

《悲恸之地》

图书基本信息

书名：《悲恸之地》

13位ISBN编号：9787532147946

10位ISBN编号：7532147940

出版时间：2013-5

出版社：上海文艺出版社

作者：王安忆

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲恸之地》

内容概要

王安忆中篇小说系列由著名作家王安忆亲自编选。该系列按照故事内容和背景的不同共集结为八卷，分别为：《文工团》《“文革”轶事》《大刘庄》《岗上的世纪》《弟兄们》《悲恸之地》《香港的情与爱》《爱向虚空茫然中》，时间跨度长达30年，完整收录王安忆创作至今的中篇小说近40部，包括其经典名作“三恋”、《叔叔的故事》、《骄傲的皮匠》、《我爱比尔》、《小鲍庄》、《乌托邦诗篇》、《妹头》、《月色撩人》等，是迄今为止最全的王安忆中篇小说集。

《悲恸之地》一书多写生活在上海滩的市井小民，收入《阁楼》《逐鹿中街》《骄傲的皮匠》《悲恸之地》《好婆与李同志》5部中篇。

《悲恸之地》

作者简介

生于1954年，1969年初中毕业，1970年赴安徽插队，1972年考入江苏省徐州地区文工团，1978年调回上海，在《儿童时代》社任编辑。1980年参加中国作协第五期文学讲习所学习，同年年底学习结束回原单位。1987年进上海作家协会任专业作家，2004年调入复旦大学任中文系教授至今。

《悲恸之地》

书籍目录

阁楼
逐鹿中街
骄傲的皮匠
悲恸之地
好婆与李同志

章节摘录

马路上，慢慢地围了一圈人，吸引着行人停了脚步，踮着脚往里看，一边问道：“做什么的？”都不理睬，沉默着。人圈的中心有一个人，正埋头勤勤恳恳地生一个小小的煤炉。“做什么到马路上生煤炉？”有人问道。没有人回答，都只露出疑惑神色。于是，人圈越围越大，围在外层的根本看不见什么，也不灰心，依然站着，企望里面能传出一点消息。那人把煤炉捅干净了，然后从包里取出一枚绝无任何奇处的煤球，放在一杆中药房用来称草药的小秤上称好，慢慢地走动一圈，让人看那秤星，并说道：“七钱整。”最里圈的人便伸长头颈去辨认微小的秤星，虽看不明白，却都点头：“七钱，七钱。”声音一层一层往外传：“七钱，七钱的一只煤球。”那人放下煤球，又掏出两块木柴，放在玩具般的秤盘上，走动着让人看：“一两。”“一两。”“一两。”“一两柴片。”人们向外传达。木柴放下，他继而摸出一只米袋，用一只空听头量了满满的一斤米，用手指头刮平，说：“这是一斤米。”生怕人不相信，又用另一杆普通的秤称，然后倒进一只钢精锅内，从身后拿出一只水瓶，拔开塞头，将水倒进锅里，细细淘了一遍，将水倒了。水慢慢地爬开去，要淹前排人的鞋子，前排人便躲让，后排人则乘虚而入，挤了上前，乱了一阵。他又倒入适量的水，放在一边，说道：“七钱的一只煤球，一两拔火柴，可以烧熟一斤米。”说罢，慢慢地转了头观察大家的表情，被他看着的人有些难堪，别转头。后排的人便从那让出的空当里观察那人。他是矮矮墩墩的一个人，抑或四十岁，抑或五十岁，微胖，微黄，眼圈大而眼球小，看人时，眼黑向上，底下露出一线鱼肚色的眼白。身穿一件中式的布袄，虽陈旧，浆洗得还整洁，脚上是一双白跑鞋，中学生爱穿的那种。

