

《无知者无耻》

图书基本信息

书名：《无知者无耻》

13位ISBN编号：9787505413542

10位ISBN编号：7505413546

出版时间：2005-9

出版社：朝华出版社

作者：伊沙

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无知者无耻》

内容概要

《无知者无耻》是伊沙近年来最新创作并发表在各大报刊，并广受关注和争议的文化随笔集。作者文笔辛辣，嬉笑怒骂，畅快淋漓，无论是对文化名流、诗坛“业内”人士，伊沙表现出难以想像的清醒话语让人瞠目，给读者带来无与伦比的阅读快感和享受。他的笔，如同探照灯般横冲直撞，直面蒙尘的现实，从不妥协“公众”的陈词滥调。可以说，伊沙的随笔，开创并引领了一个新的文化批评风尚，颠覆了传统的阅读思潮，成为文化祭坛上一把锋利无比的“割鹿刀”！

《无知者无耻》

精彩短评

- 1、这本书是启蒙的？吧！
- 2、大概只有诗人才会用这种偏激和较真来对抗世界。不过，那时看王朔骂金庸的时候我是很生气的，写了很多东西来批他，然而今天不管看伊沙称赞谁还是骂谁我都没什么感觉，笑笑就过去了。
你在变相地说自己吗？哈哈
那时候写《我在兰州三年》的唐欣去学习
他读他们的诗，说一些趣事
我让他给我签名，写的是，有空读读诗。
难道他不知道我是读诗的吗？
- 3、校友
- 4、初中的第五个语文老师有句口头禅，别把无知当个性。
伊沙，写诗的。
我读的诗不少，但我不会写诗，故我也不对诗评头论足。
这本伊沙的杂文，不觉得写得多好。但我写得也不见得比他好，所以过来写篇评论只能说明我比他更无耻。
书看起来足够痛快，并且有所思，所悟。
大佑与切格瓦拉，我第一次看到有人这么写他们，有相同的喜好的人，也许更能臭味相投吧。
对生活来说，与各种扯淡相比我觉得更重要的是诗意的那种感觉。或许伊沙也是这样认为的。
当然，诗意的生活本质还是要真实。
真实，也是最富有诗意的。
不必等到事物已经戴上了光环，当事物还是它自身的时候。这大概就是种幸福的根源！

伊沙怎样其实不重要，重要的永远不是那个人，他的肠子肚子长得如何，重要的是他给我的这点儿感觉--哪怕是我生造出的一种感觉。

最后附上一首他书中的诗
今夜停电
城中一片黑暗
即使在黑暗中
我也感到
眼睛的作用
我看见蜡烛在抽屉里
抽屉在柜子中
柜子在房间的一隅
我走向蜡烛并拿到它
在返回的路上
却摔了一跤
没什么绊我
是我自己
闭上了眼睛

最后的最后，中指朝天。。。。

- 5、快五十岁的愤青
- 6、一般般
- 7、很爽

《无知者无耻》

8、心诚可成很多事！读罢感觉痛快！摘一句：“有的人一生都在等待这别人给他授奖，有的人则天天都在给自己发奖——就像孩子去除储蓄罐里的零钱买来糖果发给自己一样。”

