

《奥义书》

图书基本信息

书名：《奥义书》

13位ISBN编号：9787100084215

10位ISBN编号：7100084210

出版时间：2012-12

出版社：商务印书馆

页数：393

译者：黄宝生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《奥义书》

内容概要

奥义书是古代印度婆罗门教的经典，是印度唯心论哲学思想和唯物论哲学思想的总源泉。作为印度最经典的古老哲学著作，奥义书用散文或韵文阐发印度教最古老的吠陀文献的思辨著作。现在已知的奥义书约有108种之多，记载印度教历代导师和圣人的观点。奥义书在很大程度上为后来印度哲学的基础。本书所译的是学术界公认的十三种原始奥义书，直接从梵文译出，具有重大学术研究价值。

《奥义书》

书籍目录

导言

大森林奥义书

歌者奥义书

爱多雷耶奥义书

泰帝利耶奥义书

自在奥义书

由准奥义书

伽陀奥义书

疑问奥义书

剃发奥义书

蛙氏奥义书

白骡奥义书

憍尸多基奥义书

弥勒奥义书

精彩短评

- 1、远古时代南亚次大陆上的“身边之秘授”，想想也是荡漾着一股神秘之气氛。解释万物，诗体对话，让人想见话剧舞台的场景。
- 2、不去体验没有修行，以经院的方法来阅读欧亚真是尴尬，站在河北的人，关于红色明亮的县城，鱼曾将我抬起，存在本就强过宇宙，科学像一个躺在地上的姑娘，酒神与她野合，日夜还未分离，日神就在她的中央，酒神要将鱼穿透日神，日神要将酒神彻底肢解，就在这样伟大的健康和认识中开始建造，那时候身体和光音的野合，明亮的在氏族与欧亚随意飘洒，光荣的互相寂灭，最后的衰弱落入农耕，梦中死去与忘我，祭与女聚集，道德这样演戏，只有回到父仪式的中央才有直视的可能
- 3、given out
- 4、我正变成死亡，世界的毁灭者
- 5、果然奥。
- 6、奥义书，当美文。梵-原人。那些崇尚无知的人，陷入蔽目的黑暗；那些热衷知识的人，陷入更深的黑暗。原人没有形体，既在外又在内不生，无呼吸无思想纯洁。比至高的不灭者更高。一个星云体。享受者，享受对象，驱动者，三重的梵。
- 7、梵是真实，梵是苦行，梵是自我
- 8、认识自我，印证梵我一如，灵修。语言上循环往复的排比与呼语凸显服务于祭祀的口语化倾向。
- 9、有机会还需重读。
- 10、古印度的形而上学
- 11、朴素的神秘主义，相比老子、周易略弱了点，相比后继佛陀也弱了许多。
- 12、好朴素的概念，以譬喻和否定的方式夹逼宇宙和人的本质“梵”，然后得到了一切。
- 13、奥义书/黄宝生译。—北京：商务印书馆，2012（2014.10重印）
（汉译世界学术名著丛书）
ISBN 978-7-100-08421-5
- 14、大赞！带我从不到存在，带我从黑暗到光明。
这400页书，是我读的最快的400页。一定是因为翻译的好！翻译的好！翻译的好！！重要的事情说三遍。当然有“叔本华理论”做基础也是非常必要的。叔本华说：每晚我都要拿他来翻看，这里面随便哪一句话，都抵上我的万语千言！强烈推荐！！
- 15、能懂梵文原版就好了。
- 16、“在一切众生中看到自我，在自我中看到一切众生。何来愚痴，何来忧惧？”这不是真理是什么？我想我会一直记得这句话。你可以试着在人群中轻声把它念一遍，然后就会发现这真的是一句很有力量的话语。而在最后还谈到“思想的精华是知识，知识的精华是——欢喜”，是啊，通晓了这一切以后，不就是豁然开朗的欢喜吗？
- 17、梵与自我/////Brahman
- 18、俺是弓，自我是箭，梵是目标，应该准确命中，与它合一似箭。
- 19、我觉着“俺”这个音其实是未出声的喉音，同时它代表了一种渴望，又是西西弗神话，或者说是人的天真之态。还是以人为中心，甚至为婆罗门的种姓制度也有所辩护。
- 20、气息
- 21、世界最初的唯一存在是自我，由自我创造出世界万物，自我也就是梵，梵创作一切，存在于一切中，又超越一切。通过苦行获得善性；通过善性获得思想；通过思想获得自我；获得自我不再返回。好吧，能做到少吃甜食就好了，应该会聪明些。
- 22、翻译的还可以，比较容易懂
- 23、仔细研读，发现和佛教思想有诸多可类比之处。要弃绝眼耳口鼻的感官体验，寻求这一切的根基：梵。
- 24、高二寒假，很美
- 25、十三奥义书，伽陀奥义最精彩，值得反复诵读。始终生活在无知之中，却自认是智者和学者，愚人们徘徊在歧路，犹如盲人引导盲人。
- 26、哲学高度与赫拉克利特和巴门尼德的残篇，或者老子的《道德经》处在一个水平。言简意赅不及，玄理思辨不逊。

