

《吴镇《竹谱图卷》之考辩》

图书基本信息

书名：《吴镇《竹谱图卷》之考辩》

13位ISBN编号：9787550304971

出版时间：2013-9

作者：卢勇

页数：816

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吴镇《竹谱图卷》之考辨》

内容概要

《吴镇之考辨(套装共2册)》主要收录了吴其贞《书画记》中“竹谱图卷”的相关史料考证、明代李肇亨题跋中“行可”与“可行”问题考论、吴镇《四友图卷》后李肇亨题跋中记载的“竹石谱长卷”考辨、吴镇《墨竹谱》及相关“行可”和“可行”问题的史料考论等内容。

《吴镇《竹谱图卷》之考辨》

作者简介

卢勇，字小轩，号桐花小院主人。男，汉族，1967年7月生，1989年毕业于浙江美术学院中国画系并留校任教至今。其作品曾十余次获得全国、省级金、银、铜奖，负责了三项省级科研课题，现为中国美术学院中国画系花鸟专业教授，博士，硕士生导师。浙江省政协委员，浙江省民进省委委员，浙江省民进教工委委员，浙江省民进省直工委委员，中国美术学院民进支委，第四届杭州上城区政协委员。2010年入选浙江省“151人才工程”第二层次培养人员，中国美术家协会会员，浙江省花鸟画协会副主席，浙江省高等学校中青年学科带头人，中国美术学院优秀学术骨干等等，被中国文联、中国美协授予“中国画坛百杰”称号。

书籍目录

- 《吴镇《竹谱图卷》之考辨（上）》目录：
- 引论/1
- 第一章关于吴镇《竹谱图卷》（上海博物馆藏）及相关史料考辨/3
- 一、上海博物馆藏吴镇《竹谱图卷》现存信息/3
- 1.图像信息/3
- 2.题跋信息/6
- 3.附录/6
- 二、文字史料著录信息/8
- 1.题跋为元“至正十年春三月”吴镇作品的文字史料记载/8
- 2.六部著录的研究提示/14
- 3.六部著录的历史评价及分析/17
- 4.六部著录记载中不同之处的具体比对表/30
- 5.具体比对与分析/33
- 6.综述/45
- 三、吴镇《竹谱图卷》（上海博物馆藏）题跋及藏印详考/49
- 1.史料信息/49
- 2.具体考论/53
- 四、“梅花庵”与《梅道人遗墨》考/74
- 1.钱士升、钱菜生平史料/74
- 2.新近出现关于钱菜的史料/75
- 3.钱菜活动年代推测/77
- 4.“梅花庵”及钱菜的《梅道人遗墨》考/78
- 5.钱菜《梅道人遗墨》的编辑特点/93
- 五、张丑《清河书画舫》中关于吴镇的记载考/124
- 1.原文史料/124
- 2.《清河书画舫》中显现出的重要问题/125
- 3.结论/139
- 4.附录/141
- 六、吴其贞《书画记》中的相关记载考证/143
- 1.史料信息/143
- 2.吴其贞《书画记》与郁逢庆《郁氏书画题跋记》两部著录的记载比较分析/144
- 3.关于“顿首”的问题/146
- 4.吴其贞《书画记》中“竹谱图卷”的相关史料考证/154
- 七、明代李肇亨题跋中“行可”与“可行”问题考论/159
- 1.吴镇《四友图卷》后李肇亨题跋中记载的“竹石谱长卷”考辨/161
- 2.吴镇《墨竹谱》及相关“行可”和“可行”问题的史料考论/191
- 3.“行可”与“可行”的人物考证/209
- 八、附录/232
- 1.元代中期任历江浙等处儒学提举一职情况/232
- 2.关于“詹僖”/233
- 第二章关于吴镇的墨竹绘画/271
- 一、吴镇的墨竹风格论/271
- 1.“全景性”的墨竹画法/277
- 2.“枯木竹石”/281
- 3.文同、李衍与吴镇的画竹理念比较/286
- 4.赵孟頫、李衍与吴镇画竹风格比较/326
- 5.总结/341

二、吴镇墨竹的技法特点/343

- 1.吴镇“同竿不同节的画法”/343
- 2.吴镇墨竹出枝特点/361
- 3.吴镇的草、苔点和“树干画法”/463
- 4.总结/492

三、存疑之《竹谱图卷》中的技法问题/493

- 1.吴镇年款于“至正十年”的作品比较/498
- 2.竹节上的“对节”问题/506
- 3.《竹谱图卷》中的“出枝”问题/516
- 4.《竹谱图卷》中的“对称”问题/538

注：文中彩色图表详见下册书后彩图页

.....

《吴镇《竹谱图卷》之考辩（下）》

《吴镇《竹谱图卷》之考辨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com