

《新数码摄影手册1》

图书基本信息

前言

风光摄影有吸引力的原因之一就是它能够在一天的任何时间、一年的任何时间和任何自然光线条件下进行。它还鼓励我们去探索神奇的户外世界。在户外，我们会精力充沛。并且，如果是走路或骑自行车，还能帮助荷尔蒙（endorphins，内啡肽，体内产生的一种镇痛作用的荷尔蒙）的释放，将促使产生一种状态良好的感觉。我提出这一点是因为当放松时，我们更容易被当时周围的环境所吸引。将“风光”摄影和“旅行”摄影区分开来是很重要的。当走到世界遥远的角落，在特别的地点进行拍摄时，一个人很容易感到恐惧，但重要的是要意识到：不管在哪儿，你都能拍摄好你的题材。最好的拍摄能够传达出一种情感，这种情感恰恰是在家附近拍摄的照片所传达的那种。在自己周围发现即时、有趣的风景的能力是被很多摄影师忽视的技能。我坚信如果你还不具备这种能力，当你远行时，你将很容易被摄影技术的陈词滥调所迷惑。风光拍摄很大程度上是对当时情景的反应，这很容易在熟悉的环境中实现。熟悉你的相机是很重要的第一步，并且，使用得越多，你就越熟悉它的很多器件。出于好奇，如果相机有很多你不熟悉的特征，那么就去尽量尝试吧。理想状态是，你的相机成为你自己双手的一部分，操作它成为你的第二天性，所以当需要的时候，你可以随心所欲地进行拍摄，一次次捕捉出色的影像。平时，太多的设备让我们感到负担很重，所以可以偶尔只携带一个镜头。如果你用这种方式约束自己，拍照会变得更加容易。计划是好的摄影的根本。风景时时变化，秘诀就是在合适的时间找到合适的位置。你可能在到达一个场景后会意识到：如果我两周前到这里来，就可以把它利用得更有效，所以在拍摄日程上注明，将这一拍摄计划安排在明年。养成看地图的好习惯。风光摄影的最大乐趣之一就是发掘新的地点，当你发现它们的时候拍摄出色的照片。但不是所有的事情都可以提前计划。不管你是多么有策略，都有可能发生完全没有预期的事情，学着做出反应将会带来创意摄影。假如你遇到伟大的风光摄影师，他们通常都具有一个技术能力：提前构思。按下快门之前，能够想象即将拍出来的照片是什么样的，或者清楚地知道同一场景在不同光线条件下的效果，这都使他们能够很好地使用照相机的很多功能。经验就是，当你刚到达一个地方的时候你有些失望，就考虑使用所有可能的并不会破坏风景本身的技术选项。很容易将美好的风景作为美丽的田园风景留在记忆中，但需要做比这更有意义的事。不是所有风光都符合“巧克力盒”模式，有时候好像没有任何希望拍出好照片，或者甚至场景都很难看，但是也可以拍出有意义的主题。很容易陷入日落的美景中，但变化的光线条件会产生不同的反射，这一点需要在我们的摄影中有所体现。摄影大师们不仅给我们树立了高标准，还为我们提供了有挑战也有争议的启发灵感的经典作品，这都将对我们有所帮助。某一刻，走出你自己那舒适的领地吧。毫无疑问，对于新的数码相机使用者，最重要的就是要知道如何创建一个“HDR”文件。尽管一直在改进，传感器仍然缺乏那种传统胶片的宽容度，因此，在高反差情况下，你的相机可能因为周围的光线条件不能捕捉到影像整个动态范围。尽管我感觉可以用一整本书来阐述，但我用了一个小章节来强调这一话题。同时，奉上一句劝诫：当创建一个“HDR”文件时，你很容易夸大这一过程而忽略了其与现实的联系。使用编辑软件也会引起类似的争论。拍摄一个风景时你是在表述你看到了什么而不是你想看到什么。Photoshop软件里的一些功能很强大，以至于它们可以将一个竖起的耳朵变成一个柔软的嘴唇，但这时候会有质疑：这样是真诚的风光摄影吗？为我们所谓的“风光摄影”下定义往往引起一两个有趣的问题，有些人会采用一个浪漫主义的角度，决定不应该包括有人在场；另一些人则会用一些现实主义的方法。我们需要将我们的摄影限制在乡村吗？还是城市环境也可以作为一部分？晚上拍照并称其为风光摄影是合情合理的吗？这些是你回答的问题。在这本书中，我试图阐述的是一个更宽泛的定义。根本上说，“风光”应该包括很广的范围，我的目的就是说明这个。毋庸置疑，风光是摄影中最流行的领域，很大程度是因为它是如此的容易实现。不像其他更多特殊领域经常需要购买额外的设备，你所需要的仅仅是一部相机和愿意走到户外的意愿。你不需要使用一部很昂贵的相机，甚至使用手机也能达到可以接受的效果。很多流行的摄影网站判定，任何年龄段的人都拥有风光摄影的热情，因为他们认识到：这将使旅行或仅在花园里的散步成为一次更愉快的经历。

《新数码摄影手册1》

书籍目录

前言 第1章技术问题 设备 相机操控技术 后期处理技术 第2章风光摄影的方法 白天的时间 光线的方向 天气条件 抓住季节 富于创造力的风光 黑白风光 第3章流行的风光摄影主题 沙漠和干旱风光 山丘和峡谷 山地和丘陵 林地和森林 瀑布 牧场和草地 人的痕迹 风光中的路 戏剧性的天空 城市风光 沿海风光 当地风光 定义一个风光 鸣谢 关于作者

章节摘录

版权页：插图：有时候，你在一定的距离之外，使用长焦镜头实现压缩效果也有帮助，而在其他情况下，尽量走进去，给自己一个“蠕虫”般的视角。偶尔你可能会找到一个花丛上面的视角，让你创造几乎抽象的照片。观察农夫的田地，尤其是在春季末期时，因为这个时候你很可能遇见闪耀的黄色的油菜籽。新长成的小麦穗和大麦穗还仍然是绿色的，如果你能在自行车上抓拍这些颜色，你将会得到非常好的摄影作品。这也是亚麻籽开始呈现微蓝色的时候，它们那细小的花看起来是不起眼的，从远处看它为景色增添了一种漂亮的颜色。临近的灌木篱笆也会增添几分装饰，因为这是一年中我们喜爱的野花如黄华九轮草、毛地黄和牛眼菊开始出现的时候。瀑布 冬雨过后，另一个流行的拍摄主体就是瀑布（详见拍摄瀑布章节，第140页）。它们通常被幼小的树和树苗包围，所以新长出的绿叶为下落的水提供了很好的衬托。小麦地 春天里，小麦地仍然是绿色的，此时第一批罌粟花开始出现，如果你想包括天空，使用一个偏光镜会有助于加深天空的蓝色。

精彩短评

- 1、风光摄影概念以及常见的问题描述很详细，配合里面的照片，很容易看懂
- 2、一般吧，和想象的不一样

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com