《奥义书》

1、《奥义书》(Upanishad)是印度最经典的古老著作,用散文或韵文阐发印度最古老的吠陀文献的著作,是印度哲学的源泉。《奥义书》是古印度的根本经典,探讨人生与宇宙的根源和关系,认识我是谁,找到真我(Atman),追求“梵我合一”的境界,启示出精神上极为深奥的真理。《奥义书》把自我迷失比喻为陷阱:“只要想着‘这是我’和‘这是我的’,人们就与他的自我捆绑在一起,就好像鸟被罗网困住。”“Upanishad”这个词,是“靠近坐下”的意思,是指坐下来听智者说。奥义书记载了印度教历代导师和圣人的观点。《奥义书》(Upanishad)原义含有师弟对坐,秘密传授的意义。奥义书也被称为秘密书、哲学书,内容丰富,思想幽玄。在古代印度,传播知识的一个的重要途径是面对面的口述。在森林里沉思的哲人以及练习瑜伽的人们就是通过口述的方法来教授自己的弟子的。后来人们将他们的言语记录了下来,写成书。这些记录大师们智慧语言的辑录被称为“奥义书”。奥义书的成书年代非常古老,大部分是在公元前7~6世纪,有的甚至更早。这些古老的经典是后人获得智慧和美德的源泉。《奥义书》的思想内容十分丰富,它记述了古代印度的祭祀活动和修行生活;同时还着重探讨宇宙本源与人的本质等哲理,标举“梵”与“自我”的同一,以及轮回解脱等思想。佛教的思想在其中都有所反映。弟子从上师口中接受自性的知识,这有关自性的知识,就是奥义书。古代这知识与修法只是由开悟了的上师口传给近道的门生,其它未成熟的学生,根本没有机会领受。学生必须先净化自己,才能实际得益。要了解奥义书,须先看看吠陀经是甚么。奥义书的精神,早已超越了一切的名相,一切的相对,一切的法规。传出这些金句的圣者,本于个人开悟的经验,直接劝告我们:你不用受生死轮回之苦,因为你根本无生无灭;你不用受苦,因为你的本性是极乐。那么苦从何来?从迷执而来。不说地狱,不说过去,也没有因果报应的观念。认为人类的灵魂不灭,躯壳死后,灵魂依旧回到夜摩天去。《薄伽梵歌》(Bhagavad Gita)与《吠陀经》(Vedas)、《奥义书》(Upanishads)这三部经典,合称为“印度三大圣典”。

据说佛教的思想已是缘于《奥义书》,而佛陀是应用了他的大智慧将《奥义书》的哲学义理将其升华更精典了,我们宜对印度文化的发展有丰硕的认识。古《奥义书》内容涉及的范围很广,包括印度几百年间许多思想家的各种哲学宗教观点,如轮回解脱、梵我关系等,已讲到修习禅定的方法,主张以调息、调身、调心以及口诵唵字进入禅定,颇受印度几百年间许多人喜爱和广泛流传,孕育了诗人兼哲学家泰戈尔。金克木评论是“可以改变我们一般习惯以为印度是佛教国家的很大误解。这些经典会使我们联想到中国的道家,惊异何其相似乃尔”。澳大利亚国家图书馆馆长认为,它是“影响人类的十本书”。美国《领袖周刊》列为是《领袖必读的100部名著》排名第三十位。《奥义书》的思想对叔本华哲学和美学有重大影响。英国著名作家、戏剧家毛姆在其名著《刀锋》一书的扉页上就引用了《奥义书》中的一句话:“一把刀的锋刃不容易越过;因此智者说得救之道是困难的”。