“做什么，做什么？”有人一往无前地往里挤，硬被人的肩膀顶住了。“做什么呢？”他委屈地叫道。“变戏法，变戏法。”有人不耐烦地回答。自后，凡有人问：“做什么？”就有了话回答：“变戏法呢！”大家互相传告。柴片烧炆了，升着白烟，他紧盯着炉口，用一把细钳子拨弄了一会儿，就把饭锅坐了上去，再用一把小扇子轻轻地扇。那柴片烧出一股直直的火，直冲锅底。这时，便听锅里有些响动。他端下锅，将那一枚七钱重的煤球放入进去，重新坐上饭锅。锅大响，眼看要潜，他及时揭了锅盖，半掩着，由它翻滚，翻滚了几分钟，水将干未干之时，他便盖严了锅盖。此时，火力也慢慢削弱，柴片渐成灰烬，煤球则是通红的一团，烤着锅底，那通红的一团慢慢、慢慢地暗淡，剩下半边的通红，最后，连半边也没了，只剩一团淡红色的灰，饭也好了。“夹生饭吧！”有人叫道。他很沉着地揭开锅盖，摸出一双竹筷，挑起一团饭粒儿放进嘴里，吃给大家看了。再将饭锅递给最近处的一个男人，那男人稍作矜持状便接了过来，吃了一口，又交给了第二人，随后是第三人，第四人，慢慢地乱了套，七八双手争夺着筷子，更有甚者，连筷子也不要了，直接从锅里抓了饭。饭是很熟的，毋庸置疑。他看着大家争相品尝的热烈情景，露出了欣慰的笑容。待到一只空锅干干净净地回到他的手上，他发言了：“本人姓王，有志于祖国的节能事业。目前，已经研究出民用煤球炉，一只七钱重的煤球和一两拔火柴，可烧熟一斤米。同时还在进行柴炉的研究，将地方煤、石碱煤烧出北方煤的水平，可用于工业。本人最高的目标，则是植物能源的研究。如有单位有心制造民用节煤炉，或者有心合作进行节煤研究，请到虹桥路1118弄34支弄3号，与本人接头。”“做什么？卖药的吗？”有新到的人挤着问道。“变戏法，变戏法。”人们回答，慢慢地走散，把位子让给新到的观众，第二轮演出又开始了。有热心人帮他称煤球，量米，扇风。他连声说道：“不敢，不敢。”“这有什么要紧，互相帮助嘛！”热心人硬要帮忙。他便谢他：“谢谢，谢谢。”趁此机会摸出手绢擦去额头上的汗，手绢叠得四方四正，清清爽爽的。“这只炉子很好的噢！”那人说。“你想，一只炉子算它一天节约一斤煤，全国这么多份人家，这么多只炉子，上海虽然有煤气，也不是家家都有呀！”他说。“这笔账不算不晓得，一算吓一跳啊！” P3-5

《悲恸之地》

编辑推荐

说起王安忆，对中国文坛有所了解的人大都不会感到陌生。王安忆是中国当代文学一个独特而丰富的存在，从1981年的《雨，沙沙沙》到2000年的新作《富萍》，20年以来，王安忆始终以一种顽强坚韧的姿态，畅快地书写着她的人生体验、精神历险和生命向往。她的散文，本身就洋溢着一股生活的真挚和朴实，没有华丽繁荣的辞藻，也没有故意的矫揉造作之态。一篇散文，就是一个人生，也是一个真实人生的缩影，朴实无华，朴素的简直能让人闻到黄土的淳朴和仁厚，《悲恸之地》选录了她的中短篇小说5篇。

