

《多走一里路就是一台戏》

图书基本信息

书名：《多走一里路就是一台戏》

13位ISBN编号：9787510059902

10位ISBN编号：7510059909

出版时间：2013-7

出版社：世界图书出版公司

作者：杨宓贵灵

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《多走一里路就是一台戏》

内容概要

{一段中国近代史，一个27岁就到中国，为云南傣傣族人服务了半辈子的加拿大女宣教士的传奇纪录，何光沪高师宁黄剑波联袂推荐}本书是一部回忆录。一个在20世纪20年代来到中国云南偏远地区支教的外国人，在20余年的中国生活中，将其所见、所闻、所思、所感，用美好、质朴、真诚的语言记录下来给她的亲人朋友。从这些回忆里我们看到了中国那个时代的风土人情。书里涉及到了人文、历史、亲情，对今天的我们，不仅是知识和信息的收获，更多的是对记录者的敬佩。

《多走一里路就是一台戏》

作者简介

杨宓贵灵（Isobel Kuhn, 1901-1957）出生于加拿大，是爱尔兰裔人。长于基督教家庭，但属灵生命真正改变却在19岁那年。1922年大学毕业之后，她在师范学院接受了五个月的训练，取得教师证书，奠定日后为神工作的基础。她曾到过偏远的华西中缅边界传道，在那发现了一群既不是汉人，也不是缅人或西藏人的少数民族——傈僳族人，便长期在那里工作，向他们传福音。她深受感动，从那时起，便决志投身在这个族群中，一生献与主用，后来又被称为“傈僳人的使女”。

《多走一里路就是一台戏》

书籍目录

上篇 同行二里路

题记

写在前面

第一章

单身汉——“舍弃”的生命

第二章

贝素珍——你是否甘愿摆上？

第三章

柏德——永不言倦的救灵者

第四章

珍妮——无名小卒

第五章

星星——跳出地图的人

第六章

医生——无用的仆人

下篇 我们成了一台戏

写在前面

第一章

难关重重

第二章

旨趣不合的工作

第三章

秘密抉择

第四章

被钉死的性情

第五章

挫折连连

第六章

熄灭灯烛

第七章

小小的困扰

第八章

紧张的神经

第九章

表面上的失败

第十章

夹缝中的煎熬

第十一章

困在天涯海角

第十二章

可怕的疾病

《多走一里路就是一台戏》

精彩短评

- 1、宣教士的故事
- 2、两部情真意切的传记，不仅有吸引人的情节，了解神如何在宣教工场中动工，更能聆听到这位资深内地会宣教士的心声。从中也能明白任何的归信和复兴——就如在傜人中的那样——都是神借着基督和祂的忠仆们花极大得代价造成的工程。而建造工程的艰辛，竟更加反映出神的可畏与全权。而读来心中则充满温暖与感动，让人更愿回报加略山上和中国西南群山中的那份同样的爱。
- 3、当我站稳，回首过去的一年，竟发出贵灵那样的赞美：“神的手在我身上有何等大的能力，我却不知道！”熬炼的心田，在新的一年里，继续第二里路吧，因主必赐下更大的恩典！
- 4、近两年前，我就有了下篇的电子版，值此书正式出版之际，再读了一遍，good.
- 5、给我最大的启示——精神独立。不沉溺于情绪，才能更好地前行。
- 6、很感动。
- 7、我心里的张力太强了，没法平静。
- 8、传教士太自恋了，几乎都在美化自己，美化教会。不停地揣测汉人、傜人、克钦的关系，凭个人喜好乱贴标签。
- 9、一辈子也可以这么过。收获最多的是作者如何操练并在实际的经历中明白上帝的心意。我想，当有更多天上的眼光时，就可以透过迷雾看到地上的种种，哪怕是最平凡的人和事物，否则多活每一天都觉得亏欠。
- 10、第15人读过。
- 11、真实生命的流露。真是为主摆上的一生。无怨无悔。
- 12、宣教士作为一批有信仰的人类学家，简直无可匹敌，完胜科学主义。
- 13、让我流泪的好书。
- 14、傜族 [2014.1.8]
- 15、文字简洁，情感真挚，恰是我之所缺。
- 16、这本书是我和上帝的一个小秘密，每次翻开都泪流不止。
- 17、《多走一里路，就是一台戏》，真是越看越喜欢，越看越汗颜，可以感知作者杨必贵灵清纯爱主的一颗心，透过她的眼，细腻的笔触，我仿佛亲历当时圣徒。多次感动落泪。我郑重地推荐给大家！