2、“人们依靠梵的知识,就能成为一切。”-----《大森林奥义书》《奥义书》是古印度经典的哲学著作,约产生于公元前10到前5世纪间,是婆罗门教的经典之一。“奥义书”这一名称蕴含“秘传”的含义,核心内容是探讨世界的终极原因和人的本质,一般作为梵书(四部吠陀)的附录,故又被称为吠檀多,即吠陀的终结,其展现了与梵书中祭祀之路不同的知识之路。“梵”与“自我”是奥义书中的核心,书中经常将二者等同。不过这二者在侧重上还存在一些差别,将在后文提到。“梵”是宇宙的创造者并且是一切的根源。《奥义书》中有这样的记载:在太初这个世界唯有自我(即梵),他将自己一分为二,出现丈夫和妻子两性,交合并产生人类,后这二者又变为各种生物的二性并交合,由此创造了世间一切生物。从其中可以看出三点:一、梵是万物之始,是具有绝对超越性的存在物;二、它寓于一切事物之中;三、世间万物在本质上都是同一的,而只有名相上的差别。《大森林奥义书》中有言“因为没有比它更高者,只能说‘不是’”,由此可看出梵是不可定义的,是人无法靠理性把握的。我觉得有趣的一点是印度的宗教是多神崇拜的,但《奥义书》说“祭祀这位神(梵)!每一位神都是他的创造,因为它就是所有这些神。”而奥义书又是印度宗教的源头,从此可以推测其所崇拜的诸神只是一种表象,而实际上只有梵是唯一真实的存在,我觉得这是一种隐含的一神观点。奥义书中还指出人的一切烦恼痛苦皆是出自在因陀罗网遮蔽下对梵的无知,而只有认识到梵才可摆脱生死轮回达到与梵同一的至高境界。书中的又一主题是对人的探讨。我觉得大概有三个方面分别是:人的身体如何运作;人之自我意识的不同状态;人如何认识梵,并以此来摆脱生死轮回达到梵我同一。关于第一点《奥义书》中提出了五中生命因素,分别是语言、眼睛、耳朵、思想和气息,语言对应火,眼睛对应太阳,耳朵对应方位,思维对应月亮,气息对应风。其中生命气息是最根本的要素。书有这

样一则寓言，众因素要比较谁最优秀，所以决定各因素分别离开身体一年，前四个因素离开时，人的身体虽缺失了一部分机能，但仍保持生命，当气息要离开时，如同骏马拽起拴马桩，拽起其他的因素。故前四因素以其为尊。而其中又将生命气息分为五种，即上气、下气、中气、行气和元气。在《弥勒奥义书》中有这样的记载：在太初，生主(可理解为梵或梵的化身即人格化的梵)是唯一者，它沉思自我创造了众生。他看到它们没有知觉，如同石头，他不快乐。便让自己变得像风一样，但作为一个整体不能进入，于是他将自己分成五部分，即元气、下气、中气、上气和行气。其中向上移动的是元气，向下移动的是下气负责消化，维系这两者的是行气，中气将食物粗大部分送往下气，细小部分送往各肢体，上气是吞吐饮料和食物者。在阐述第二点时前，我要先试图叙说梵与自我这两个概念。我觉得“梵”的概念更侧重它是万物的本原这一方面，而“自我”的概念更强调梵在人中的体现。书中将“自我”分成两种状态或两种存在方式，其中高明的一种既是达到梵我同一（“宇宙即梵，梵即自我”），处于这种状态的自我便可以与梵等同，奥义书中有时将自我和梵相互换用也是基于这一层面上的。而“自我”的另一状态也就是《弥勒奥义书》中所谓的众生自我，它是受业果的影响，有限的、无明的一种状态，也就是大多凡人的状态。而《奥义书》中对自我意识的划分可以说是其对众生自我的一个分析，其间包含三个状态，即醒觉状态、睡梦状态和无梦状态。（次划分出自《蛙氏奥义书》）在醒觉状态下的自我称作“维尔瓦那时”即世界上的人。在这种状态下我们认知表象世界，享受外在物质；在睡梦状态中的自我称作“泰姬莎”即自我光照的人，它以心灵中的经验为感知对象；在无梦状态中的自我称作“般若”即智慧的人，在这个状态下人短暂的达到与梵同一的境界，超越一切烦恼。不看却无所不看，不听却无所不听。（我的理解是，在这种状态下人的众生自我即有待自我变得非常微弱，所以本来孕育于自身中但一直被遮蔽的梵便体现了出来）在《大森林奥义书》中这样叙说这一状态的作用“正是依靠这种欢喜的一小部分，其他众生过着他们的生活。”另外在次可引出“唵”（Om）这个感叹词，它是在吟诵吠陀时用语开头和结尾的感叹词，具有神圣化意义，它是三音节的，由a.u.m三个音素组成，在《蛙氏奥义书》自我意识的三个状态非别对应这三个音节。而梵我同一的状态，无音素，不可言说，灭寂戏论，吉祥，不二。在《蛙氏奥义书》中这样形容“唵”：“过去、现在及未来的一切都是唵。那个超越时间、空间和因果作用的也是唵。”在叙说第三点前，我先引入一个《歌者奥义书》中提到的一个比喻：譬如人遭到绑架，从犍陀罗带到一个荒野，并扔在那里。他在那朝东南西北发出呼喊‘我被蒙着眼睛带到这里！我被蒙住眼睛扔在这里！’这时有人告诉他说你朝那个方向走，他最终通过不断问路，返回犍陀罗。我觉得这个故事的寓意为：犍陀罗喻指梵，人本来的居处是梵，却被各种因素遮蔽导致了对梵的无明，即被带离梵，然后又通过知梵者的传授，即通过学习，最终又返回了梵。而要怎样学习与实践呢，这就是第三点主要阐述的内容。在《奥义书》中分出了两条路，南道和北道。《疑问奥义书》中是这样阐述的“信奉祭祀和行善的人赢得月界。他们肯定还会返回（南道）。。。那些依靠苦行、梵行、信仰和知识追求自我的人遵循北道，赢得太阳。。他们不再从那里返回。这是寂灭。”遵循南道的人受到业果的支配，陷入轮回，此世行善彼世变得善果，行恶便得恶果，但这是愚者之道，而北道才是认识梵的正道。书中将知识分为两种上知和下知，其中下知是四部吠陀与语音学、礼仪学、天文学等知识，上知，即梵的知识，也就是遵循北道要获得的知识。要获得上知需经过两步，一是通过知梵者的讲述来去除以往的错误认识获得正确的关于梵的知识，二是通过苦行（瑜伽）来达到真正与梵同一的境界。正如在《伽陀奥义书》中叙说的“应该知道剃刀刀刃锋利，难以越过，圣贤们说此路难行。”故达到与梵同一摆脱轮回是难得，并不能只靠祭祀与行善，更要靠一颗信仰的心与艰苦的修行。（修行的方法参见《白骡奥义书》2.7-17）以上是我认为《奥义书》中最主要的内容。接下来我再叙说两个小点，一即关于种姓的问题。在《梨俱吠陀》的原人歌里写到了种姓的产生，原人口中生出婆罗门，双臂生出刹帝利，双腿生出吠舍，双足生出首陀罗。所以婆罗门最高是祭司掌管宗教，刹帝利次之为武士掌王权，吠舍是平民，首陀罗是奴隶。《奥义书》中列举的知梵者均是婆罗门或刹帝利。二是在《大森林奥义书》中提到的生主（可理解为人格化的梵）的两种后裔，即天神和阿修罗。天神代表善，阿修罗代表恶，他们同时蕴藏于人之中，故世界在人看来有善也有恶。最后，《奥义书》是对知梵者口传知识的记录所以本身难以避免缺漏的出现，我看的是中译本就更容易出现误解其原意的问题，并且我认为梵的玄妙之处在未通过苦行达到梵我同一之时是无法确切理解体悟的。所以我只想通过此篇文章粗略的介绍《奥义书》，希望大家通过这个介绍，对《奥义书》产生兴趣，自己去阅读原文，体会其中的道理。

