

《双胞胎在私语》

图书基本信息

书名：《双胞胎在私语》

13位ISBN编号：978754427487X

出版时间：2014-12

作者：[日]横沟正史

页数：240

译者：黄真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《双胞胎在私语》

内容概要

世界上独一无二的珍珠项链“美人鱼之泪”陈列在黄铜格子牢笼之中。众目睽睽之下，项链不翼而飞，看守人离奇死亡！

相貌酷似的两个女人，手臂上刻着有微妙差异的刺青，始作俑者竟暗藏着不可告人的秘密！目睹凶案现场的双胞胎大叫“大事不好”，而等待他们的却是更加诡异的连环杀人事件……

《双胞胎在私语》

作者简介

横沟正史（1902-1981）是日本最重要的推理小说家，代表作《金田一探案集》是唯一能抗衡《福尔摩斯探案集》的推理小说典范。

1902年，生于兵库县神户市。1921年，参加杂志《新青年》有奖征文，凭借处女作《恐怖的四月愚人》入选。1926年，应江户川乱步的招募前往东京，进入“博文馆”出版社工作。1927年起陆续担任《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志总编，同时继续进行创作与翻译工作。1932年，开始专业作家生涯。1948年，《本阵杀人事件》获得第1届日本推理作家协会奖，一跃成为超过江户川乱步的王牌推理作家。1968年，《八墓村》的漫画化使横沟再次受到瞩目。1976年，以《犬神家族》的电影化、电视剧化为开端，很多并非推理小说迷的人也知道了横沟的大名。为了配合角川营造出“横沟世界”，年过七十的横沟完成了数量惊人的工作，其中就包括四部长篇小说。大量作品被改编成漫画、电影和电视剧，许多著名演员都曾参加演出，横沟自己也曾出演一些小角色。曾撰写作品解说类著作《真说金田一耕助》。1980年，角川书店设立“横沟正史推理小说奖”（最初名为横沟正史奖）。1981年，因结肠癌去世。

横沟正史的作品以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。

金田一探案集是横沟正史最主要的系列作品，整个系列在日本的销售量超过了5500万册。主人公、侦探金田一耕助主要活跃在东京周边及冈山等地（作者在二战时曾被迫迁到那里），其中以东京周边为舞台的小说主要体现了战后都市的颓废和颠倒，而以冈山等地为舞台的小说则表现了乡间的旧习俗与血缘关系。《朝日新闻》评价：横沟正史推理小说的精髓是“恶之地”，即血缘相连的“家族”或闭塞的“村庄”。

除了金田一，横沟笔下的其他侦探形象还有由利麟太郎、三津木俊助等。战时创作的“捕物帖”里也有人偶左七、役者文七等形象。而《蝴蝶杀人事件》等作品，则代表了横沟在金田一探案集之外的创作高峰。

在横沟正史将近60年的创作生涯中，集结出版了众多作品。他过世后，21世纪初，中岛河太郎、滨田知明等一些日本学者在研究横沟正史的一生同其作品时，在珍贵的史料中发现了未曾出版过的短篇小说若干篇，遂整理成书《双胞胎在私语》和《抽泣的死美人》，由角川书店两次出版。