9、之前我只读过伊沙一首诗，根据我的记忆它的题目是《非关红颜也无关知己》，内容如下（如果记错了的地方请指出来）：

为什么
为什么
为什么
他们只看到我内心的娼馆
你却看到我灵魂的寺院
还听到了钟声

我觉得伊沙的意象真是太——大拇指（学伊沙的）——了。

但是看伊沙指东点西，情绪激昂地骂来骂去，我也只是嘿嘿一笑，心想，真是个诗人。大概只有诗人才会用这种偏激和较真来对抗世界。

不过，那时看王朔骂金庸的时候我是很生气的，写了很多东西来批他，然而今天不管看伊沙称赞谁还是骂谁我都没什么感觉，笑笑就过去了。

得出的结论是，我不怎么拿他的话当真，就当作小孩子发脾气。当然，纯理论讲诗歌的除外。

不过这个结论让我也觉得很好笑。

想娱乐的人可以看看这本书，想研究诗的人也可以看看，都能找到点你们想要的。

不过，那些讲诗坛“论战”的部分，就免了吧。没什么意思，一帮小气量的孩子在斗嘴。骂人都没什么艺术感。

也许是因为我是局外人的关系，尹丽川于坚他们大概不认为这是小事情。

我个人以为，读诗就好。

10、看了，不喜欢。

俺是通过<善良的愿望或胶片倒放的感觉>知道的伊沙

11、冲动成为不了一个诗人，顾城是一位难以超越的大师。

12、前半部分还不错，有些作者自己的叛逆观点。后半部分又开始纠缠中国诗坛那些破事，本身已经是滩浑水，在里面使劲搅和，又能给读者带来什么快乐呢

13、愤怒

14、差之毫厘失之千里：http://v.youku.com/v_show/id_XMjYyMzA1MDg0.html

15、同意。我宁愿读他的诗，那些论战我是完全看不懂，估计是我不上诗江湖的缘故，呵呵。

16、时隔两年后重读，课堂上的种种回忆扑面而来

17、你在变相地说自己吗？哈哈

我我……底气不足地说我木有。。。我不是诗人。。如你所说，只希望有人听我读罢了……--
大汗。。。

嗯。。他大概以为你是追星族……

《无知者无耻》

精彩书评

1、初中的第五个语文老师有句口头禅，别把无知当个性。伊沙，写诗的。我读的诗不少，但我不会写诗，故我也不对诗评头论足。这本伊沙的杂文，不觉得写得多好。但我写得也不见得比他好，所以过来写篇评论只能说明我比他更无耻。书看下来足够痛快，并且有所思，所悟。大佑与切格瓦拉，我第一次看到有人这么写他们，有相同的喜好的人，也许更能臭味相投吧。对生活来说，与各种扯淡相比我觉得更重要的是诗意的那种感觉。或许伊沙也是这样认为的。当然，诗意的生活本质还是要真实。真实，也是最富有诗意的。不必等到事物已经戴上了光环，当事物还是它自身的时候。这大概就是种幸福的根源！伊沙怎样其实不重要，重要的永远不是那个人，他的肠子肚子长得如何，重要的是他给我的这点儿感觉--哪怕是我生造出的一种感觉。最后附上一首他书中的诗今夜停电 城中一片黑暗 即使在黑暗中 我也感到 眼睛的作用 我看见蜡烛在抽屉里 抽屉在柜子中 柜子在房间的一隅 我走向蜡烛并拿到它 在返回的路上 却摔了一跤 没什么绊我 是我自己 闭上了眼睛最后的最后，中指朝天。。。

2、之前我只读过伊沙一首诗，根据我的记忆它的题目是《非关红颜也无关知己》，内容如下（如果记错了的地方请指出来）：为什么为什么为什么他们只看到我内心的娼馆你却看到我灵魂的寺院还听到了钟声我觉得伊沙的意象真是太——大拇指（学伊沙的）——了。但是看伊沙指东点西，情绪激昂地骂来骂去，我也只是嘿嘿一笑，心想，真是个诗人。大概只有诗人才会用这种偏激和较真来对抗世界。不过，那时看王朔骂金庸的时候我是很生气的，写了很多东西来批他，然而今天不管看伊沙称赞谁还是骂谁我都没什么感觉，笑笑就过去了。得出的结论是，我不怎么拿他的话当真，就当作小孩子发脾气。当然，纯理论讲诗歌的除外。不过这个结论让我也觉得很好笑。想娱乐的人可以看看这本书，想研究诗的人也可以看看，都能找到点你们想要的。不过，那些讲诗坛“论战”的部分，就免了吧。没什么意思，一帮小气量的孩子在斗嘴。骂人都没什么艺术感。也许是因为我是局外人的关系，尹丽川于坚他们大概不认为这是小事情。我个人以为，读诗就好。

《无知者无耻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com