3、我要怎么样告诉译者，我是如此迅速的读完400页，虽然有不懂的地方，但是我懂得解读的方法。所有这一切，都在一个基础上，这个基础是一切的根：翻的好！翻的好！翻的好！可是您没有留下

《奥义书》

箱

4、这本书的翻译还不错，容易懂。相比之前有些文言文的版本更容易懂。只是书的印刷质量一般，倒也不影响也读，总的来说还是不催的。毕竟是“商务印书馆”出版的，还是比较信任的。这本书主要探讨“梵”的含义，已经告诉人如何实现“梵我合一”的目标。

章节试读

1、《奥义书》的笔记-奥义书中英文名言

《唱赞奥义书》（《Chandogya Upanishad》）

而苦行，布施，不害，真实语——皆其供养也。——（《唱赞奥义书》3:17-4）

And his austerity, gifts, uprightness, non-violence, and truthfulness – all these are the largesses of this sacrifice.—
—（《Chandogya Upanishad》III-xvii-4）

.....being left by the living self this body surely dies, but the living self does not die.—（《Chandogya Upanishad》VI-xi-3）

.....唯生命已舍离也，则（此身）死矣！而生命不死也。——（《唱赞奥义书》6:11-3）

《泰迪黎奥义书》（《Taittiriya Upanishad》）

说真实语！奉行正法！毋荒自学！奉尊师以礼物，尔毋断后嗣之绪。毋轻忽善法！毋轻忽健康！毋轻忽自学而教人！——（《泰迪黎奥义书》1:11-1）

Speak the truth. Practise righteousness. Make no mistake about study. Having offered the desirable wealth to the teacher, do not cut off the line of progeny. There should be no inadvertence about truth. There should be no deviation from righteous activity. There should be no error about protection of yourself. Do not neglect propitious activities. Do not be careless about learning and teaching.—（《Taittiriya Upanishad》I-xi-1）