《悲恸之地》

精彩短评

- 1、由5篇中篇小说组成，最喜欢前面2篇，很有意思的故事。
- 2、王安忆总是将小人物的日常生活描摹得纤毫毕现，挣扎与温情并存，这就是人间。
- 3、希望走到尽头便种下绝望的种子。开出悲恸的花朵。
- 4、就是喜欢她
- 5、我是特别喜欢王安忆长恨歌里那种浮华的文字才开始关注这个作家然而这本书一股乡土味儿和我想的非常的不一样....\但是不非议的来说反应小人物的生活,角度还是挺特殊的.....个人对这类故事没什么触动.
- 6、虽然是早期作品了，但是还是可见做着写作功底之深厚。
- 7、这悲恸之地是上海，不论是外地人，还是本地人，不论是过去，还是现在，都不容易。这便是我认为把几篇小说放在同一辑中的用意所在。从这个前提出发，去看名为《悲恸之地》这个小说，或许也就能跳脱出所谓的城乡之间，看到一个更宽泛的“悲恸”。这种悲恸不是向外的控诉，而是一种向心灵深处的追问。
- 8、沪上市井风情志，这卷的每篇都很好。
- 9、《逐鹿中街》有点张爱玲的意思，但是没有那么美，但是最后不交代那个女孩与古是否真的有什么，我觉得非常好。《阁楼》给我的感动没有那么强，而且因为预知故事的悲剧走向一度看不下去；《悲恸之地》，结尾应该是有争议的吧？但是把餐馆都市女人的眼睛比作猫，给我留下很深的印象。
- 10、本是沪上民生风情录，倒记起自己年少生活的图景。
- 11、真·创业失败
- 12、写实，有点压抑。没读懂，但是不着急。慢慢来。总有一天能顿悟错综复杂的心情和世界。
- 13、最喜欢一头一尾的两篇，阁楼是王安忆给我的惊喜，好婆与李同志情节简单但特别喜欢。逐鹿中街的故事开头有种最近看的蒋晓云的感觉，但看到后面就发现能写出这种情节的还是王安忆，最沉重的就是悲恸之地，虽然并不十分完美，写男人的故事也不差。看她的长篇有时候会觉得文字多少有些不节制，中篇好些。
- 14、恸了大地的哀伤。
- 15、去年书展买的，到现在才开始看。
- 16、读的过程中总是慢慢被吸引，读完又有那么一点凄凉
- 17、一个比一个惨然而这种惨又不是哭爹喊娘的血淋淋的惨是那种慢慢的你察觉到悲剧氛围了期待要反转它偏偏不反转就那样按照你想象中的悲情路线走下去的惨好人无好报好像路边或市场里见到的中老年人拿着几张零钱在那儿翻来覆去的数一双黑手抖得让人看了心酸
- 18、印象最深的是小皮匠那篇，从一开始的置身事外专心做活，到难忍寂寞最终沦陷。
- 19、作为王安忆的拥趸，老实说有点失望。每个故事似乎都嘎然而止，言犹未尽，令人读后有隔靴搔痒之感。
- 20、骄傲的皮匠
- 21、沪上市井风情志
- 22、好的文字总能让人心底有一股不可言说的感受。
- 23、还是小皮匠那篇最好。好婆与李同志写得落入俗套，好像上海人写上海人的题材都要写成那个样子。逐鹿中街有意思，看了悲哀。
- 24、王安忆笔下的香港像个旧情人。迷人，但不可触摸。
- 25、几个小人物的营生，结局似乎是注定的，但没有终结。
- 26、细腻、看王安忆的书，就像是在画素描。
- 27、不擅长写短篇，看书一定要精这句话一点儿没错。。。
- 28、不太喜欢 是一本看起来有些过时的书
- 29、应该给三星半吧，总体基调悲凉了些。市井的，细腻的，些微的病态，但很吸引人。其中的《逐鹿中街》简直就像出自张爱玲的手笔。《骄傲的皮匠》一文的时间感相当混乱，“4050”的提法我记得是2000年以来才开始的事，<http://news.sohu.com/03/01/news145180103.shtml>，而大规模下岗潮发生在90年代前期，还有，小皮匠为什么会有大小两个女儿？那么聪敏那么有见识的一个人也是重男轻女非要养到儿子为止的么？计划生育政策难道只是针对城市吗？-_-|||

《悲恸之地》

《悲恸之地》

精彩书评

1、《阁楼》中那个做煤炉技术革新的王景全师傅，太悲苦了。自己的研究成果多次被他人剽窃，甚至是政府部门的人，到处都是骗子，想将老师傅的研究成果据为己有。要知道老师傅为了做煤炉的节能工作，钱都花光了，家里几个孩子只能喝稀粥。现实嘲讽力度强，看了很气愤。《逐鹿中街》陈传清和古子铭，婚外情，不幸福的婚姻到底是怎样的。

《悲恸之地》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com