

# 《日本文化大讲堂：音乐》

## 图书基本信息

书名：《日本文化大讲堂：音乐》

13位ISBN编号：9787532622467

10位ISBN编号：7532622460

出版时间：2007-7

出版社：上海辞书出版社

作者：(日)南谷美保

页数：280

译者：吕顺长

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本文化大讲堂：音乐》

## 内容概要

本书为浙江大学日本文化研究所王勇先生主编的“日本文化研究系列丛书”之一。作者南谷美保选取日本具有代表性的雅乐、能乐、歌舞伎，通俗易懂地介绍了日本音乐形成和发展的历史背景、主要内容和特征。本书特点之一是不仅能抓住日本音乐艺能的独特性，更将日本音乐放入“东亚文化圈”的大视野中，强调日本音乐与周边文化的共通性，相信会给读者带来新的视角；另该书配图精美，介绍生动直观。

# 《日本文化大讲堂：音乐》

## 作者简介

作者：(日本)南谷美保 译者：吕顺长 编者：王勇

# 《日本文化大讲堂：音乐》

## 书籍目录

何谓“日市文化”——代《日本文化大讲堂》总序 / 1序章 / 3一、日本音乐的特征 / 31 . 词章的重要性 / 32 . “尚古”精神 / 73 . 日本音乐包含诸多外来要素 / 11二、日本音乐的宗教性问题 / 121 . “天细女命”舞蹈的含义 / 132 . 从歌舞伎的上演空间看它的祭礼性 / 16三、“音乐”的含义 / 19专题1 日本音乐史的时代划分 / 24专题2 歌唱音乐和说唱音乐 / 27专题3 何谓“唱歌”?何谓“口三味线”? / 30专题4 歌声的音色 / 33专题5 “shishi舞”的故乡 / 34专题6 明治初期知识阶层对日本传统音乐的认识 / 38专题7 “盐梅” / 39专题8 “声明”的演唱 / 41第一章 雅乐 / 47第一节 雅乐的历史——拥有千年以上传统的音乐 / 471 . 历千年而不衰的雅乐 / 472 . 原始雅乐的特征 / 483 . 外国音乐的传入 / 544 . 外来音乐扎根日本 / 575 . 雅乐的日本化 / 606 . 雅乐演出的参与者 / 647 . 镰仓时代后的雅乐 / 68第二节 雅乐的演奏 / 711 . 雅乐的演奏——管弦 / 712 . 雅乐的演奏——舞乐 / 743 . 舞乐演奏的装束 / 784 . 雅乐的学习方法 / 845 . 雅乐的演奏场所 / 89专题9 伎乐 / 91专题10 舞乐与伎乐 / 92专题11 雅乐与女性 / 95专题12 正仓院的乐器和东大寺的大佛开眼会 / 97专题13 雅乐的音阶 / 100专题14 “歌唱音乐”的乐谱 / 101专题15 《太平乐》和《陵王》的舞蹈 / 104专题16 日常用语中的雅乐用语 / 106第二章 能乐 / 111第一节 能乐的产生过程 / 1111 . 与古代渡来艺能的关系 / 1112 . 从猿乐到能乐 / 1133 . 观阿弥与世阿弥 / 1174 . 艺能的两面性 / 120第二节 能乐的演出方式 / 1241 . 世阿弥创造的复式梦幻能 / 1242 . 复式梦幻能的基本模式 / 1273 . 能乐演出者 / 1304 . 能乐的分类 / 1355 . 作品研究 / 139专题17 “猿乐”是猿之乐? / 148专题18 作为都市艺能的“田乐” / 150专题19 观阿弥和世阿弥 / 152专题20 “翁”的含义 / 156专题21 世阿弥的艺论 / 159专题22 何谓真正的模仿? / 160专题23 能乐的舞台装置和道具 / 161专题24 能乐的装束和面具 / 163专题25 狂言 / 169第三章 歌舞伎 / 175第一节 歌舞伎的产生及其发展 / 1751 . 江户的歌舞伎和江户时代的歌舞伎 / 1752 . 变化的部分和不变的部分 / 1793 . 歌舞伎的主角 / 1814 . 歌舞伎的滥觞——歌舞伎踊 / 1855 . 从女孩舞到歌舞伎 / 1906 . 游女歌舞伎和若众歌舞伎时代 / 1947 . 野郎歌舞伎时代 / 1988 . 续狂言的产生及其影响 / 201第二节 歌舞伎的内容构成 / 2031 . 歌舞伎的题材 / 2032 . “世界”和“趣向” / 2063 . 角色转换和角色类型 / 2104 . 江户时代进一步复杂化的歌舞伎 / 2155 . 歌舞伎的时代需求 / 2186 . 作品研究 / 219专题26 观看歌舞伎时的兴奋状态 / 229专题27 江户的武勇题材(荒事)和京都大阪的男女恋情题材(和事) / 231专题28 乐器三味线 / 232专题29 歌舞伎的舞台 / 235专题30 歌舞伎的演出服装 / 239专题31 歌舞伎音乐 / 242专题32 木偶化的表演者? / 244专题33 歌舞伎和能乐 / 245专题34 人形净琉璃 / 249附录1：日本音乐史简易年表 / 251附录2：图片出处一览表 / 259后记 / 278

## 精彩短评

- 1、科普好书啊。
- 2、语言有些拗口，写得也有些枯燥，内容倒是很好，初级了解日本音乐还是有帮助的
- 3、很棒的日本文化入门资料！
- 4、雅乐
- 5、四本书中唯一一本翻译作品。熔文化、民俗、音乐、历史于一炉。笔者较为中立，因此不会落入偏狭。此书让人爱不释手，唯一可惜之处：照片是黑白的。
- 6、复式梦幻幽玄之美
- 7、超清晰的讲解，虽然不至于多深度，但了解大概足够。遗憾的就是虽有大量配图但都不是彩图。果然还是庶民界的歌舞伎最精彩也最有意思，不仅舞台很美，能想象连观众席也很热闹。雅乐和能乐反而看得我稀里糊涂的囧.....
- 8、着重介绍雅乐，能乐，和歌舞伎这三种代表不同阶层的音乐有些内容有点深，适合有一定日语基础或对日本文化有一定了解的人
- 9、力荐此书并不是因为它有多好，而是在目前的出版环境中，这样的书实在太少。/周日在福州路的旧书店淘得，只要8圆，还有同系列的《棋道》，可惜不见《花道》。翻了一下，编著译的水平都蛮好，言简意赅，文字流畅，插图比较有代表性，印得也还可以。
- 10、相当有参考价值
- 11、读过最好的讲传统音乐的书，清晰！
- 12、雅乐能乐入门极品——极少数
- 13、读过之后日本当今的影视文学作品里依然有过去的影子，看片又多了一个有趣的事情做，好开心
- 14、好书。性价比非常高，定价才20软妹币。因为配图都是黑白的，所以这也是挺可惜的一方面，作者在最后附上了插图索引，很严谨。
- 15、介绍性的文字，专业性一般。泛泛而谈。
- 16、挺厚的一本书，这个价格太值了。书里面的内容也还算丰富，介绍得挺详细的。能找到我想找的东西，太好了。卖家包装得很结实，不错。
- 17、深入浅出，读起来一点儿也不累！读着读着能兴奋和赞叹起来！
- 18、好书，值得推荐。里面介绍的内容是国内很多出版物很少涉及的，图片很丰富，不过写得有点零散，如果内容更集中点就好了，

# 《日本文化大讲堂：音乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)