毋轻忽敬神明敬父母之责！奉母如神！奉父如神！奉师如神！奉客如神！尔唯敬奉我辈之善行而非他行。尔唯勤作无可疵议之事而非他事。——（《泰迪黎奥义书》1:11-2-4）

There should be no error in the duties towards the gods and manes. Let your mother be a goddess unto you. Let your father be a god unto you. Let your teacher be a god unto you. Let your guest be a god unto you. The works that are not blameworthy are to be resorted to, but not the others.—（《Taittiriya Upanishad》I-xi-2-4）

.....其处有公正婆罗门，自克制者，自善巧者，非苛刻者，乐正法者，如彼等于斯所行也，尔如是而行之。——（《泰迪黎奥义书》1:11）

.....just as the Brahmanas do, who may happen to be there and who are able deliberators, who are adepts in those duties and customs, who are not directed by others, who are not cruel, who are desirous of merit. This is the injunction. This is the instruction.—（《Taittiriya Upanishad》I-xi-2-4）

以敬而布施！以乐而布施！以惭而布施！——（《泰迪黎奥义书》1:11）

The offering should be with modesty. The offering should be with awe. The offering should be with sympathy.—
—（《Taittiriya Upanishad》I-xi-2-4）

《摩诃那罗衍拿奥义书》（《Maha Narayana Upanishad》）

万物皆安立于真理。——（《摩诃那罗衍拿奥义书》简本63）

自制者以自制而洒落罪恶，梵士以自制而登天界，众生之自制，难可克服者也。——
（《摩诃那罗衍拿奥义书》简本63）

以安定而自靖矣，人乃臻于幸福，牟尼以安定而得天界，众生之安定，难可克服者也。——
（《摩诃那罗衍拿奥义书》简本63）

世间一切众生，依赐予者而生活，以布施而怨敌乃除，以布施而仇讎为友。——（《摩诃那罗衍拿奥义书》简本63）

法者，全宇宙所安立也，世间众生，归附最有法者，人以法而消除罪恶，万事万物，皆安立于法中，故人谓法乃至上者也。——（《摩诃那罗衍拿奥义书》简本63）

《舍得奥义书》

《奥义书》

不害，真实语，不盗，不荒淫。身外无长物，无嗔，敬师尊，纯洁，知止足，正直端心行。——（《舍得奥义书》）

谦卑不自炫，忠实无虚伪，信仰上帝真，不损世间物……当知此诸德，殊皆萨埵性。

（《舍得奥义书》）——《Kathaka Upanishad》

《羯陀奥义书》

不以善辩才，不以富思力，不以多学闻，「自我」而可得。——（《羯陀奥义书》2.2.23）

“ This Atma cannot be attained (or understood) by an aspirant simply by learning the Vedas or by brilliant brain or by elaborate questioning sessions or debates. It is only when the aspirant mediates exclusively on the Atma (by the Atma), it is attainable by him. Then the Atma illumines its true form to him. ” ——(《Kathaka Upanishad》2.2.23)

“ If the body be the chariot, the mind (or the manas) is the steering cord (of the horse), the intellect is the driver and the traveler is the Jiva or the Purusa. Understand it to be so. ” ——(《Kathaka Upanishad》2.2.23)

知身如车乘，自我是乘者，知智犹御夫，意思唯缰索。——（《羯陀奥义书》2.3.3）

不害，不盗，贞行，仁慈，平正，容忍，坚定，节食，与清洁，此持戒十。——（商枳略奥义书1）

2、《奥义书》的笔记-歌者奥义书

第一篇(Prap thaka)

第一章(Kanda)