《多走一里路就是一台戏》

精彩书评

- 1、异国他乡，只身一人。是怎样的一种信念啊！我很喜欢这个书名，有时候我们缺的就是多迈出的那一步。二十年异乡路，远赴千里来山区支教，这样的勇气和爱心值得敬意。多走一里路就是一台戏，人生就是这样循序渐进的过程。是怎样的信念驱动，让这位加拿大女宣教士只身前往异国他乡施教布道，开始一段平凡的生活，不平凡的人生历程。期待这样一部好书。
- 2、虽然这本书不是什么学术著作，但其敏锐的观察力可以给读者打开理解自己的另一个角度。这本书也不是严格意义上的历史，但鲜活的生活故事却深深打动了我。正是这样一个普通人，将自己几乎全部生命投入到一个她完全陌生的人群，显然这并不普通。更为重要的是，正是这样一个和我们一样性情的人的故事，才更贴近我们，更为亲切温暖。在文字中可以强烈感受到她真挚的情感，以及对自己内心挣扎的坦诚相告，读来多有共鸣之处。
- 3、非常喜欢这本书的书名《多走一里路就是一台戏》，书本的封面下方有一行字“一个外国女宣教士在中国的不悔记录”，这我不禁想到了那些毅然决然到贫困山区义务支教的人。这本书看了一大半，爱不释手的想继续欣赏，但又觉得应该要记录一些东西。青春是什么？在我看来，青春不是在灯红酒绿里糜烂。而应该是在我们老了之后，能够像作者一样，用文字回忆曾经疯狂而又有意义的决定。一个人的传奇不在于他伟大的创造改变了这个世界，而在于他随着世界在不断的自我调整，最终以一种决绝的姿势战胜自我。我们总会萌发出林林总总的兴趣和爱好，但最终坚持下来的所剩无几。作者用了多少年的时间，一直在坚持自己最初的决定。或许很多时候，我们离成功并不遥远，但最终我们有无数的借口可以让我们终止。这又让我想起了美剧实习医生里的台词：有很多理由可以让我们放弃，但却只有一个原因让我继续，那就是因为我们热爱这份工作。这本书给我最大的启发不是别的，就是能否最终坚持到底！人生就是一个舞台，自导自演的一出戏，最终能否精彩落幕，在于我们能够坚持自己的梦想！
- 4、这是我第一次读回忆录，也是第一次了解关于宣传教士的故事。一眼扫到“傜傜族的使女，穿越时空的人生”那句话时，不由得对旁边的那幅画产生敬仰之情，我很崇拜那些独特的人。全书分为《同行二里路》和《我们成了一台戏》两部分。其实也很像人生阶段的一个划分，只有见过沿途的风景与认识各色的任务，人生才会如一出戏一样精彩。越是平凡越不简单的单身汉。他说：“房屋？田地？这世界上最迷人的高山峻岭，任何的房屋、土地，任凭我求取。我可以走上几天的路程，凡我脚掌所踏之地，只要我喜欢的，都是我的。”多么潇洒的一番话！受苦愈多，予人亦多。我们的视线常常被眼前的迷雾遮挡，以至于很多时候都是以一种客观的眼光去看待周围。就好比认为父母所给的衣食住行，都应该是理所当然的接受。很多潜意识里的观点，都被扭曲。单身汉的一言一行，就像是一个智者。人生路上的修行，才让他变得如此深刻。如果你想要看，就要耐心地搜索。接下来的下篇，每一个小故事都很出彩。忍受了严寒酷暑，走过了那些崎岖的路，也认识了不同的人物，像是一次独特的旅行。不过更多的是关于人生的感悟。作者来到中国教书，我很能明白她一定不会一帆风顺。相反，会有很多的难题等待她去解决。在《被钉死的性情》中，作者提到“神的恩典不是为那些配得的人保留的，神的恩典乃是又慷慨又丰富地倾倒在那些非常不配的人身上，倾倒在那些伸出手来寻求神的人身上。”我的观念里并不相信鬼神论，但我觉得一个人很努力地去去做一件事，就算没有回报，也得到很多好的运气。不要总是去羡慕别人的幸福，先要看清楚你有没有去付出。读过此书，我觉得像是修行了一番。很多观点还有话语都很影响我。需要细细品味的，我都标记了出来，有时间再细细品味一下。肯定会有不同的感受。有机会的话，我也要去支教。
- 5、80后生人应该还记得小时候看过的一部国产美术片《渔童》，里面讲了一个穷凶极恶的洋人传教士企图用各种卑鄙龌龊的伎俩掠夺国宝汉白玉渔盆，还振振有词“这个渔盆是我们国家的”。幸亏渔盆上画的是有中国特色的大胖小子，要换了今人喜欢的图案还真不好说。当然在英勇顽强的人民群众的奋力抗争下，洋鬼子的阴谋破产了，宝物终得留存。这是部对我少年时代的三观（主要是世界观）影响甚巨的影片，因为从此以后，邪恶贪婪的外国传教士形象深深印刻在我幼小的心灵上，久久不去。一直到初一，学了点被阉割的历史，难得的透露点真相，方才知利玛窦、汤若望、南怀仁、罗明坚等，还有许多无名的宣教士在中国的无私奉献，刹那间局面豁然开朗，好似拨开层层天雾重见青天，有醍醐灌顶之感。而手头这本《多走一里路就是一台戏》也是述说那段被人遗忘的外国宣教士在华传播上帝福音的轶事。全书分两部分，上部《同行二里路》，语出何处不可察，只知在加利利山上听道的人中流传过“有人强逼你走一里路，你就同他走二里。”这部分描绘了六位默默无闻的宣教士一