《双胞胎在私语》

书籍目录

开豆汤店的姑娘
三年性命
空房子里的离奇尸体
离奇凶犯
螃蟹
心
双胞胎在私语

《双胞胎在私语》

精彩短评

- 1、可喜可贺！
- 2、古典推理的写法看着很舒服，读的也挺顺畅的
- 3、中途就弃了，看了三个小短片，不能算是推理小说，最多就是故事集罢了，不喜欢。情节一般。毒药博士那篇莫名其妙。
- 4、一直怀疑其实是不是有两个横沟正史，一个是写八墓狱门笛子名琅女王蜂排拍球歌的那个，还有一个则写了剩下的那些平凡之作...（60分）
- 5、依旧是猎奇流，口味较淡，但还是充斥着裸女纹身俊美青年情杀畸形人之类的要件，故事偏凌乱。只有螃蟹那篇稍微留点印象
- 6、烂透了，这样的书居然能出版？
- 7、如果当成作者生前意图出版的作品，很明显书里的故事还很不成熟；如果是作者平日里的写作练习，后人为了缅怀和纪念作者而出版，读来确实让人对他的写作有了更深一层的了解——横沟正史的金田一之所以不朽离不开他笔头上类似这样的一个个离奇篇章的积累。
- 8、像是志怪小说。。三年性命那一片倒是奇异诡谲得很。。就是不知道甩出去的包袱没有任何的解释很闹心。。到底是什么鬼。。
- 9、其实感觉一般 看书名我还在想是还在娘胎里的两个双胞胎 其中一个把另一个吃了结果从此另一个就永远活在他的体内 完全被我臆想的成了恐怖小说
- 10、还真是如评论一样的平庸。。。。。
- 11、横沟的短篇小说都挺无聊的，这本也是，一股浓浓昭和年间的味道，但是掩盖不了故事情节很差的缺点
- 12、连体女婴、流落战时东北马戏团、不伦之恋、双胞胎.....充斥各种蹩脚的推理与令人哈欠连连的恶俗桥段。名家的确需要时间磨练，只是看这些类似习作或混饭吃扔给编辑的小说，简直就是谋杀生命。
- 13、写的什么玩意儿，看都看不懂
- 14、质量好低.....
- 15、三年性命这个故事我倒是蛮喜欢~~
- 16、几个故事都太简单，推理过程、直接带过，唯一有趣的<三年性命>悬念制造的跌宕起伏，然而结果呢，就什么也不解释含糊几句带过吗！
- 17、有些文章的吐槽点太多惹...年代的问题吧。
- 18、我没明白第二个故事《三年性命》到底是怎么回事。。。。
- 19、原来作者就是写金田一的那人啊，诡计还是不错的，可以看看。看了这本书，就能体会到独生子女的优越性，豆汤店里的姐妹、 “离奇凶犯”和珍珠项链里的私生女，“螃蟹”一篇中的连体姐妹，都是触发案件的契机。只有冬彦和夏彦还稍微有点正能量。最喜欢的“三年”，可惜该作完成度不高。
- 20、浓浓的故事会风格，这绝对是横沟正史年轻时候骗稿费写的玩意儿_(: ˊ ∩ ˋ)_
- 21、不太相信这是横沟正史写的.....三年性命这篇到底是什么鬼
- 22、短故事 非本格 就像没交代完一样 但其实交代完毕 我有些难受...
- 23、好吧，从初中就被老妹带着看横沟正史，从此一发不可收拾~不过，横沟正史的长篇真是比短篇精彩太多太多，这本是短篇合集，小失望~
- 24、所以说三年性命到底怎么回事，逼死强迫症啊
- 25、这是看过《抽泣的死美人》之后再一次看横沟正史的作品 还是有一种不适应感 但是个人觉得这本书中收录的短篇质量相对之前读的那本要好一点
- 26、硬凑的一本书
- 27、依旧短篇。
其实不像推理小说，反而像故事了。
最喜欢双胞胎夏彦和冬彦这篇了，其他无感。三年性命那篇我真的好想知道原因啊，可惜竟然就这样结束了。
- 28、《三年性命》好像是哥特小说，《双胞胎在私语》简直是相当蹩脚的密室杀人。已豆列。

《双胞胎在私语》

- 29、极其困难地看完前几篇，标题作实在不想看下去了。
- 30、ex送我的书
- 31、一般
- 32、每一篇小故事都很无聊...白白折了横沟正史的名
- 33、横沟的变格渣作为何如此谜之高产.....
- 34、7篇短篇，都很一般。