1. 唵！当尊这个音节为吾吉它(udg tha, 优苾多，高歌，祭礼中最高潮的部分)，因为‘唵’是人们高歌的开始。更

深的道理如下所述：

2. 万物的精华是土。

土的精华是水。

水的精华是木。

木的精华是人(purusha, 布鲁沙，原人)。

人的精华是话语。

话语的精华是梨俱(rig, 颂诗)。

颂歌的精华是萨满(s man, 沙摩，唱神)。

萨满的精华是吾吉它。

3. 这是精华中的精华，是最高的，至尊的，是八重精华中的第八重，即吾吉它。

4. ‘何谓梨俱？何谓萨满？何谓吾吉它？’于是议论迭起。

5. 颂诗是话语。萨满是呼吸(pr na)。吾吉它是唵这个音。是的，这里有两两对应：话语与呼吸，梨俱与萨满。

6. 这对应在唵中合而为一。是的，当一种对应出现，它们确实能满足对方所求。

7. 理解这一点，心怀盼望者无疑就尊这个音节为吾吉它。

8. 是的，这个音是赞许；人在赞许事物时说的就是唵(可与基督教的amen比较)。是的，它是满足，也是赞许。知道

这一点，如愿以偿者无疑就尊这个音为吾吉它。

9. 接着就有了三重认知：主事祭司(Adhvaryu)说唵许愿，赞颂祭司(Hotri)诵唵以求，歌咏祭司(Udg tri)高歌

唵以尊崇这伟大、精华的音节。

10. 知其然与不知其然者都在吟唱，但知与不知相去甚远。带着知识、信心(shraddha, 信, faith)和奥秘(upa-

nishad)来做的人，当然事半功倍。这就是对这个音的进一步解释。

第二章

1. 是的，当普罗扎帕提(Prajapati, 生主)的后裔，诸天神和阿苏拉（阿修罗，魔鬼）们相互竞争的时候，神灵们就各唱各的吾吉它，并着想：‘这样我们就能胜过他们！’
2. 然后他们就以吾吉它为呼吸。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并嗅到香气与臭气，因受魔鬼之扰。
3. 然后他们就以吾吉它为话语。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并说出真实与谎言，因受魔鬼之扰。
4. 然后他们就以吾吉它为眼睛。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并见到美景与恶象，因受魔鬼之扰。
5. 然后他们就以吾吉它为耳朵。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并听到该听的和不该听的声音，因受魔鬼之扰。
6. 然后他们就以吾吉它为心智。魔鬼以邪恶使其磨难，所以在吾吉它中人一并想象出该想与不该想的，因受魔鬼之扰。
7. 然后，他们就以吾吉它为口中的呼吸。当魔鬼出击时，就被打得粉碎，正如人撞到坚石而粉身碎骨。
8. 正如一把泥土砸向磐石，当人以恶念攻击明白这个道理者，或想伤害他时，也必摔得粉碎。这明道者即是坚石。
9. 在此呼吸中既不闻香气，也不闻臭气，因为魔鬼无法将其骚扰。吃喝时如伴此呼吸，就能保护别人的生命之气。若不能发现这一道理，则必然灭亡，张着口撒手而去。
10. 远古的诗人以高歌推崇这个音。人们就想那真是远古的诗仙，因为它是手足的精华，故而如此。
11. 大吕之主(Brihaspati)以高歌尊崇这个音。人们就信那真是大吕之主，因为话语为大，即是主，故而如此。
12. 阿雅西亚(Ayasya, 意义不详)以高歌尊崇这个音。人们就信那真是阿雅西亚，因为它自口中(sya, 口)而出，故而如此。
13. 巴卡达而比亚(Baka Dabhya)知道它，他做了乃米沙人的歌咏祭司。他常向他们吟唱他们心中所盼。
14. 好的祝愿歌手一定会懂得这个道理，并以此音为吾吉它。关于它自身就是如此。

3、《奥义书》的笔记-卡塔奥义书

纳基凯达说：“人死之后是一种什么情况，人们对此多有疑问，有人说：人死之后依然存在。有人说：“人死之后便什么都没有了。我想知道人死之后的奥秘，请你告诉我吧，这是我的第三个心愿。”

死神说：“这个问题呀，即使是古代的圣人都搞不明白，这是一个太难解释也太难理解的问题，纳基凯达呀，请你另做选择吧，不要太为难我，不要让我回答这个问题吧。”

纳基凯达说：“确如你所说，即使是古代的圣人都搞不明白这个问题，也如你所说，这是一个太难理解的问题，但在这个问题上，除了你，还有谁能回答呢？显然，我选择任何别的心愿都比不上这个心愿更合适。”

死神说：“请选择让你的子子孙孙都长命百岁吧，请选择牲畜满栏、黄金满屋吧，请选择拥有大片的土地，请选择随你心意想活多久便活多久的恩典吧。或者，如果你能想到的除此之外的任何心愿，我都将满足你。纳基凯达啊，你也可以选择做大国的国王，我会满足你的愿望。常人难以获得的任何愿

望，你都可以自由选择，比如，乘坐马车的美女、高等艺妓，我将让你享受到常人难以得到的荣华和富贵，但请不要问我关于死亡的问题吧。”

纳基凯达说：“死神啊，世事无常，人生虚妄，我不要荣华，也不要富贵，不要美女，也不要财宝。拥有财宝并不幸福，人死后如何拥有财富？让我们随意活着，但实际上，我们哪能随意？还不是要得到你的允许？因此，我还是选择我刚才说出的心愿。目睹了永生、自由、欢乐、美丽的天国，一个常人如何会追求凡界的长命百岁？由生到死，其中隐藏着什么秘密？死神啊，请你告知我吧，探究死亡奥秘中的奥秘，这是我的心愿，除此之外，纳基凯达别无所求。”