《多走一里路就是一台戏》

——这群走二里路的人——在中国的西南边陲“失落的部族”里传播爱、信仰和知识的故事。正如作者杨宓贵灵所说，她的六位同工，是她“黑夜中的曙光”，他们如灿烂的流星，照在“第一里”路上，要把属天的火焰带进生命中。他们“将第二里路献上，当为了他国度的和平福祉所献的祭。”下部《我们成了一台戏》则主要是作者杨宓贵灵与其丈夫杨志英在偏远的华西中缅边界，与傣僳族人一起生活交往传道的经过，文中她对自己的生活和内心经历有生动的描述。在华二十余年的布道生活中，作者长期在艰苦卓绝的边远山区工作，向傣僳人传播基督福音和科学、卫生常识，和他们一同辛勤劳作，一同感怀上帝的恩赐，践行其“一生献与主用”的决心，被世人称为“傣僳人的使女”。读这本书的时候正值国庆假期，抽空去参观了徐家汇的土山湾博物馆。博物馆的所在地“徐家汇源”如今成了上海的一个景区，明末清初时是天主教江南教区的教会所在地。其中有远东第一大教堂徐家汇天主堂、140年的徐家汇观象台、上海现存最早的近代图书馆徐家汇藏书楼、中国最早按西洋办学模式设立的学校徐汇公学，当然还有收容培养孤儿的土山湾育婴堂。这些都是过去来沪的宣教士的爱的遗产，他们不仅带来西方工业文明的科技成果和教育理念，还有那份上帝对世人的深切的怜悯与关爱。

6、多走一里路就是一台戏，人生就是这样循序渐进的过程。是怎样的信念驱动，让这位加拿大女宣教士只身前往异国他乡施教布道，开始一段平凡的生活，不平凡的人生历程。从一个外国人眼中重新审视这个我们再熟悉不过的土地。

