

《汉文佛经中的音乐史料》

图书基本信息

书名：《汉文佛经中的音乐史料》

13位ISBN编号：9787806593202

10位ISBN编号：7806593209

出版时间：2002年01月

出版社：巴蜀书社

作者：王昆吾,何剑平

页数：882 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉文佛经中的音乐史料》

内容概要

本书介绍了音乐神话；佛国世界的音乐；音声中的哲学；早期佛教与俗乐供养佛僧的音乐；佛教音乐传入中土；中土佛教音乐：唱诵音乐等内容。从一些认识的角度去观察佛教哲学、佛教文学、佛教艺术、佛教音乐等新专业异军突起的意义。

《汉文佛经中的音乐史料》

作者简介

王小盾 笔名王昆吾，江西南昌人。曾在山区农村劳动十年。1977年考入大学，于1982年、1985年取得文学硕士、博士学位。自1985年12月起分别在上海师范大学、清华大学担任研究员、教授，现为四川师范大学文学院首席教授。

王小盾是由国务院学位委员会批准的博士生导师。自1993年起，担任扬州大学中国文化研究所教授、所长，先后指导了近三十名博士生。这些博士生在汉民族文学与其他文学艺术的比较研究、文学传播和文体变迁研究、音乐文献研究、《乐府诗集》研究、越南汉文学研究等专业方向上，取得了一批有影响的成果。

王小盾的学术研究主要包括两个方面：一是中国音乐文学研究，著有《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》（1990）、《汉唐音乐文化论集》（1991）、《唐代酒令艺术：关于敦煌舞谱、早期文人词及其文化背景的研究》（1993）、《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》（1996）、《汉文佛经中的音乐史料》（2002）、《词曲研究》（2003）等书；二是中国早期文化研究和文化传播研究，著有《原始信仰和中国古神》（1989）、《中国早期艺术与宗教》（1998）、《越南汉喃文献目录提要》（2003）、《从敦煌学到域外汉文学》（2003）、《中国早期思想与符号研究》（2007）等书。这些成果曾获得中国图书奖荣誉奖、全国优秀古籍二等奖、上海市哲学社会科学优秀成果一等奖（两次）、二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、国家教育部优秀著作三等奖等奖励。

何剑平，一九六四年出生，甘肃敦煌人。一九九二年毕业于西北师范大学，获文学硕士学位。一九九七年考入扬州大学中国文化研究所，师从王小盾教授攻读古代文学专业博士学位。2001年进入四川大学中文系博士后流动站，师从楚项教授。现为四川大学文学与新闻学院中文系副教授，四川大学俗文化研究所兼职研究人员。已出版的专著及论文有《敦煌维摩诘文学研究》、《汉文佛经中的音乐史料》（与王昆吾教授合著）、《佛影传说与中国山水诗》、《论六朝重视声貌辩才的社会风尚》、《敦煌维摩诘文学中的金粟如来》等。合作完成专著《唐代白话诗派研究》并获四川省第十二次哲学社会科学优秀成果奖一等奖

书籍目录

原始佛教的音乐及其在中国的影响(代序)

凡例

一、音乐神话

1. 乾闥婆

(1) 佛与乾闥婆王对弹箜篌

(2) 乾闥婆弹七宝琴赞佛

(3) 释女瞿夷闻见变男身

(4) 般遮尸弃

(5) “乾闥婆”的名义

2. 乐神般遮

(1) 般遮翼弹琴娱佛

(2) 波遮旬调琉璃琴以偈叹须菩提

(3) 般遮翼执乐求婚姻

3. 五结乐子弹流离琴娱佛

4. 鹿牛弹琴天女歌舞因缘

5. 紧那罗

(1) 歌神紧那罗

(2) 大树紧那罗王鼓琴奏法音

(3) 钝真陀罗王鼓琴

6. 其他

(1) 宝女善口

(2) 银天人坐七寅花上弹箜篌

(3) 龙王、天地释等化乐示教

二、佛国世界的音乐

三、音声中的哲学

四、早期佛教与俗乐

五、供养佛僧的音乐、

六、方音与一音(诵经、说法音声之一)

七、声才和辩才(诵经、说法音声之二)

八、如来音声(诵经、说法音声之三)

九、菩萨音声(诵经、说法音声之四)

十、體裁和语文

十一、佛教音乐传入中土

十二、中土佛教音乐：唱誦音乐

十三、中土佛教音乐：歌舞杂戏

十四、日本僧侣所记录的音乐

微引佛经目录

后记

《汉文佛经中的音乐史料》

精彩短评

1、王老师这一支要好好发扬光大啊！

《汉文佛经中的音乐史料》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com