第二章

死神说：“人皆追求善良与快乐；但善良是一回事，快乐是另一回事，两者追求的目标各不相同；追求善良的人会执著于自己的目标，而追求快乐的人会失去自己的目标。善良与快乐总是围绕在人们的身边，但聪明的人能够对它们加以判别，他们会选择善良而不是快乐；而愚蠢的人则贪婪地选择快乐。纳基凯达啊，所有的快乐围绕在你的身边，但你能够拒绝享乐；多少人一直渴望的财富，而你能视若粪土。

“智慧的人与愚顽的人大不相同，其追求也大不相同，纳基凯达啊，所有的荣华富贵都不能使你迷失方向，我相信你是一个追求真正智慧的人。愚顽的人处于愚昧之中，他们狂妄自大地把自己看成聪明、有学问的人，实际上他们是盲目无知，就像一个瞎子引领着一群瞎子四处乱走。

“愚顽的人根本不知道生死之间的奥秘，他们被虚幻的财富蒙蔽了双眼。他们认为：‘这就是世界，除此之外，什么都不存在。’他们因此都逃脱不出我的掌心。

“他们不知道生死的奥秘，即使对此有所耳闻，他们也不理解。几乎没人讲解这种奥秘，能讲解其中奥秘的人是多么幸运啊；几乎没人能感知这种奥秘，能感知这种奥秘的人是多么幸运啊。

“由一个天分不高的人讲解此生死问题，尽管你反复思索，也难以理解；如果没有人为你讲解，单凭自己，你也无法触及生死奥秘问题；它极其精深微妙，不是人的理性所能解释清楚的问题。

“人们也不能通过讨论、争辩的方式获得这方面的知识；但由他人传授时，它却是容易被人理解的。纳基凯达，亲爱的孩子，你是一个意志坚定、真心求道的人，你得到了这样的机会，有你这样的求知者，是我的心愿。”

纳基凯达说：“我知道所谓的财富都是虚妄无常的东西，永恒的世界不能通过非永恒的东西来实现，死神啊，请赐教于我吧，你的教诲将引领我从非永恒的世界走向永恒。”

死神说：“……聪明的人通过自我的沉思而回归于太古，太古是难以看见的世界，让我们像敬奉神一样敬奉太古吧。太古隐蔽于人的内心深处，人的快乐与忧伤对它产生不了丝毫的影响，它安居于深渊之中。一个人认识了太古的玄机，他在任何事物中都会发现令他快乐的东西，纳基凯达啊，这就好像在他的心灵深处开启了一扇明亮的大门。”

纳基凯达说：“死神啊，你说世间万物，非此非彼，非因非果，也无所谓过去和将来，这怎么理解呢？”

死神说：“所有（《吠陀》圣典里的话，所有苦行圣人的训导，所有教徒意欲寻求的，简单地加以归结，便是‘奥姆’（Om，也拼为Aum）。“奥姆”的意思便是梵，奥姆的意思便是最高存在，知晓这个音节的人，万事如意

“这是最美好的祝福，这是最崇高的祝福，得到这种祝福的人，便会沐浴于大梵的神恩之中。得到这种祝福的人，不死也不生，他不自何处来，也不到何处去，他像太古一样永恒，即使他的身体不存在了，他也不会死。

“如果杀人者以为他真的将人杀死了，被杀者以为真的被杀了，那么他们都没有搞明白其中的奥秘：杀人者并没有杀人，死去的也并没有死去。

“自我，小得不能再小，大的不能再大，隐于众生之中。一个摆脱了欲望和悲伤的人，沐浴着大梵的神恩，自我的辉煌便会得以显现。

“坐着不动，但他走得很远很远；躺卧不起，但他无处不在。超越了快乐与悲伤，他是至高无上的存在。大小自如、无处不在的自我，是没有形体的形体，是变幻不定中的不变的存在，明白个中奥秘的人没有悲伤。

“他人的讲授和自我的学习，都无法使人获得这种自我，是自我选择了人体，而非人体选择了自我。但即使是自我选择了人体，人如果不能从坏习性中解脱出来，不能泰然自若地对待一切，不能够心平气和，那么他也无法获得这种自我。……”

第三章

死神接着说：“……人的身体就像一辆车，自我就像是乘客，理性就像是御者，思想就像是缰绳，人的各种感觉就像是拉车的马匹，感觉的对象便是马车行走的路线。当最高的自我与我们的身体、感觉以及心灵融为一体时，那么他便处于快乐之中。