7、11月某天第一次收到试读的书，开心的跟朋友们得瑟，急不可耐的打开来读。今天天气超好，暖暖的碰着新书，从外而内都暖暖的。看到书上对于作者的简介，心理说不出的敬佩和隐隐的心痛，带着点点默契的感受，世间除了圣人和佛陀，真的还有这样的普通人存在，利ta的普通人。“简言之，杨宓贵灵并非什么重要历史人物，也没有做下什么惊天动地的大事，”正是这样，才更觉难得和感动。阅读前言，第一次，这么细致的读前言，朴素而浅淡的文字，却顷刻间令我泪下，“正是这样一个普通人，将自己几乎全部生命投入到一个她完全陌生的人群，显然这并不普通。更为重要的是，正是这样一个和我们一样性情的人的故事，才更贴近我们，更为亲切温暖。”--这是黄教授做的书评。看完前言，难以掩饰内心的激动，进入社会这些年，对于人与人自顾自的冷漠，已经让心里当人逼你走一里路，你就要回他再多走2里路。对于这2里路，感触颇深~12月某天“我们都在赶路”是现在大家对于生活的比较普遍的认知。然而对于被迫的赶路，少有人会以成倍的方式去回报，或者只是淡淡的感激，然后静默。帮助他人和接受他人的帮助似乎变成了一种奢侈，甚至被认为是无能的表现。单身汉的分享，说他话语简洁朴实，而又形象生动，这句话完完全全戳中了我！对语言的驾驭恰恰表明的是单身汉才能的一角！语言，作为我们每天用以表达一切感觉、需求的工具，现今似乎越来越被忽视和误用。简洁，生动，现在看来是多么难得和精确的语言能力，令人钦佩。这本书的每个段落都在震动着我，因为普通人，普通事，好似就在身边发生，好似就是自己的亲朋，好似历历在目，扯动每根神经。我无法一气看完，每一段落都让我回味无穷，甚至哽咽.....无法起笔，也无从落笔，.....先到这里吧，以后的会慢慢补上。12月12日 冬日艳阳下

8、路，是生活的轨迹；戏，是生命的展现。一个在20世纪20年代来到中国云南偏远地区支教的外国人，在20余年的生活中，将其所见、所闻、所思、所感，用美好、质朴、真诚的语言记录下来。这故事本身就是一段极不一般的历史。

9、需要有多大的勇气才能远赴千里到异国他乡，有多大的毅力才会为山区的异国民族服务大半生，这位普通的加拿大女子，用自己的行动见证着那个年代的人和事，也演绎着不普通的人生。她本身就是一台戏，精神不灭，勇气未央

10、历史学家余英时说过：个人的传记，是最好的史料。在中国尤其如此。通过那一个23岁就到中国，为贵州的苗族人服务至死的英国青年的传记《在未知的中国》，许多中国人知道了他们真不知道的那个中国，那曾经闪光却被尘封的历史真相，那要攀上艰险的台阶才能发现的“石门坎”的秘密。通过这一个27岁就到中国，为云南的傣僳族人服务了半辈子的加拿大女子的《多走一里路，就是一台戏》，我相信，很多中国人也会知道一个未知的中国，知道傣僳人现代史的重要一面，知道这个曾在密林中打猎的民族，为什么能在“道中生活”，知道为什么多走艰难的一里路，就会有精彩的一台戏！——何光沪（中国人民大学哲学院教授，博士生导师）

11、路，是生活的轨迹；戏，是生命的展现。一个在20世纪20年代来到中国云南偏远地区支教的外国人，在20余年的生活中，将其所见、所闻、所思、所感，用美好、质朴、真诚的语言记录下来。这故事本身就是一段极不一般的历史。

《多走一里路就是一台戏》

《多走一里路就是一台戏》

章节试读

1、《多走一里路就是一台戏》的笔记-第27页

我受了感动，重要的是我的心重新为主炽热地跳动。

“对我们最有影响力的人，并不是强留我们长谈的人，而是那些生命像天上的星星和野地百合花的人，那么单纯、不矫揉造作。陶塑我们的，也是这些人。”

我甚爱这本书。作者与《山雨》记录的富能仁弟兄有过交集，在灵魂的气质上也颇为相近，只是因为她是姐妹，所以另有种甜美活泼的感觉。我喜欢姐妹对待人的态度，也喜欢姐妹的属灵经验，她说：“在神完全的工作中，器皿被人遗忘了，令人念念不忘的，乃是他自己的祝福”（146页）。我甚爱这句话，也恳求主使我像一个真正的圣徒，慈爱、美善、谦卑。

《多走一里路就是一台戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com