1、横沟正史在60年的创作生涯里，尝试着写了许多风格的作品。最负盛名的要数《金田一探案集》了，其中《本阵杀人事件》和《八墓村》可说是上上之作。《蝴蝶杀人事件》虽不是以金田一耕助为主角，却也是可以与《本阵杀人事件》相媲美的长篇推理杰作。横沟正史作品的特点可总结为：以传统的本格推理为主，表面氛围奇诡，但完全摒弃了风行一时的非现实情节，以纯粹的写实手法将推理小说的各种典型要素浓缩在创作中，同时融入日本社会特有的人情风俗，将日本推理小说的水平提升到了全新高度。故事多以东京和冈山为背景。他的父母均是冈山县出身，或许他对冈山有着天然的亲近感。作品里多以村庄和家族为对象，表达了横沟正史对传统日本社会的关注。横沟的侦探小说处女作是《恐怖的四月傻瓜》，发表于1921年4月的《新青年》上，《新青年》可说是侦探小说专业杂志。当时横沟18岁，刚从神户二中毕业，在银行工作。之后他升入大阪医学专门学校学习，三年后继承自家的药方。两年后，他接到江户川乱步的电报，随即去了东京，就职于博文馆，担任《新青年》《文艺俱乐部》《侦探小说》的编辑的同时还尝试写小说。1933年，他辞职成了一名专职作家。不就更生结核病，疗养中写出了《鬼火》《藏中》《真珠郎》等一系列作品，确立了浪漫主义风格。1946年，二战结束后，重现了写本格推理的意向。在《本阵杀人事件》中金田一耕助首次登场，之后的《狱门岛》《八墓村》《犬神家族》《恶魔吹着笛子来》《恶魔的彩球歌》等广受好评。1966年后半，以角川书店为主阵地，横沟作品相继复刊，迎来了空前的横沟正史热。《迷路庄惨案》《假面舞会》《医院坡血案》《恶灵岛》等一系列新作受到了年轻读者的追捧。如是，直到1980年绝笔之作《上海的收藏》的发表，横沟正史的创作活动持续了近60年。其间发表的作品，除了侦探小说，还有现代小说、人形佐七系列为代表的捕物帐、少年小说等。在数量庞大的作品中，角川文库收录了大部分的现代小说和侦探小说。应读者的要求这一版发表了遗落的数十篇作品。这对于横沟正史的粉丝来说是不可多得的了解大师的机会。作品未发表的时期，主要可分为以下四个部分：1，投稿时代2，博文馆编辑时代3，战争时期侦探小说被封锁的时代4，战后侦探小说复兴的时代本书《双胞胎在私语》收录了1、2、4时代共计7个短篇。《开豆汤店的姑娘》是非常早期的作品，发表于1922年的《pocket》上面，是处女作《四月傻瓜》紧接着的作品。当时，横沟住在神户，和旧制中学时代的好友哥哥西田政治两个人对侦探小说十分感兴趣。西田以八重野潮路的笔名向《新青年》的悬赏小说大赛投稿《林檎之皮》，并成功入选。受此刺激的横沟也投稿，结果《四月傻瓜》成功获得一等奖。之后他便开始了投稿生活。1922年10月，《灯塔岩的尸体》发表于《pocket》。第二年5月，《水獭》发表。1924年，江户川乱步在《新青年》发表了《二钱铜币》，证明了日本本格推理时代的来临。但是横沟一度忙于学业和家业，并无创作活动。他再次执笔，是1926年与江户川乱步见面之后的事。同年7月，《画室的犯罪》发表于《新青年》。1928年发表《三年性命》，1928年发表《空房子里的离奇尸体》，1932年发表了与江户川乱步的《魔术师》有异曲同工之妙的《离奇犯人》。1947年发表《绘马》，1948年发表《心》，1949年发表《双胞胎在私语》。1949年8月1日，横沟从疏散地冈山县回到东京，写了《本阵杀人事件》《狱门岛》等一系列冈山故事。1950年发表了《螃蟹》。2006年6月，从东京石田谷的横沟府邸发现了《犬神一家族》等作品以及未发表的短篇小说《雾夜事件》的原稿、横沟写小说用的资料，这些收藏品和资料由二松学堂大学保管。

《双胞胎在私语》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com