“而当一个人对自我缺乏认识时，他便无法牢牢把握思想的缰绳，各种感觉器官就像失去控制的马匹四处乱撞。而对自我有了充分的认识，他便不会心猿意马，他生命的大车会平安地行走在道路上。

“对自我缺乏认识的人，常常心思不纯，在人生的道路上偏离于正常的路线，总是走不到目的地，因此，他无以解脱，逃脱不出生死轮回。而对自我有了充分认识的人，常常心思单纯，专心致志，他会行走到人生的目的地，从生死轮回中解脱出来。

“超越于人的感官的，是感官中的世界；超越于感官世界的，是人的思想；超越于人的思想的，是人的智性；超越于人的智性的，是伟大的自我；超越于伟大自我的，是一种非显示的存在；超越于非显示存在的，是原人（即精神或意志）；超越于原人的，是空灵（一无所有），那是终极而至高无上的存在。

“自我隐藏于众生之中而不外露，然而，感觉细致入微的人，能够洞察到自我。一个人应当克制自己的语言，控制自己的思想，与充满智性的自我合一，与伟大的自我合一，与安宁不动的自我合一。

“苏醒吧，起来吧，我已满足了你的心愿，你对此要好好思量。正像锋利的刀刃最难走过，通向自我的道路需要你艰难跋涉。无声无触，无影无形，无味无臭，无始无终，无变无不变，一个人能够对此有所感知，他就能摆脱死亡的困惑。

纳基凯达的故事是由死神讲述的一个非常古老的传说，听说或重述这个古老传说的智者，都会沐浴在大梵的神恩之中。

第四章

自我原封存于人的身体，他以九窍的形式穿透人的身体，因此，人们现在是向外寻求世界，而不是向内寻求自我。然而，在寻求永生的奥秘时，也有一些聪明的人，闭上自己的双眼，收视返听，从自身内部发现了自我的奥秘

愚顽的人寻求外在（色的世界）的享受，更快地走向了死神设下的圈套；而聪明的人明白真正永恒的东西是什么，他们不会将虚妄无常的东西当做永恒

色、声、味、触、性，这是我们经验并感知的世界，但除了这些外在的东西，我们对其内在的意义又有多少的感悟？内隐含于外，此寓于彼。

能够同时领悟睡眠与醒觉两种世界、两重天地的人，深知外在的一切都是伟大而无所不在的自我的外化形式，因此，他不再悲伤。正像人吃蜂蜜时产生的美好感觉一样，内在的自我经验并感知外在的世界，存在于过去和将来的，不是我们的肉体，而是内在的自我、内在的精神，明白个中奥秘的人，无所畏惧。此寓于彼。

在水、火、风、土诞生之前，原始的生命之父便已存在，至今他依然居住在我们每一个人的心坎之中；原始的生命之母，神圣中的神圣、崇高中的崇高，诞生于生命之父的气息之中，至今她依然居住在我们每一个人的心坎之中。此寓于彼。

钻木取火（“火”喻指“精液”，“火神”也被称为“家宅之神”），火隐蔽于木中，就像胎儿孕育于子宫之中，我们每天都要敬奉火神，如此，子子孙孙，香火不断。此寓于彼。

那里是太阳升起的地方，那里也是太阳落下的地方，那里是所有的天神居住的地方。一切均诞生并于原始之中，没有什么能超越原始，一切也都归宿于原始之中。此寓于彼。

现实世界中所有看到的東西，同样存在于看不见的大梵世界，同样地，大梵世界里的一切，也都映照于现实世界之中。认为此与彼之间存在差异的人，将从死亡走向死亡。只有通过人的心识，才能理解大梵。彼与此根本没有差别。认为此与彼之间存在差异的人，将从死亡走向死亡。

如拇指般大小的神我（阿特曼），居住在我们的身体里，他过去是、将来也是我们的主宰，对此有所认知，我们便无所畏惧。此寓于彼。

如拇指般大小的神我，像是无烟的火，他是我们过去和未来的主宰，他是我们今天的主宰，也是我们明天的主宰。此寓于彼。

正像落到山岗的雨水在山坡上四处流淌一样，人在缤纷的世界中也是四处奔走；正像清洁的水落入清洁的水之后变成清洁一样，人的自我融入神我（大梵）之后便会变成大梵。

4、《奥义书》的笔记-第86页

那些崇尚无知的人，
陷入蔽目的黑暗；
那些热衷知识的人，
陷入更深的黑暗。

任何人若是发现和觉悟到
这个进入身体深渊的自我，
他便是创造一切的创世者，
世界属于他，世界就是他。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com