

《歌声中的文学》

图书基本信息

书名：《歌声中的文学》

13位ISBN编号：9787552002836

10位ISBN编号：7552002832

出版时间：2013-11

出版社：上海社会科学院出版社

作者：王丽慧

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《歌声中的文学》

内容概要

本书以古今文学演变的视角，保持对历史的整体观照，探讨了中国流行歌曲、尤其是现代流行歌词的兴起和发展，注重其自诞生以来与词曲等古代文学的种种内在联系，勾勒了流行歌词由传统向现代蜕变的轨迹。作者从歌词入手，立足于代表性歌词的文本细读，结合文学自身与外部环境的互动，分析流行歌曲反映的人性的独特状态，展示其描绘的具体而生动的社会图景，探究其体现的和主流文学不同的异质特征，以及反映出来的异于前代文学的新思想与新内容。

《歌声中的文学》

作者简介

王丽慧 女，1980年2月出生于上海。1998年进入复旦大学文科基地班学习，2001年免试进入复旦大学古籍所硕博连读，2007年获博士学位，专业为中国文学古今演变。目前执教于东华大学国际文化交流学院。曾在《人民音乐》、《中国学研究》等学术刊物上发表多篇论文。

书籍目录

绪论

研究缘起

关于流行歌曲的概念

研究现状及趋势

研究的内容、方法和意义

需要说明的问题

第一章 历史回响：中国流行歌曲的滥觞

第一节 词：言情优势的出现与价值观的异变

第二节 元曲：异质社会中的人性解放

第三节 明清时调：以“情”、“欲”为旗帜的反叛

第二章 1927-1936：传统与现代的角力

第一节 现代流行歌曲的诞生：继承与新变

第二节 游走于传统与现代之间

第三节 运用古代资源的多样尝试

第四节 折中之罪：五四、左翼、流行歌曲

第三章 沉淀与多元：黎锦晖之后的现代流行歌曲

第一节 1937 - 1945：时局变化后的视线收缩

第二节 1946 - 1949：时代风云的个体感知

第三节 双城记：五六十年代的现代流行歌曲

第四章 当代流行歌曲：重新启程后的迅猛发展

第一节 1949-1977：新的政治形势下的喑哑与转移

第二节 1978-1985：解禁后“小我”的伺机而动

第三节 1986 - 1989年：爱的呼唤和个体的迷茫

第四节 步入90年代：从理性走向感性

第五节 21世纪的流行歌曲：众声喧哗

《歌声中的文学》

精彩短评

1、视角很有意思，从词句、文法、意象、题材等方面分析比较各时期流行歌曲歌词文本，(1)也就是用一套相对固定的参数来研究一个变化中的东西，所以，用同样的参数来分析比较某时期的歌词和同一时期的其他文学体裁，会不会更犀利一些？(2)1990年到现在的部分论得太浅，不过一来还不到时候，二来大概也没法单从这个角度去讲了(3)不知道有没有相应的音乐学分析能配合着读.....

《歌声中的文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com