痴去附庸风雅。

《红袖添香婉约词》

16、里面的词都很喜欢~

17、我要我的婉约词，不要你的豪放词。。。

18、不推荐。

19、看看婉约的抒怀，且当静心...

20、额。。

21、要不是装帧成“地摊货”，就没那么多人看了。

为了文化的普及，打扮成下里巴人的样子，也不算一种无谓的牺牲。

22、可恶这本书它丢了!!!

23、作者到有趣

24、2009-07-13 21:19:59 清秋 我毕竟不是故纸堆里的老学究，我只不过是花那么一点点时间去给诗词捧场的现代俗人。至于作者本人如何我并不待见，绝妙的是，图是古人的图，诗是古人的诗。就好比博物馆里的瓷器不管怎么放，它依旧是一个千年的传奇，古人总不会跑出来跟我论证这个排设践踏了他的审美观。

胡马说：

然而，偶然看到卓越网的顾客评价，竟然该网绝大多数读者认为此书的装帧不恶，并认为内文的排版尤好。我已经出离悲哀。这说明，几十年来的教育与古典完全脱节，很多人即使有着亲近古典之心，却不知道何谓真正的古典，不知什么是古雅之美。这也就难怪，《青春版牡丹亭》那么庸俗的东西，会有那么多审美白痴去附庸风雅。

两位的观点表面上矛盾，其实相互印证哈哈

《红袖添香婉约词》

精彩书评

1、徐晋如 原文出处http://blog.sina.com.cn/s/blog_3e47063f0100dmml.html2006年，我与本师周晓川先生合作的《婉约词》，被出版方换了个恶俗的名字《红袖添香婉约词》，在花山文艺出版社出版。该书的装帧极尽恶俗低俗媚俗之能事，而内文排版亦极可鄙，用了很多与正文毫无关系的国画，徒然乱人心目，更为恶心的是，在封底胡说什么我是“北大清华双料才子”，这种让人作呕的宣传语，不知是什么被驴踢了的脑袋想出来的。见到样书的那一刻，我第一反应是羞惭：我所参予的书竟然出成这个样子，尽管我对后期制作一无所知，我的脸上仍然热辣辣地烧。我马上向晓川师表示，这本书的样书我一本也不要，我实在丢不起这个人，把这本书送给朋友。我真的佩服做装帧设计的，他竟然能把两位学者词人的有独特赏会的著作做成廉价的地摊读物的样子。我身边所有朋友，在书店见到这书，都不能相信，这样恶俗的装帧，竟然是周师和我的书！一位香港友人更直截了当地告诉我，他冲着周师的名头买了这本书（其时他尚未认识我），但将这本书放在枕边，无数遍想拿起来翻阅，都因内文排版太过恶俗，而只能放弃。然而，偶然看到卓越网的顾客评价，竟然该网绝大多数读者认为此书的装帧不恶，并认为内文的排版尤好。我已经出离悲哀。这说明，几十年来的教育与古典完全脱节，很多人即使有着亲近古典之心，却不知道何谓真正的古典，不知什么是古雅之美。这也就难怪，《青春版牡丹亭》那么庸俗的东西，会有那么多审美白痴去附庸风雅。

2、看到美丽的词句，能够产生共鸣的都是在心里有所写照的，心有一种被打到的感觉。它说出了我潜藏在心里的离别愁绪，可是，这样被翻揭后，我真的就能够释然了吗？“半羞还半喜，欲去又依依。觉来知是梦，不胜悲。”释放吧，这样才能自我松绑。

3、排版和纸张都不错。婉约词是夜里新出的弦月，温柔可爱。诗词画艺，这本书结合得很好。想要重温古典的时候去读，很好。假如有温柔的心情，去读，也很好。

《红袖添香婉约词》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com